



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

CONTINGUTS MÍNIMS LLENGUATGE MUSICAL

1r CURS EP

Ritme

Lectura rítmica en clau de Sol en 2a línia

Lectura rítmica en clau de Fa en 4a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 3a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 4a línia

Lectura rítmica d'un fragment musical amb canvis de clau en: Sol 2a, Fa 4a, Do 3a i Do 4a

Marcar correctament amb la mà el tempo de la lliçó rítmica

Lectura rítmica amb canvi de compàs i amb aplicació d'equivalències rítmiques:

a) Mateixa velocitat (O.T. = O.T)

b) Augment de velocitat (més ràpid)

c) Disminució de la velocitat (més lent)

Lectura rítmica de compassos a 1 temps

Lectura rítmica de compassos d'amalgama amb fórmules rítmiques o numèriques.

Lectura rítmica de compassos característics: Zortziko i Petenera

Resolució rítmica de grups de valoració especial: dosets, tresets en 2 polsos, quatrets en 3 polsos, cinquets, i setets amb lligadures i silencis.

Entonació

Entonació d'un fragment musical *a capella* en tonalitats de fins a 2 alteracions

Entonació d'un fragment musical amb acompanyament de piano en compassos simples en tonalitats de fins a 2 alteracions

Lectura entonada d'un fragment musical a primera vista

Entonació d'escala en tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions

Entonació d'Intervals melòdics: Majors, menors, justos, 4a augmentada i 5a disminuïda

Teoria

Conèixer perfectament el lloc on s'escriuen les armadures musicals en el pentagrama amb

i b Aplicar com es calcular una tonalitat Major a partir d'una armadura musical

Aplicar com es trau un relatiu menor a partir d'una tonalitat Major

Exercicis de repàs de *enarmonías d'interval melòdics (total i parcial) Exercicis de repàs de tonalitats homònimes

Exercicis de repàs de *enarmonías de tonalitats Majors i menors

Exercicis de repàs d'escala menors: natural menor, dòrica, harmònica, melòdica, mixta i oriental



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Exercicis de repàs d'escales Majors: natural major, Mixta principal, mixta secundària, mixolídia i *hispanoàrabe. Exercicis d'anàlisi dels compassos regulars: simples i compostos, amb tots els denominadors

Exercicis d'anàlisi dels compassos irregulars: Amalgama i compassos amb parts desiguals (dispars)

Exercicis d'anàlisi d'interval melòdics simples: número, orde (ascendent o descendent), espècie (major, menor, just, augmentat i disminuït), i indicar els tons i semitons.

Exercicis d'anàlisi d'interval compostos: interval compost-reducció-inversió-ampliació

Exercicis de concordes tríada: Perfecte major, perfecte menor, 5a augmentada i 5a disminuïda.

Exercicis de concordes *cuatriada: 7a dominant, 7a Major, 7a natural o menor, 7a disminuïda i 7a de sensible

Exercicis d'ornaments en interpretació Barroca: Apois de sub. inària i ternària, mordents d'1 i 2 notes, trinats i grupets: anterior, posterior, de prolongació i de complement.

Exercicis de realització de Cadències: perfecta, plagal, trencada, imperfecta, semicadències en la subdominante i en la dominant.

Exercicis de consonàncies, dissonàncies i semiconsonàncies amb interval melòdics.

Exercicis de xifratge anglosaxó (americà) des de la nomenclatura anglesa o des d'un concorde

Exercicis de xifratge barroc de concordes tríada en Estat fonamental, 1a i 2a inversió amb ús d'alteracions.

Introducció a l'anàlisi musical. Identificar i marcar en una partitura musical els següents elements:

- a) Tonalitat inicial i modulacions
- b) Forma musical
- c) Textura
- d) Cèl·lula o motiu
- e) Seccions principals
- f) Antecedent i conseqüent: de frases o períodes
- g) semifrases
- h) Cadències o semicadències
- i) Tipus de començament i finalització d'una frase'

Dictat

Dictat melòdic-rítmic a 1 veu fins a 2 alteracions amb els elements rítmics i melòdics

treballats Dictat harmònic-rítmic a 2 veus fins a 1 alteració amb els elements rítmics i melòdics treballats

Reconeixement auditiu d'interval: majors, menors, justos Reconeixement auditiu

d'escales majors i menors, els 4 tipus Reconeixement auditiu de concordes tríada en estat fonamental



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Reconeixement auditiu de cadències: cadència perfecta, plagal, trencada i semicadència en la IV i V.

2n CURS EP

Ritme

Lectura rítmica en clau de Sol en 2a línia

Lectura rítmica en clau de Fa en 4a línia

Lectura rítmica en clau de Fa en 3a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 1a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 2a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 3a línia

Lectura rítmica en clau de Do en 4a línia

Lectura rítmica d'un fragment musical amb canvis en totes les claus en: Sol 2a, Fa 4a, Fa 3a Do 1a, Do 2a, Do 3a i Do 4a

Exercicis rítmics amb interpretació de signes d'articulació: staccato, tenuto, stacatissimo, legato, picat-lligat, accents.

Equivalències rítmiques en compassos: UT = UT, UP = UP, UT = UC i altres variacions

Resolució rítmica de grups de valoració especial:

- a) Dosets regulars repartits en tres polsos, doset irregular en tres polsos
- b) Treset regular en un pols, treset regular en dos polsos, treset irregular en dos polsos, treset regular en quatre polsos.
- c) Cinquets regulars repartits en més d'un pols, cinquets regulars en tres polsos, cinquets regulars en quatre polsos
- d) Setets regulars en dos polsos, setets regulars en tres polsos, setets regulars en quatre polsos.

Entonació

Entonació d'un fragment musical a *capella en tonalitats de fins a 4 alteracions

Entonació d'un fragment musical amb acompanyament de piano en compassos simples en tonalitats de fins a 4 alteracions.

Domini de la Lectura entonada d'un fragment musical a primera vista

Entonació d'escales en tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions

Fiançament de l'afinació

Pràctica melòdica de totes les espècies d'interval

Expressió dinàmica i agògica

Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Teoria

Iniciació a l'harmonia: Escriptura en dos claus, posició de les 4 veus, distància entre elles i registres de les veus

Acords tríada en les seues tres posicions (estat fonamental, 1a i 2a inversió)

Acords quatriada en les seues quatre posicions: Estat fonamental, 1a inversió, 2a inversió i 3a inversió.

Conèixer els xifratges dels acords de 7a de Dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda

Repàs de cadències i semicadències

Exercicis de transport escrit de fragments musicals

Exercicis de transport mental de fragments musicals i càlcul de la clau

Exercicis de transport amb instruments *transpositores

Classificació dels instruments musicals i agrupacions instrumentals

Realització d'Escales amb concordes tríada i quatriada

Anàlisi musical. Identificar i marcar en una partitura musical els següents elements:

- j) Tonalitat inicial i modulacions
- k) Estructura tonal
- l) Forma musical
- m) Textura
- n) Cèl·lula o motiu
- o) Seccions principals
- p) Antecedent i conseqüent: de frases o períodes
- q) semifrases
- r) Cadències o semicadències
- s) Tipus de començament i finalització d'una frase

Reconèixer i indicar el canvi de Modulacions en fragments musicals: modulació Diatònica, enharmònica i cromàtica.

