

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES

1r Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració sempre que anem a estudiar. Taula d'exercicis.
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Coneixement dels beneficis que aporta una bona posició corporal.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat, glissando i picat), de l'embocadura i del broquet.
- Coneixement de les posicions del trombó amb el transpositor. (Les sis posicions amb glissandos)
- Desenrotllament del so (començar a buscar una sonoritat plena i gran)
- Pràctica mínima del registre agut. (Glissandos des del Re3 fins al Lab3).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions. (Sib2-Fa2, Re3-Sib2, Fa3-Re3 i Fa2-Sib1 i viceversa.)
- Treball de les escales fins a quatre alteracions amb el llibre Branimir Slokar.
- 1-6 Lliçons del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)
- Lliçons del Llibre Miguel BADÍA , Volum I, Escola Moderna per a Trombó de Vares només fins a dos alteracions (Estudis en tots els tons)



- 8 primers estudis del llibre Gilles MILLIÈRE, Exercicis en dos Octaves.
- Lliçons del Llibre per a treballar la clau de do en quarta i el seu registre agut, realitzat pel professor. (Només les 8 lliçons de la primera part).
- Interpretació d'una obra amb piano de les exigides en este curs.
- Coneixement de les sordines més utilitzades; Straight i Cup muted
- Neteja i manteniment de l'instrument.

2n Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració sempre que anem a estudiar. Taula d'exercicis.
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Coneixement dels beneficis que aporta una bona posició corporal.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat, glissando, picat i començament del lligat articulat), de l'embocadura i del broquet.
- Estudi de les posicions del trombó amb el transpositor. (Les sis posicions amb glissandos, centrar-se més en el registre greu Fa1-Do1)
- Desenrotllament del so (sonoritat plena i gran)
- Estudi del registre agut. (Glissandos des del Re3 fins al Lab3).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions amb el llibre Yves DEMARLE, iniciación al Glisado d'Harmònics en el Trombó.



(Exercicis molt simples proposats pel professor en tots els harmònics).

- Treball de les escales fins a cinc alteracions amb el llibre Branimir Slokar. (Estos models de memòria).
- 7-12 Lliçons del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)
- Lliçons del Llibre Miguel BADÍA , Volum I, Escola Moderna per a Trombó de Vares. Tres i quatre alteracions (Estudis en tots els tons)
- Estudis 9-16 del llibre Gilles MILLIÈRE, Exercicis en dos Octaves.
- 6 peces melòdiques del llibre Yves BORDERE. Treball del registre greu, 8ª baixa.
- Lliçons del Llibre per a treballar la clau de do en quarta i el seu registre agut, realitzat pel professor. (Acabar la primera part).
- Interpretació d'una obra amb piano de les exigides en este curs.
- Neteja i manteniment de l'instrument

3r Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració sempre que anem a estudiar. Taula d'exercicis.
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Control d'una bona posició corporal.
- Demostració d'una autonomia mínima a l'hora de treballar qüestions com a digitació, frasege, articulació.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat, glissando, lligat natural, articulat i picat), de l'embocadura i del broquet.



- Començament de l'estudi del transpositor en els harmònics de les sis posicions. (Seguir amb el registre greu del transpositor Fa1-Do-1)
- Desenrotllament del so (sonoritat plena i gran)
- Estudi del registre agut. (Glissandos des del Re3 fins al Lab3).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions amb el llibre Yves DEMARLE, iniciación al Glisado d'Harmònics en el Trombó. (Exercicis molt simples proposats pel professor en tots els harmònics).
- Treball de les escales fins a sis alteracions amb el llibre Branimir Slokar. (Estos models de memòria).
- 13-18 Lliçons del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)
- Lliçons del Llibre Miguel BADÍA , Volum I, Escola Moderna per a Trombó de Vares. Cinc i sis alteracions (Estudis en tots els tons)
- Estudis 17-22 del llibre Gilles MILLIÈRE, Exercicis en dos Octaves.
- 7-12 peces melòdiques del llibre Yves BORDERE. Treball del registre greu, 8ª baixa.
- Lliçons del Llibre per a treballar la clau de do en quarta i el seu registre agut, realitzat pel professor. (Segona part).
- Pràctica de conjunt en cambra. Començament d'assignació de rols.
- Interpretació d'una obra amb piano de les exigides en este curs.
- Interpretació d'un estudi o moviment d'una obra de memòria.
- Coneixement de les sordines; Wah-Wah i Harmon.
- Neteja i manteniment de l'instrument.

