

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Música de cambra  
ENSENYANÇA: Professional

## CRITERIS DE PROMOCIÓ, MÍNIMS EXIGIBLES

Per a superar el curs i promocionar els alumnes hauran de poder interpretar un programa en el qual l'alumne demostre la consecució dels objectius mínims assenyalats en la programació del curs 2025-26, com són: coordinació de grup, afinació, equilibri sonor i coneixement estilístic i històric de les composicions a interpretar.

Per a tot això, l'assistència a classe continuada és fonamental per a la consecució dels ítems assenyalats anteriorment i es converteix en un mínim exigible capital.

## CRITERIS D'AVUACIÓ, SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Els **criteris d'avaluació** són els que apareixen a continuació:

- a) Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent. Amb este criteri es busca l'avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
  
- b) Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part. Mitjançant este criteri es busca verificar que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, *vibrato*, afinació i fraseig.
  
- c) Llegir a primera vista obres de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga. Amb este criteri es busca constatar la capacitat de l'alumne

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Música de cambra  
ENSENYANÇA: Professional

per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.

- d) Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Mitjançant este criteri es busca avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'una formació, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.
- e) Assajar en grup durant el curs el repertori programat. Amb este criteri es busca valorar la implicació de l'alumne amb el grup i l'acceptació de l'assaig col·lectiu com a mitjà per a la consecució dels objectius musicals del repertori proposat.
- f) Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses. Este criteri constata la unificació del frasege, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i a l'estil de la música interpretada.

Els **sistemes de recuperació** són els que apareixen a continuació:

Aquells alumnes que no obtinguen una qualificació igual o superior a 5 en l'avaluació final de juny, tindran dret a la realització d'un examen extraordinari que se celebrarà davant tribunal. L'alumne haurà de presentar un programa format per tres obres de, almenys, un total de 20 minuts en el qual l'alumne demostre la consecució dels objectius mínims assenyalats en la programació vigent del centre per al curs acadèmic.