Iniciació a l'acústica musical: característiques i qualitats del so, ona sonora, vibració, soroll i so, vibració de l'aire en cordes, tubs, membranes i varetes.

Exercicis de realitzar una sèrie físic harmònica a partir d'un so fonamental.

Exercicis de realitzar Escales cromàtiques: Majors i menors

Exercicis de realitzar Escales pentatòniques

Exercicis de realitzar Escales hexàtonas

Exercicis de Modes moderns: Jònic, Dòric, Frigi, Lidi, Mixolidi, Eoli i Locri

Exercicis de Compassos mixtos: de valors agregats i de valors disminuïts

Exercicis de realitzar una sèrie Dodecafònica: Sèrie original, retrògrada, inversa i retrògrada de la inversa.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Dictat

Dictat harmònic-rítmic a 2 veus fins a 3 alteracions amb els elements rítmics i melòdics treballats.

Reconeixement auditiu d'interval·ls: majors, menors, justos

Reconeixement auditiu d'escala·s majors i menors, els 4 tipus

Reconeixement auditiu de concordes tríada i de 7a dominant en estat fonamental

Reconeixement auditiu de cadències: cadència perfecta, plagal, trencada i semicadència en la IV i V.

Reconeixement auditiu de formes musicals.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical

ENSENYANÇA: Professional

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ, AVALUACIÓ I DE RECUPERACIÓ

LLENGUATGE MUSICAL

1^{er} Curs d'Ensenyances Professionals Música

2^{er} Curs d'Ensenyances Professionals Música

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL

CURS 2024/25

➤ INTRODUCCIÓ

Els criteris d'avaluació en l'assignatura de llenguatge musical dins de les ensenyances professionals estan dissenyats per a valorar tant les competències tècniques com les habilitats en la comprensió i aplicació de conceptes teòrics, com ara la notació musical, els intervals, escales i concordes. Els estudiants han de demostrar la seua capacitat per a llegir i escriure partitures, així com per a identificar i analitzar elements musicals en diverses obres.

En segon lloc, es valora l'habilitat auditiva, que inclou la capacitat per a reconèixer intervals, concordes i ritmes. Esta habilitat és crucial per al desenrotllament de l'oïda musical i permet als estudiants aplicar els seus coneixements teòrics en situacions pràctiques.

A més, es consideren les competències relacionades amb la improvisació i composició. Els alumnes han de mostrar creativitat en generar idees musicals i ser capaces d'aplicar-les en diferents contextos.

Finalment, s'avaluaran les actituds cap a l'aprenentatge i la participació activa en classe. La motivació, el treball col·laboratiu i la disposició per a rebre retroalimentació són aspectes que contribuïxen significativament al procés educatiu.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

En resum, els criteris d'avaluació en l'assignatura de llenguatge musical són una guia integral que permet als estudiants mesurar el seu progrés i adquirir les habilitats necessàries per al seu desenrotllament artístic i professional.

➤ **PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ**

L'avaluació de l'aprenentatge serà contínua i integradora tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establits en la Programació Docent. Haurà de complir una funció formativa, utilitzant totes aquelles estratègies planificades per a l'observació sistemàtica, el seguiment i la valoració del procés d'aprenentatge, aportant-li a l'alumne informació sobre este procés; les dificultats trobades i els recursos de què disposa per a superar-les.

Es realitzarà una avaluació inicial a començament de curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes, en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.

Durant el curs s'aplicarà una avaluació contínua, confirmant tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com les dificultats trobades en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

L'observació del procés d'aprenentatge centrat principalment en l'assimilació dels conceptes teòrics, actituds auditives, i exercicis rítmics, i interès del propi alumne per l'assignatura en si, que seran reflectides en les fitxes dels alumnes. Cada dia el professor observarà aspectes concrets dels alumnes.

El quadern de l'alumne serà revisat pel professor cada setmana. Este ens permetrà avaluar el treball continuat de l'alumne.

Es fomentarà l'autoavaluació dels propis alumnes perquè estos puguin anar comprovant l'aprés i descobrir, sinó no ha sigut així, les seues pròpies deficiències.

En finalitzar el trimestre es realitzarà una prova per a l'avaluació conjunta de tots els continguts teòrics i pràctics daus fins a eixe moment que serà de vital importància per a conèixer els coneixements assimilats.

➤ **PROCEDIMENT SUBSTITUTIU DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua per absència injustificada a classe durant un llarg període, haurà de ser avaluats a partir d'una prova que consistirà en els següents exercicis:



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

- **Lectura rítmica d'un fragment música**
- **Lectura de claus d'un fragment musical**
- **Lectura entonada d'un fragment musical**
- **Dictat a dos veus**
- **Qüestionari teòric segons els continguts del curs**

Els continguts d'estes proves seran els corresponents a l'avaluació en la qual es perda l'avaluació contínua.

➤ **LLIURAMENT DE NOTES**

Es publicaran en la web família. Prèvia petició de l'interessat al centre s'enviarà per correu electrònic.

➤ **SISTEMA DE RECUPERACIÓ PREVIST**

Aquells alumnes que obtinguin qualificació negativa en alguna de les dos primeres avaluacions recuperaran la matèria pendent en l'avaluació següent.

Aquells alumnes que promocionen de curs amb l'assignatura de Llenguatge Musical pendent estan obligats, per la normativa vigent, a assistir a les classes dels dos cursos durant tot l'any.

En finalitzar el primer trimestre seran avaluats del curs complet de cada assignatura pendent i en cas d'obtindre una avaluació positiva, promocionaran de nivell, assistint a partir del segon trimestre a les classes corresponents al seu curs.

➤ **EXÀMENS EXTRAORDINARIS**

L'alumnat de Ensenyances Professionals amb assignatures pendents realitzarà els exàmens aproximadament en la segona quinzena de juny.

➤ **FALTES D'ASSISTÈNCIA**

A partir de la quarta falta d'assistència (justificada i no justificada) es penalitzarà en la nota mitjana de l'avaluació. Quan se supera el número de 5 faltes d'assistència no justificades o 9 faltes d'assistència justificades i no justificades en una determinada assignatura, l'alumne/a perdrà el seu dret d'avaluació contínua, mantenint el dret a la convocatòria ordinària i extraordinària. La convocatòria ordinària constarà, en este cas,



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

d'una prova que es realitzarà en la 3a avaluació, dins de les dates establides per a esta , davant un tribunal format per un mínim de dos professors pertanyents al departament de l'assignatura en qüestió.