4t Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració pràcticament tots els dies. Taula d'exercicis.
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Control d'una bona posició corporal.
- Demostració d'una autonomia a l'hora de treballar qüestions com a digitació, frasege, articulació.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat glissando lligat natural, articulat i picat), de l'embocadura i del broquet.
- Estudi del transpositor en els harmònics de les sis posicions.
- Començament de l'estudi de les notes pedals (Sib-1 – Sib-1)
- Continuïtat en el desenvolupament del so (sonoritat plena i gran)
- Estudi del registre agut. (Glissandos des del Mi3 fins al Sib3).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions amb el llibre BADIA Miquel, Flexibilitat Volum I.
- Treball de les escales fins a set alteracions amb el llibre Branimir Slokar. (Estos models de memòria i intentar sempre dos octaves).
- 10 estudis del llibre Gerard PICHAREAU, Volum I, Trenta Recreacions en Forma d'Estudis
- 10 estudis del llibre M. BLEGER.
- 13-20 peces melòdiques del llibre Yves BORDERE. Treball del registre greu, 8ª baixa.
- Pràctica de conjunt en cambra. Assignació de rols.
- Interpretació d'una obra amb piano de les exigides en este curs.



- Interpretació d'un estudi o moviment d'una obra de memòria.
- Pràctica de conjunt en cambra. Assignació de rols.
- Coneixement de les sordines; Hat i Pluger.
- Neteja i manteniment de l'instrument.

5é Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració (utilització de diversos aparells si és possible)
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Control d'una bona posició corporal.
- Demostració d'una autonomia a l'hora de treballar qüestions com a digitació, frasege, articulació.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat glissando lligat natural, articulat i picat), de l'embocadura i del broquet.
- Estudi del transpositor en els harmònics de les sis posicions.
- Estudi de les notes pedals (Sib-1 – Lab-1)
- Continuïtat en el desenvolupament del so (sonoritat plena i gran)
- Estudi del registre agut. (Glissandos des del Mi3 fins al Sib3).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions amb el llibre BADIA Miquel, Flexibilitat Volum I.
- Treball de les escales amb el llibre Robert MUELLER, Technical Studies for Trombone, ESCALES, Volum I (pàg. 8 – 34)
- 11-20 estudis del llibre Gerard PICHAREAU, Volum I, Trenta Recreacions en Forma d'Estudis
- 11-20 estudis del llibre M. BLEGER.



- 8 primeres lliçons del llibre Joannes ROCHUT, Volum I, Melodious Etudes for Trombone (també octava baixa)
- Pràctica de conjunt en cambra. Assignació de rols.
- Interpretació de dos obres amb piano de les exigides en este curs.
- Interpretació d'un estudi o moviment d'una obra de memòria.
- Coneixement d'un dels diferents instruments afins, coneixent les posicions i els seus harmònics. Trombó baix.
- Neteja i manteniment de l'instrument.

6é Curs d'Ensenyances Professionals.

Continguts mínims

- Treball de la respiració (utilització de diversos aparells si és possible).
- Pràctica de la relaxació davant situacions en conflicte (solos, audicions, concerts). Taula d'exercicis.
- Control d'una bona posició corporal.
- Demostració d'una autonomia a l'hora de treballar qüestions com a digitació, frasege, articulació.
- Estudi de l'emissió, de les diferents articulacions (lligat glissando lligat natural, articulat i picat), de l'embocadura i del broquet.
- Estudi del transpositor en els harmònics de les sis posicions.
- Estudi de les notes pedals (Sib-1 – Lab-1)
- Control del so (sonoritat plena i gran)
- Estudi del registre agut amb els glissandos des del Fa#3 – Do4).
- Flexibilitat dels harmònics en totes les posicions amb el llibre BADIA Miquel, Flexibilitat Volum I.



