

## ***MÍNIMOS EXIGIBLES SAXOFÓN ENSEÑANZA ELEMENTAL***

### **Primero Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocimiento respiratorio.

Emisión en los registros grave y medio.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

### **Segundo Enseñanzas Elementales**

Conocer y aplicar la postura corporal y del instrumento.

Emisión estable en los registros grave y medio.

Conocimiento práctico respiratorio.

Práctica articuladora del legato y el picado

Interpretación de las escala cromática y escalas hasta una alteración.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

### **Tercero Enseñanzas Elementales**

Control de la postura corporal.

Control de la posición de las manos.

Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.

Práctica articuladora: legato, picado, staccato y detache.

Control respiratorio y conocimiento de la afinación.

Conocimiento de matices : f, p, mp y reguladores.



Interpretación de las escalas hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

#### **Cuarto Enseñanzas Elementales**

Control de la postura corporal y embocadura.

Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.

Práctica articuladora: todas las articulaciones básicas

Control respiratorio y conocimiento de la afinación.

Conocimiento de todos los matices generales.

Interpretación de las escalas hasta 4 alteraciones Mayores y menores y escala cromática en toda la tesitura del instrumento.

Interpretación de estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

Participación en dos audiciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Primero Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente los registros grave y medio.

Interpretar pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en una audición.

### **Segundo Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente los registros grave y medio.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en una audición.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

### **Tercero Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.



Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

#### **Cuarto Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase



CONSERVATORIO  
**PROFESIONAL DE MÚSICA**  
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Saxofón  
ENSEÑANZA: Elemental

### ***CRITERIOS DE RECUPERACIÓN***

En el caso de las enseñanzas elementales la recuperación se dará durante el desarrollo del curso siguiente, según lo previsto en el DECRETO 159/2007.