➤ **PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ CONTÍNUA ORDINÀRIA**

En cada avaluació la nota serà obtinguda com a mitjana de les notes preses pel professor a partir de l'observació sistemàtica i de l'anàlisi de la producció dels alumnes.

Cada apartat corresponent als principals criteris d'avaluació generals serà avaluat amb una puntuació d'1 a 10.

Després s'obtindrà la nota mitjana seguint els següents percentatges:

- **Ritme i claus: 40%**
- **Entonació: 15%**
- **Dictat: 15%**
- **Teoria: 30%**

Amb la qualificació sorgida de la valoració anterior i al costat del resultat de la prova de final de l'avaluació (valorant-se esta prova amb els mateixos tants per centenars que es van emprar per a la qualificació de les notes de seguiment) s'obtindrà la nota de final d'avaluació.

En esta qualificació es tindrà en compte les notes en les següents proporcions:

- **50% la prova de fi d'avaluació**
- **50% les qualificacions del seguiment diari, sent necessari per a fer mitjana haver obtingut almenys un 4 sobre 10 punts, en cada una de les parts (seguiment dels alumnes, i prova fi de trimestre).**

Aquells alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua per absència injustificada a classe durant un llarg període, hauran de ser avaluats a partir d'una prova que consistirà en els següents exercicis:

1. Lectura rítmica d'un fragment musical
2. Lectura amb canvis de claus d'un fragment musical
3. Lectura melòdic-rítmica (entonació) d'un fragment musical
4. Dictat a dos veus
5. Exercicis teòrics per a desenrotllar segons els continguts del curs



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Aspectes que es tindran en compte per a la qualificació de cada un dels apartats:

➤ **Per a la qualificació de l'exercici de RITME es tindrà en compte els següents aspectes:**

- ✓ Serà imprescindible la justesa rítmica i el manteniment del pols regular.
- ✓ Hauran d'interpretar-se els termes referents al ritme, així com realitzar l'exercici amb el tempo indicat.
- ✓ Correcta execució de grups de valoració especial, canvis de compàs amb equivalències, grups rítmics, etc. No s'ha de modificar el pols de l'obra.

➤ **Per a la qualificació de lectura a les diferents CLAUS musicals, es tindrà en compte los següents aspectes:**

- ✓ Manteniment d'un pols regular àgil.
- ✓ Correcta realització dels canvis de claus sense detindre el *tempo*.
- ✓ Vocalització clara dels sons.
- ✓ Accentuació curta dels sons.
- ✓ Seguretat en la lectura de les notes.
- ✓ A major velocitat de lectura major nota.

➤ **Per a la qualificació de l'ENTONACIÓ es tindran en compte els següents aspectes:**

- ✓ Ha d'entonar-se correctament els concordes i escales que es determinen.
- ✓ L'entonació haurà de ser afinada. Demostrar domini de la tonalitat i de les seues diferents escales si l'obra és tonal, i domini de la intervàl·lica pura si l'obra és atonal.
- ✓ Serà imprescindible la realització de termes expressius o altres signes d'escriptura que apareguem en la partitura.
- ✓ El tempo de l'obra haurà de ser correcte.

➤ **Per a la qualificació dels DICTATS auditius es tindrà en compte els següents aspectes:**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

La línia melòdica ha d'ajustar-se a l'escoltat.

El compàs ha d'establir-se correctament, sent imprescindible el reconeixement de la subdivisió binària o ternària.

Esriptura correcta de notes, figures, compassos, alteracions accidentals i pròpies i qualsevol altre paràmetre musical que aparega en el dictat.

Serà imprescindible completar correctament els compassos amb les figures corresponents, així com demostrar el reconeixement de grups rítmics i dificultats melòdiques característiques del curs.

➤ **Per a la qualificació de l'apartat de TEORIA es tindrà en compte els següents aspectes:**

- ✓ Coneixement dels aspectes teòrics apresos. Per a la superació dels mateixos haurà d'obtindre's una qualificació igual o superior a 5 en la prova escrita.

➤ **INSTRUMENTS D'AVUACIÓ**

- ✓ Proves escrites (teoria, dictats, treballs d'investigació, etc)
- ✓ L'observació a través dels documents que cada professor utilitza per a anotar indicacions sobre la conducta dels alumnes durant o després de cada classe en el Diari de classe.
- ✓ L'anàlisi de les execucions i interpretacions musicals de l'alumne a l'aula.
- ✓ La participació en classe.
- ✓ La correcció positiva d'exercicis en la pissarra.
- ✓ Les converses amb els alumnes en classe, les quals ens permeten conèixer el que els alumnes pensen i saben.
- ✓ Anotacions en el Diari de classe sobre la realització de lliçons entonades, exercicis de ritme, exercicis d'audició, exercicis de lectura a vista i exercicis de teoria.
- ✓ El professor podrà avaluar i qualificar a l'alumne en finalitzar cada classe o sessió, tenint en compte els objectius i continguts marcats en la programació docent, obtenint una qualificació trimestral, sense decimals.
- ✓ L'avaluació i qualificació final vindrà derivada de la valoració del treball de l'alumne al llarg de tot el curs. Esta qualificació final serà d'1 a 10 sense decimals.



1^{ER} CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

➤ **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 1EP**

➤ **LECTURA RÍTMICA:**

➤ **Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats**

Suspens: No ser capaç de mantindre el pols

Suficient: Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats

➤ **Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment amb totes les figures i fórmules rítmiques estudiades, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert**

Suspens: No identificar ni executar estructures rítmiques bàsiques amb o sense canvi de compàs.

Suficient: Identificar i executar estructures rítmiques estudiades amb lectura de notes i sense canvi de compàs.

Bé: A més de l'anterior, amb canvi de compàs

Notable: A més de l'anterior, sense perdre el pols

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

➤ **Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat**

Suspens: No aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical

Suficient: Aplicar ritmes bàsics a ostinatos senzills

Bé: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos senzills

Notable: A més de l'anterior, ritmes senzills a ostinatos complexos

Excel·lent: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos complexos

➤ **LECTURA MELÒDICA (entonació):**

➤ **Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu (tècniques d'entonació i precisió en l'afinació).**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No ser capaç d'entonar, improvisant, una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una melodia amb acompanyament

Bé: A més de l'anterior, sense acompanyament

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions de caràcter expressiu

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat, i amb acompanyament que dificulti la melodia

- **Llegir internament, en un temps breu i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Identificar o entonar tot tipus d'interval·ls melòdics.**

Suspens: No ser capaç d'identificar i entonar interval·ls melòdics

Suficient: Ser capaç d'entonar interval·ls majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, interval·ls disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **Entonar una obra atonal amb o sense acompanyament, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.**

Suspens: No ser capaç d'entonar una obra atonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una obra atonal amb acompanyament que done suport a la melodia

Bé: A més de l'anterior, amb acompanyament que no done suport a la melodia



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Notable: A més de l'anterior, sense acompanyament