- Treball de les escales amb el llibre Robert MUELLER, Technical Studies for Trombone, ESCALES, Volum I (pàg. 8 – 34)
- 21-30 estudis del llibre Gerard PICHAREAU, Volum I, Trenta Recreacions en Forma d'Estudis
- 5 capritxos del llibre M. BLEGER.
- 9-16 primeres lliçons del llibre Joannes ROCHUT, Volum I, Melodious Etudes for Trombone (també octava baixa)
- Pràctica de conjunt en cambra. Assignació de rols.
- Interpretació de dos obres amb piano de les exigides en este curs. (estes dos obres més una de les quals va realitzar l'any anterior en 5é curs, serviran per a la prova d'accés, si l'alumne decidira presentar-se a l'accés d'Ensenyances Superiors.)
- Interpretació d'una de les obres de memòria.
- Començament del treball del doble i triple picat.
- Coneixement i treball d'un dels diferents instruments afins, coneixent les posicions i els seus harmònics. Trombó baix.
- Coneixement, i utilització de totes les sordines vistes en l'Ensenyança Professional.
- Neteja i manteniment de l'instrument.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ EN LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

1r Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

- Interpretar obres, estudis, adequats al nivell corresponent, demostrant una bona posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i una bona col·locació de l'instrument.
- Interpretar diferents exercicis que demostrin que l'alumnat a través de la respiració té una correcta embocadura demostrant una bona emissió, afinació i articulació.
- Conèixer i utilitzar les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació tant individual com de conjunt.
- Demostrar un domini de la tècnica treballada adequada al seu nivell d'obres i estudis tenint en compte l'afinació i sonoritat.
- Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.
- Conèixer el transpositor en el registre greu.
- Conèixer i reconèixer la clau de Do en quarta.
- Conèixer i reconèixer els diferents tipus d'articulació glissando, picat i lligat tant natural com articulat.
- Respectar les dinàmiques forte i piano en els diferents exercicis, estudis, obres, proposats.
- Demostrar autonomia en la pràctica individual com de conjunt (preguntant un estudi sense donar-li cap pauta)
- Interpretar obres, estudis del programa en públic.
- Demostrar un control de la sonoritat del registre utilitzat en l'Ensenyança Elemental.

- Interpretar amb precisió les escales fins a quatre alteracions i amb dos octaves amb els models del llibre Branimir Slokar.
- Conèixer, reconèixer i utilitzar les sordines straight i cup mute.

Sistemes de recuperació

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Si encara els alumnes tingueren avaluació negativa només en esta assignatura, podrien matricular-se en el curs següent i durant el primer trimestre, el professor observarà si han adquirit els mínims exigibles.

Important tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

2n Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

- Interpretar obres, estudis, adequats al nivell corresponent demostrant una bona posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i una bona col·locació de l'instrument.
- Interpretar diferents exercicis que demostrin que l'alumnat a través de la respiració té una correcta embocadura demostrant una bona emissió, afinació i articulació.
- Conèixer i utilitzar les diferents possibilitats sonores de l'instrument en la interpretació tant individual com de conjunt.
- Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.

- Interpretar exercicis proposats pel professor que demostrin que l'alumnat domina el transpositor (Fa1 – Do1).
- Practicar l'ampliació del nou registre greu i agut (Lab3 i Do1).
- Conèixer i respectar els diferents tipus d'articulació, glissando, picat i lligat tant natural com articulat.
- Respectar els exercicis proposats en activitats que permeten ampliar el registre sonor a ff i pp.
- Demostrar autonomia en la pràctica individual com de conjunt.
- Interpretar obres, estudis del programa en públic començant a tindre comoditat (relaxació).
- Demostrar un control de la sonoritat del registre ampliat en 1r curs d'Ensenyança Professional.
- Interpretar exercicis que demostrin que l'alumne millora progressivament quant a la flexibilitat i velocitat.
- Interpretar amb precisió les escales fins a cinc alteracions amb dos octaves amb els models del llibre Branimir Slokar.