Excel·lent: A més de l'anterior, aplicant indicacions de caràcter expressiu, amb soltesa i seguretat

- **Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne/a.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures**

Suspens: No ser capaç de reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures

Suficient: Ser capaç de reproduir el model

Bé: A més de l'anterior, en diferents altures

Notable: A més de l'anterior, de memòria

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **LLECTURA DE CLAUS:**

- **Lectura d'un fragment musical amb canvis de clau: en Sol 2a, Fa 4a, Do 1a, Do 3a i Do 4a línia**

Suspens: No reconèixer les notes musicals en les diferents claus

Suficient: Reconèixer les notes musicals en les diferents claus a tempo lent



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Bé: A més de l'anterior, a un tempo més àgil

Notable: A més de l'anterior, vocalitzant correctament i marcant lleugerament les notes

Excel·lent: A més de l'anterior, màxima velocitat de lectura i amb seguretat en cada nota

➤ **DICTAT I AUDICIÓ:**

➤ **Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, intervals majors, menors i justos dins d'un context atonal

Excel·lent: A més de l'anterior, augmentats i disminuïts dins d'un context atonal

➤ **Identificar concordes, tant en estat fonamental com en 1r i 2a inversió**

Suspens: No ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental

Suficient: Ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental en context tonal i atonal

Bé: A més de l'anterior, concordes en 1a inversió en un context tonal

Notable: A més de l'anterior, concordes en 1a i 2a inversió en un context tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, en qualsevol estat tant en context tonal com no tonal

➤ **Identificar auditivament tot tipus d'intervals melòdics**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

➤ **Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç d'identificar i reproduir una línia melòdica dins d'una tonalitat

Bé: A més de l'anterior, dins d'un context no tonal

Notable: A més de l'anterior, aplicant correctament totes les figures rítmiques

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

➤ **Reconèixer i escriure fragments musicals a dos veus**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç de situar correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, escriure correctament la melodia superior amb suport bàsic de graus tonals en la veu inferior

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

➤ **Identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical**

Suspens: No ser capaç d'identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.

Suficient: Ser capaç d'identificar cadència perfecta i aspectes formals bàsics

Bé: A més de l'anterior, cadència plagal

Notable: A més de l'anterior, cadència trencada i formes binàries, ternàries i altres aspectes formals més complexos.

Excel·lent: A més de l'anterior, semicadències.

➤ **Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano**

Suspens: No ser capaç de reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suficient: Ser capaç d'escriure fragments musicals realitzats per instruments diferents, reconeixent i situant correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, ser capaç de reconèixer els instruments

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

➤ **Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals

Suficient: Ser capaç de reconèixer els instruments solistes

Bé: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en agrupacions cambrístiques de la mateixa família.

Notable: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en diferents formacions clàssiques

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en l'orquestra simfònica

➤ **Reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament matisos d'Intensitat.

Bé: A més de l'anterior, reconèixer modes d'atac

Notable: A més de l'anterior, reconèixer articulacions

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer tipus d'ornaments.

➤ **Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament a una melodia prèviament escoltada**

Suspens: No ser capaç d'aplicar baixos harmònics senzills a una melodia prèviament a una melodia.

Suficient: Ser capaç d'aplicar graus tonals



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Bé: A més de l'anterior, concordes

Notable: A més de l'anterior, diferents graus que enriqueixen la melodia

Excel·lent: A més de l'anterior, introduint diferents tipus d'acompanyament i notes estranyes.

➤ **Reconèixer auditivament els diferents modes estudiats en els dos cursos**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament els diferents modes estudiats.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament el Mode Major i el mode menor

Bé: A més de l'anterior, l'escala pentatònica i hexàtona

Notable: A més de l'anterior, els modes grecs i eclesiàstics

Excel·lent: A més de l'anterior, les escales jazz

➤ **TEORIA:**

• **Analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu**

Suspens: No ser capaç d'analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu

Suficient: Ser capaç d'analitzar una obra o fragment senzill identificant tonalitat, graus i cadència

Bé: A més de l'anterior, identificant els graus tonals

Notable: A més de l'anterior, la forma general de l'obra

Excel·lent: A més de l'anterior, indicant possibles modulacions i situant-ho històricament

• **Conèixer i identificar els diferents elements teòrics del Llenguatge Musical**

Segons els continguts del curs mitjançant una prova composta de 10 preguntes, qualificant-lo d'1 a 10.



2º CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

➤ CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 2EP

A. LECTURA RÍTMICA:

- **Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats**

Suspens: No ser capaç de mantindre el pols

Suficient: Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats

- **Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment amb totes les figures i fórmules rítmiques estudiades, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert**

Suspens: No identificar ni executar estructures rítmiques bàsiques amb o sense canvi de compàs.

Suficient: Identificar i executar estructures rítmiques estudiades amb lectura de notes i sense canvi de compàs.

Bé: A més de l'anterior, amb canvi de compàs

Notable: A més de l'anterior, sense perdre el pols

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat**

Suspens: No aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical

Suficient: Aplicar ritmes bàsics a ostinatos senzills

Bé: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos senzills

Notable: A més de l'anterior, ritmes senzills a ostinatos complexos

Excel·lent: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos complexos

B. LECTURA MELÒDICA (entonació):

- **Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu (tècniques d'entonació i precisió en l'afinació).**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No ser capaç d'entonar, improvisant, una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una melodia amb acompanyament

Bé: A més de l'anterior, sense acompanyament

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions de caràcter expressiu

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat, i amb acompanyament que dificulti la melodia

- **Llegir internament, en un temps breu i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Identificar o entonar tot tipus d'interval·ls melòdics.**

Suspens: No ser capaç d'identificar i entonar interval·ls melòdics

Suficient: Ser capaç d'entonar interval·ls majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, interval·ls disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **Entonar una obra atonal amb o sense acompanyament, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.**

Suspens: No ser capaç d'entonar una obra atonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una obra atonal amb acompanyament que done suport a la melodia

Bé: A més de l'anterior, amb acompanyament que no done suport a la melodia



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Notable: A més de l'anterior, sense acompanyament

Excel·lent: A més de l'anterior, aplicant indicacions de caràcter expressiu, amb soltesa i seguretat

- **Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne/a.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures**

Suspens: No ser capaç de reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures

Suficient: Ser capaç de reproduir el model

Bé: A més de l'anterior, en diferents altures

Notable: A més de l'anterior, de memòria

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

C. LECTURA DE CLAUS:

- **Lectura d'un fragment musical amb canvis en totes les claus: en Sol 2a, Fa 4a, Fa 3a Do 1a, Do 2a, Do 3a i Do 4a línia**

Suspens: No reconèixer les notes musicals en les diferents claus



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suficient: Reconèixer les notes musicals en les diferents claus a tempo lent

Bé: A més de l'anterior, a un tempo més àgil

Notable: A més de l'anterior, vocalitzant correctament i marcant lleugerament les notes

Excel·lent: A més de l'anterior, màxima velocitat de lectura i amb seguretat en cada nota

D. **DICTAT I AUDICIÓ:**

- **Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, intervals majors, menors i justos dins d'un context atonal

Excel·lent: A més de l'anterior, augmentats i disminuïts dins d'un context atonal

- **Identificar concordes, tant en estat fonamental com en 1a i 2a inversió**

Suspens: No ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental

Suficient: Ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental en context tonal i atonal

Bé: A més de l'anterior, concordes en 1a inversió en un context tonal

Notable: A més de l'anterior, concordes en 1a i 2a inversió en un context tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, en qualsevol estat tant en context tonal com no tonal

- **Identificar auditivament tot tipus d'intervals melòdics**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

- **Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç d'identificar i reproduir una línia melòdica dins d'una tonalitat

Bé: A més de l'anterior, dins d'un context no tonal

Notable: A més de l'anterior, aplicant correctament totes les figures rítmiques

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Reconèixer i escriure fragments musicals a dos veus**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç de situar correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, escriure correctament la melodia superior amb suport bàsic de graus tonals en la veu inferior

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical**

Suspens: No ser capaç d'identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.

Suficient: Ser capaç d'identificar cadència perfecta i aspectes formals bàsics

Bé: A més de l'anterior, cadència plagal

Notable: A més de l'anterior, cadència trencada i formes binàries, ternàries i altres aspectes formals més complexos.

Excel·lent: A més de l'anterior, semicadències.

- **Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano**

Suspens: No ser capaç de reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suficient: Ser capaç d'escriure fragments musicals realitzats per instruments diferents, reconeixent i situant correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, ser capaç de reconèixer els instruments

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals

Suficient: Ser capaç de reconèixer els instruments solistes

Bé: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en agrupacions cambrístiques de la mateixa família.

Notable: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en diferents formacions clàssiques

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en l'orquestra simfònica

- **Reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament matisos d'Intensitat.

Bé: A més de l'anterior, reconèixer modes d'atac

Notable: A més de l'anterior, reconèixer articulacions

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer tipus d'ornaments.

- **Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament a una melodia prèviament escoltada**

Suspens: No ser capaç d'aplicar baixos harmònics senzills a una melodia prèviament a una melodia.

Suficient: Ser capaç d'aplicar graus tonals



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Bé: A més de l'anterior, concordes

Notable: A més de l'anterior, diferents graus que enriqueixen la melodia

Excel·lent: A més de l'anterior, introduint diferents tipus d'acompanyament i notes estranyes.

- **Reconèixer auditivament els diferents modes estudiats en els dos cursos**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament els diferents modes estudiats.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament el Mode Major i el mode menor

Bé: A més de l'anterior, l'escala pentatònica i hexàtona

Notable: A més de l'anterior, els modes grecs i eclesiàstics

Excel·lent: A més de l'anterior, les escales *jazz*

E. **TEORIA:**

- **Analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu**

Suspens: No ser capaç d'analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu

Suficient: Ser capaç d'analitzar una obra o fragment senzill identificant tonalitat, graus i cadència

Bé: A més de l'anterior, identificant els graus tonals

Notable: A més de l'anterior, la forma general de l'obra

Excel·lent: A més de l'anterior, indicant possibles modulacions i situant-ho històricament

- **Conèixer i identificar els diferents elements teòrics del Llenguatge Musical**

Segons els continguts del curs mitjançant una prova composta de 10 preguntes, qualificant-lo d'1 a 10.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

INTRODUCCIÓ

Els criteris d'avaluació en l'assignatura de llenguatge musical dins de les ensenyances professionals estan dissenyats per a valorar tant les competències tècniques com les habilitats en la comprensió i aplicació de conceptes teòrics, com ara la notació musical, els intervals, escales i concordes. Els estudiants han de demostrar la seua capacitat per a llegir i escriure partitures, així com per a identificar i analitzar elements musicals en diverses obres.

En segon lloc, es valora l'habilitat auditiva, que inclou la capacitat per a reconèixer intervals, concordes i ritmes. Esta habilitat és crucial per al desenrotllament de l'oïda musical i permet als estudiants aplicar els seus coneixements teòrics en situacions pràctiques.

A més, es consideren les competències relacionades amb la improvisació i composició. Els alumnes han de mostrar creativitat en generar idees musicals i ser capaces d'aplicar-les en diferents contextos.

Finalment, s'avaluaran les actituds cap a l'aprenentatge i la participació activa en classe. La motivació, el treball col·laboratiu i la disposició per a rebre retroalimentació són aspectes que contribueixen significativament al procés educatiu.

En resum, els criteris d'avaluació en l'assignatura de llenguatge musical són una guia integral que permet als estudiants mesurar el seu progrés i adquirir les habilitats necessàries per al seu desenrotllament artístic i professional.

➤ PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'aprenentatge serà contínua i integradora tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establits en la Programació Docent. Haurà de complir una funció formativa, utilitzant totes aquelles estratègies planificades per a l'observació sistemàtica, el seguiment i la valoració del procés d'aprenentatge, aportant-li a l'alumne informació sobre este procés; les dificultats trobades i els recursos de què disposa per a superar-les.

Es realitzarà una avaluació inicial a començament de curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes, en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.

Durant el curs s'aplicarà una avaluació contínua, confirmant tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com les dificultats trobades en el procés d'ensenyança-aprenentatge.

L'observació del procés d'aprenentatge centrat principalment en l'assimilació dels conceptes teòrics, actituds auditives, i exercicis rítmics, i interès del propi alumne per l'assignatura en si, que seran reflectides en les fitxes dels alumnes. Cada dia el professor observarà aspectes concrets dels alumnes.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

El quadern de l'alumne serà revisat pel professor cada setmana. Este ens permetrà avaluar el treball continuat de l'alumne.

Es fomentarà l'autoavaluació dels propis alumnes perquè estos puguen anar comprovant l'apréns i descobrir, sinó no ha sigut així, les seues pròpies deficiències.

En finalitzar el trimestre es realitzarà una prova per a l'avaluació conjunta de tots els continguts teòrics i pràctics daus fins a eixe moment que serà de vital importància per a conèixer els coneixements assimilats.

➤ **PROCEDIMENT SUBSTITUTIU DE L'AVALUACIÓ CONTÍNUA**

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua per absència injustificada a classe durant un llarg període, haurà de ser avaluats a partir d'una prova que consistirà en els següents exercicis:

- **Lectura rítmica d'un fragment música**
- **Lectura de claus d'un fragment musical**
- **Lectura entonada d'un fragment musical**
- **Dictat a dos veus**
- **Qüestionari teòric segons els continguts del curs**

Els continguts d'estes proves seran els corresponents a l'avaluació en la qual es perda l'avaluació contínua.

➤ **LLIURAMENT DE NOTES**

Es publicaran en la web família. Prèvia petició de l'interessat al centre s'enviarà per correu electrònic.

➤ **SISTEMA DE RECUPERACIÓ PREVIST**

Aquells alumnes que obtinguin qualificació negativa en alguna de les dos primeres avaluacions recuperaran la matèria pendent en l'avaluació següent.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Aquells alumnes que promocionen de curs amb l'assignatura de Llenguatge Musical pendent estan obligats, per la normativa vigent, a assistir a les classes dels dos cursos durant tot l'any.

En finalitzar el primer trimestre seran avaluats del curs complet de cada assignatura pendent i en cas d'obtindre una avaluació positiva, promocionaran de nivell, assistint a partir del segon trimestre a les classes corresponents al seu curs.

➤ **EXÀMENS EXTRAORDINARIS**

L'alumnat de Ensenyances Professionals amb assignatures pendents realitzarà els exàmens aproximadament en la segona quinzena de juny.

➤ **FALTES D'ASSISTÈNCIA**

A partir de la quarta falta d'assistència (justificada i no justificada) es penalitzarà en la nota mitjana de l'avaluació. Quan se supera el número de 5 faltes d'assistència no justificades o 9 faltes d'assistència justificades i no justificades en una determinada assignatura, l'alumne/a perdrà el seu dret d'avaluació contínua, mantenint el dret a la convocatòria ordinària i extraordinària. La convocatòria ordinària constarà, en este cas, d'una prova que es realitzarà en la 3a avaluació, dins de les dates establides per a esta , davant un tribunal format per un mínim de dos professors pertanyents al departament de l'assignatura en qüestió.

➤ **PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ CONTÍNUA ORDINÀRIA**

En cada avaluació la nota serà obtinguda com a mitjana de les notes preses pel professor a partir de l'observació sistemàtica i de l'anàlisi de la producció dels alumnes.

Cada apartat corresponent als principals criteris d'avaluació generals serà avaluat amb una puntuació d'1 a 10.

Després s'obtindrà la nota mitjana seguint els següents percentatges:

- **Ritme i claus: 40%**
- **Entonació: 15%**
- **Dictat: 15%**
- **Teoria: 30%**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Amb la qualificació sorgida de la valoració anterior i al costat del resultat de la prova de final de l'avaluació (valorant-se esta prova amb els mateixos tants per centenars que es van emprar per a la qualificació de les notes de seguiment) s'obtindrà la nota de final d'avaluació.

En esta qualificació es tindrà en compte les notes en les següents proporcions:

- **50% la prova de fi d'avaluació**
- **50% les qualificacions del seguiment diari, sent necessari per a fer mitjana haver obtingut almenys un 4 sobre 10 punts, en cada una de les parts (seguiment dels alumnes, i prova fi de trimestre).**

Aquells alumnes que perden el dret a l'avaluació contínua per absència injustificada a classe durant un llarg període, hauran de ser avaluats a partir d'una prova que consistirà en els següents exercicis:

6. Lectura rítmica d'un fragment musical
7. Lectura amb canvis de claus d'un fragment musical
8. Lectura melòdic-rítmica (entonació) d'un fragment musical
9. Dictat a dos veus
10. Exercicis teòrics per a desenrotllar segons els continguts del curs

Aspectes que es tindran en compte per a la qualificació de cada un dels apartats:

- **Per a la qualificació de l'exercici de RITME es tindrà en compte els següents aspectes:**
 - ✓ Serà imprescindible la justesa rítmica i el manteniment del pols regular.
 - ✓ Hauran d'interpretar-se els termes referents al ritme, així com realitzar l'exercici amb el tempo indicat.
 - ✓ Correcta execució de grups de valoració especial, canvis de compàs amb equivalències, grups rítmics, etc. No s'ha de modificar el pols de l'obra.
- **Per a la qualificació de lectura a les diferents CLAUS musicals, es tindrà en compte los següents aspectes:**
 - ✓ Manteniment d'un pols regular àgil.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

- ✓ Correcta realització dels canvis de claus sense detindre el *tempo*.
- ✓ Vocalització clara dels sons.
- ✓ Accentuació curta dels sons.
- ✓ Seguretat en la lectura de les notes.
- ✓ A major velocitat de lectura major nota.

➤ **Per a la qualificació de l'ENTONACIÓ es tindran en compte els següents aspectes:**

- ✓ Ha d'entonar-se correctament els concordes i escales que es determinen.
- ✓ L'entonació haurà de ser afinada. Demostrar domini de la tonalitat i de les seues diferents escales si l'obra és tonal, i domini de la intervàl·lica pura si l'obra és atonal.
- ✓ Serà imprescindible la realització de termes expressius o altres signes d'escriptura que apareguen en la partitura.
- ✓ El tempo de l'obra haurà de ser correcte.

➤ **Per a la qualificació dels DICTATS auditius es tindrà en compte els següents aspectes:**

La línia melòdica ha d'ajustar-se a l'escoltat.

El compàs ha d'establir-se correctament, sent imprescindible el reconeixement de la subdivisió binària o ternària.

Espectura correcta de notes, figures, compassos, alteracions accidentals i pròpies i qualsevol altre paràmetre musical que aparega en el dictat.

Serà imprescindible completar correctament els compassos amb les figures corresponents, així com demostrar el reconeixement de grups rítmics i dificultats melòdiques característiques del curs.

➤ **Per a la qualificació de l'apartat de TEORIA es tindrà en compte els següents aspectes:**

- ✓ Coneixement dels aspectes teòrics apresos. Per a la superació dels mateixos haurà d'obtindre's una qualificació igual o superior a 5 en la prova escrita.



➤ **INSTRUMENTS D'AVUACIÓ**

- ✓ Proves escrites (teoria, dictats, treballs d'investigació, etc)
- ✓ L'observació a través dels documents que cada professor utilitza per a anotar indicacions sobre la conducta dels alumnes durant o després de cada classe en el Diari de classe.
- ✓ L'anàlisi de les execucions i interpretacions musicals de l'alumne a l'aula.
- ✓ La participació en classe.
- ✓ La correcció positiva d'exercicis en la pissarra.
- ✓ Les converses amb els alumnes en classe, les quals ens permeten conèixer el que els alumnes pensen i saben.
- ✓ Anotacions en el Diari de classe sobre la realització de lliçons entonades, exercicis de ritme, exercicis d'audició, exercicis de lectura a vista i exercicis de teoria.
- ✓ El professor podrà avaluar i qualificar a l'alumne en finalitzar cada classe o sessió, tenint en compte els objectius i continguts marcats en la programació docent, obtenint una qualificació trimestral, sense decimals.
- ✓ L'avaluació i qualificació final vindrà derivada de la valoració del treball de l'alumne al llarg de tot el curs. Esta qualificació final serà d'1 a 10 sense decimals.

1^{ER} CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

➤ **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 1EP**

➤ **LECTURA RÍTMICA:**

➤ **Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats**

Suspens: No ser capaç de mantindre el pols

Suficient: Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

- **Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment amb totes les figures i fórmules rítmiques estudiades, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert**

Suspens: No identificar ni executar estructures rítmiques bàsiques amb o sense canvi de compàs.

Suficient: Identificar i executar estructures rítmiques estudiades amb lectura de notes i sense canvi de compàs.

Bé: A més de l'anterior, amb canvi de compàs

Notable: A més de l'anterior, sense perdre el pols

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat**

Suspens: No aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical

Suficient: Aplicar ritmes bàsics a ostinatos senzills

Bé: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos senzills

Notable: A més de l'anterior, ritmes senzills a ostinatos complexos

Excel·lent: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos complexos

- **LECTURA MELÒDICA (entonació):**

- **Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu (tècniques d'entonació i precisió en l'afinació).**

Suspens: No ser capaç d'entonar, improvisant, una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una melodia amb acompanyament

Bé: A més de l'anterior, sense acompanyament

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions de caràcter expressiu

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat, i amb acompanyament que dificulti la melodia



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

- **Llegir internament, en un temps breu i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic.**

Suspens: No ser capaç d'identificar i entonar interval melòdic

Suficient: Ser capaç d'entonar interval majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, interval disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **Entonar una obra atonal amb o sense acompanyament, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.**

Suspens: No ser capaç d'entonar una obra atonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una obra atonal amb acompanyament que done suport a la melodia

Bé: A més de l'anterior, amb acompanyament que no done suport a la melodia

Notable: A més de l'anterior, sense acompanyament

Excel·lent: A més de l'anterior, aplicant indicacions de caràcter expressiu, amb soltesa i seguretat

- **Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne/a.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

➤ **Reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures**

Suspens: No ser capaç de reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures

Suficient: Ser capaç de reproduir el model

Bé: A més de l'anterior, en diferents altures

Notable: A més de l'anterior, de memòria

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

➤ **LLECTURA DE CLAUS:**

➤ **Lectura d'un fragment musical amb canvis de clau: en Sol 2a, Fa 4a, Do 1a, Do 3a i Do 4a línia**

Suspens: No reconèixer les notes musicals en les diferents claus

Suficient: Reconèixer les notes musicals en les diferents claus a tempo lent

Bé: A més de l'anterior, a un tempo més àgil

Notable: A més de l'anterior, vocalitzant correctament i marcant lleugerament les notes

Excel·lent: A més de l'anterior, màxima velocitat de lectura i amb seguretat en cada nota

➤ **DICTAT I AUDICIÓ:**

➤ **Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, intervals majors, menors i justos dins d'un context atonal

Excel·lent: A més de l'anterior, augmentats i disminuïts dins d'un context atonal

➤ **Identificar concordes, tant en estat fonamental com en 1r i 2a inversió**

Suspens: No ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental

Suficient: Ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental en context tonal i atonal

Bé: A més de l'anterior, concordes en 1a inversió en un context tonal

Notable: A més de l'anterior, concordes en 1a i 2a inversió en un context tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, en qualsevol estat tant en context tonal com no tonal

➤ **Identificar auditivament tot tipus d'intervals melòdics**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

➤ **Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç d'identificar i reproduir una línia melòdica dins d'una tonalitat

Bé: A més de l'anterior, dins d'un context no tonal

Notable: A més de l'anterior, aplicant correctament totes les figures rítmiques

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

➤ **Reconèixer i escriure fragments musicals a dos veus**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç de situar correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, escriure correctament la melodia superior amb suport bàsic de graus tonals en la veu inferior

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

➤ **Identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical**

Suspens: No ser capaç d'identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.

Suficient: Ser capaç d'identificar cadència perfecta i aspectes formals bàsics

Bé: A més de l'anterior, cadència plagal

Notable: A més de l'anterior, cadència trencada i formes binàries, ternàries i altres aspectes formals més complexos.

Excel·lent: A més de l'anterior, semicadències.

➤ **Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano**

Suspens: No ser capaç de reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents

Suficient: Ser capaç d'escriure fragments musicals realitzats per instruments diferents, reconeixent i situant correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, ser capaç de reconèixer els instruments

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

➤ **Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals

Suficient: Ser capaç de reconèixer els instruments solistes



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Bé: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en agrupacions cambrístiques de la mateixa família.

Notable: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en diferents formacions clàssiques

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en l'orquestra simfònica

➤ **Reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament matisos d'Intensitat.

Bé: A més de l'anterior, reconèixer modes d'atac

Notable: A més de l'anterior, reconèixer articulacions

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer tipus d'ornaments.

➤ **Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament a una melodia prèviament escoltada**

Suspens: No ser capaç d'aplicar baixos harmònics senzills a una melodia prèviament a una melodia.

Suficient: Ser capaç d'aplicar graus tonals

Bé: A més de l'anterior, concordes

Notable: A més de l'anterior, diferents graus que enriqueixen la melodia

Excel·lent: A més de l'anterior, introduint diferents tipus d'acompanyament i notes estranyes.

➤ **Reconèixer auditivament els diferents modes estudiats en els dos cursos**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament els diferents modes estudiats.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament el Mode Major i el mode menor

Bé: A més de l'anterior, l'escala pentatònica i hexàtona

Notable: A més de l'anterior, els modes grecs i eclesiàstics

Excel·lent: A més de l'anterior, les escales jazz



➤ **TEORIA:**

- **Analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu**

Suspens: No ser capaç d'analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu

Suficient: Ser capaç d'analitzar una obra o fragment senzill identificant tonalitat, graus i cadència

Bé: A més de l'anterior, identificant els graus tonals

Notable: A més de l'anterior, la forma general de l'obra

Excel·lent: A més de l'anterior, indicant possibles modulacions i situant-ho històricament

- **Conèixer i identificar els diferents elements teòrics del Llenguatge Musical**

Segons els continguts del curs mitjançant una prova composta de 10 preguntes, qualificant-lo d'1 a 10.

2º CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

➤ **CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 2EP**

F. **LECTURA RÍTMICA:**

- **Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats**

Suspens: No ser capaç de mantindre el pols

Suficient: Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats

- **Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment amb totes les figures i fórmules rítmiques estudiades, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No identificar ni executar estructures rítmiques bàsiques amb o sense canvi de compàs.

Suficient: Identificar i executar estructures rítmiques estudiades amb lectura de notes i sense canvi de compàs.

Bé: A més de l'anterior, amb canvi de compàs

Notable: A més de l'anterior, sense perdre el pols

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical escoltat**

Suspens: No aplicar lliurement ritmes percutits a un fragment musical

Suficient: Aplicar ritmes bàsics a ostinatos senzills

Bé: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos senzills

Notable: A més de l'anterior, ritmes senzills a ostinatos complexos

Excel·lent: A més de l'anterior, ritmes complexos a ostinatos complexos

G. **LECTURA MELÒDICA (entonació):**

- **Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu (tècniques d'entonació i precisió en l'afinació).**

Suspens: No ser capaç d'entonar, improvisant, una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una melodia amb acompanyament

Bé: A més de l'anterior, sense acompanyament

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions de caràcter expressiu

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat, i amb acompanyament que dificulti la melodia

- **Llegir internament, en un temps breu i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic.**

Suspens: No ser capaç d'identificar i entonar interval melòdic

Suficient: Ser capaç d'entonar interval majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, interval disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **Entonar una obra atonal amb o sense acompanyament, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.**

Suspens: No ser capaç d'entonar una obra atonal amb o sense acompanyament

Suficient: Ser capaç d'entonar una obra atonal amb acompanyament que done suport a la melodia

Bé: A més de l'anterior, amb acompanyament que no done suport a la melodia

Notable: A més de l'anterior, sense acompanyament

Excel·lent: A més de l'anterior, aplicant indicacions de caràcter expressiu, amb soltesa i seguretat

- **Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne/a.**

Suspens: No ser capaç de reproduir, entonant, un text musical memoritzat

Suficient: Ser capaç de reproduir, entonant, almenys la mitat del fragment memoritzat

Bé: A més de l'anterior, recordant la totalitat del fragment

Notable: A més de l'anterior, aplicant-li indicacions d'agògica, dinàmica i ornamentació.

Excel·lent: A més de l'anterior, en el tempo establert, amb soltesa i seguretat.

- **Reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures**



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suspens: No ser capaç de reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures

Suficient: Ser capaç de reproduir el model

Bé: A més de l'anterior, en diferents altures

Notable: A més de l'anterior, de memòria

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

H. **LECTURA DE CLAUS:**

- **Lectura d'un fragment musical amb canvis en totes les claves: en Sol 2a, Fa 4a, Fa 3a Do 1a, Do 2a, Do 3a i Do 4a línia**

Suspens: No reconèixer les notes musicals en les diferents claus

Suficient: Reconèixer les notes musicals en les diferents claus a tempo lent

Bé: A més de l'anterior, a un tempo més àgil

Notable: A més de l'anterior, vocalitzant correctament i marcant lleugerament les notes

Excel·lent: A més de l'anterior, màxima velocitat de lectura i amb seguretat en cada nota

I. **DICTAT I AUDICIÓ:**

- **Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte**

Suspens: No ser capaç d'identificar intervals melòdics

Suficient: Ser capaç d'identificar intervals majors, menors i justos en una estructura tonal.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Bé: A més de l'anterior, intervals augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, intervals majors, menors i justos dins d'un context atonal

Excel·lent: A més de l'anterior, augmentats i disminuïts dins d'un context atonal

- **Identificar concordes, tant en estat fonamental com en 1r i 2a inversió**

Suspens: No ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental

Suficient: Ser capaç d'identificar concordes en estat fonamental en context tonal i atonal

Bé: A més de l'anterior, concordes en 1a inversió en un context tonal

Notable: A més de l'anterior, concordes en 1a i 2a inversió en un context tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, en qualsevol estat tant en context tonal com no tonal

- **Identificar auditivament tot tipus d'interval melòdic**

Suspens: No ser capaç d'identificar interval melòdic

Suficient: Ser capaç d'identificar interval majors, menors i justos en una estructura tonal.

Bé: A més de l'anterior, interval augmentats i disminuïts

Notable: A més de l'anterior, en estructura no tonal

Excel·lent: A més de l'anterior, amb soltesa i seguretat.

- **Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Suficient: Ser capaç d'identificar i reproduir una línia melòdica dins d'una tonalitat

Bé: A més de l'anterior, dins d'un context no tonal

Notable: A més de l'anterior, aplicant correctament totes les figures rítmiques

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Reconèixer i escriure fragments musicals a dos veus**

Suspens: No ser capaç d'identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Suficient: Ser capaç de situar correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, escriure correctament la melodia superior amb suport bàsic de graus tonals en la veu inferior

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical**

Suspens: No ser capaç d'identificar auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.

Suficient: Ser capaç d'identificar cadència perfecta i aspectes formals bàsics

Bé: A més de l'anterior, cadència plagal

Notable: A més de l'anterior, cadència trencada i formes binàries, ternàries i altres aspectes formals més complexos.

Excel·lent: A més de l'anterior, semicadències.

- **Reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano**

Suspens: No ser capaç de reconèixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents

Suficient: Ser capaç d'escriure fragments musicals realitzats per instruments diferents, reconeixent i situant correctament el registre de les notes, compàs i tonalitat.

Bé: A més de l'anterior, escriure correctament el ritme

Notable: A més de l'anterior, ser capaç de reconèixer els instruments

Excel·lent: A més de l'anterior, sense fallades en la línia melòdica, compàs, tonalitat i figures rítmiques.

- **Reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament diferents timbres instrumentals

Suficient: Ser capaç de reconèixer els instruments solistes

Bé: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en agrupacions cambrístiques de la mateixa família.

Notable: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en diferents formacions clàssiques



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer diferents timbres en l'orquestra simfònica

- **Reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament modes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament matisos d'Intensitat.

Bé: A més de l'anterior, reconèixer modes d'atac

Notable: A més de l'anterior, reconèixer articulacions

Excel·lent: A més de l'anterior, reconèixer tipus d'ornaments.

- **Aplicar baixos harmònics senzills, vocal o gràficament a una melodia prèviament escoltada**

Suspens: No ser capaç d'aplicar baixos harmònics senzills a una melodia prèviament a una melodia.

Suficient: Ser capaç d'aplicar graus tonals

Bé: A més de l'anterior, concordes

Notable: A més de l'anterior, diferents graus que enriqueixen la melodia

Excel·lent: A més de l'anterior, introduint diferents tipus d'acompanyament i notes estranyes.

- **Reconèixer auditivament els diferents modes estudiats en els dos cursos**

Suspens: No ser capaç de reconèixer auditivament els diferents modes estudiats.

Suficient: Ser capaç de reconèixer auditivament el Mode Major i el mode menor

Bé: A més de l'anterior, l'escala pentatònica i hexàtona

Notable: A més de l'anterior, els modes grecs i eclesiàstics

Excel·lent: A més de l'anterior, les escales *jazz*



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Professional

TEORIA:

- **Analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu**

Suspens: No ser capaç d'analitzar formal i harmònicament una obra o fragment musical breu

Suficient: Ser capaç d'analitzar una obra o fragment senzill identificant tonalitat, graus i cadència

Bé: A més de l'anterior, identificant els graus tonals

Notable: A més de l'anterior, la forma general de l'obra

Excel·lent: A més de l'anterior, indicant possibles modulacions i situant-ho històricament

- **Conèixer i identificar els diferents elements teòrics del Llenguatge Musical**

Segons els continguts del curs mitjançant una prova composta de 10 preguntes, qualificant-lo d'1 a 10.