Sistemes de recuperació

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Si encara els alumnes tingueren avaluació negativa només en esta assignatura, podrien matricular-se en el curs següent i durant el primer trimestre, el professor observarà si han adquirit els mínims exigibles.

Important tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

3r Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

Interpretar obres, estudis, adequats al nivell corresponent demostrant un domini de la tècnica de l'instrument.

Començar a conèixer estratègies per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, frasege, articulació, afinació.

Intervindre en activitats de conjunt adoptant rols adequats (tutti, solista...)

Interpretar com a mínim un moviment d'una obra o un estudi de memòria.

Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.

Començar a coneixer els harmònics de cada posició de l'instrument amb el transpositor.

Interpretar fragments amb soltesa de la clau de Do en quarta.

Practicar ampliació del registre greu i agut (Lab3 - Sib-1).

Respectar els diferents tipus d'articulació, glissando, picat i lligat tant natural com articulat amb les seues diferents formes. (Marcato, tenuto, accent, picat-lligat, staccato)

Respectar els exercicis proposats en activitats que permeten a l'alumnat ampliar el registre sonor a ff i pp.

Demostrar autonomia en la pràctica individual com de conjunt.

Interpretar obres, estudis del programa en públic demostrant un control de la situació. (Relaxació).

Demostrar un control de la sonoritat del registre ampliat en 2n curs d'Ensenyança Professional.

Interpretar exercicis que demostren que l'alumnat millora progressivament quant a flexibilitat i velocitat.

Interpretar les escales fins a sis alteracions i amb dos octaves amb els models del llibre Branimir Slokar.

Conéixer, reconéixer i utilitzar les sordines wah-wah i harmon.

Sistemes de recuperació

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Si encara els alumnes tingueren avaluació negativa només en esta assignatura, podrien matricular-se en el curs següent i durant el primer trimestre, el professor observarà si han adquirit els mínims exigibles.

Important tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

4t Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

- Interpretar obres, estudis adequats al nivell corresponent demostrant un domini de la tècnica de l'instrument.
- Conéixer estratègies per a solucionar qüestions relacionades amb la digitació, frasege i articulació, afinació.
- Interpretar un moviment d'una obra o un estudi de memòria.
- Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.
- Utilitzar les sis posicions del transpositor.
- Interpretar fragments on es combinen les dos claus (Fa i Do).



- Practicar l'ampliació del registre greu i agut (Sib3 –Sib-1)
- Interpretar fragments, estudis demostrant un control dels diferents tipus d'articulació, glissando, picat i lligat tant natural com articulat, en les seues diferents formes. (Marcato, tenuto, accent, picat-lligat, staccato.
- Respectar els exercicis proposats en activitats que permeten ampliar el registre sonor a ff i pp.
- Demostrar autonomia en la pràctica individual com de conjunt.
- Interpretar obres, estudis del programa en públic, demostrant un control de la situació. (Relaxació).
- Demostrar un control de la sonoritat del registre ampliat en 3º curs d'Ensenyança Professional.
- Interpretar exercicis que demostrin que l'alumnat millora progressivament quant a flexibilitat i velocitat.
- Interpretar amb precisió les escales fins a set alteracions, amb dos octaves, amb els models del llibre Branimir Slokar.
- Conèixer i reconèixer i utilitzar les sordines hat i pluger.

Sistemes de recuperació

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Si encara els alumnes tingueren avaluació negativa només en esta assignatura, podrien matricular-se en el curs següent i durant el primer trimestre, el professor observarà si han adquirit els mínims exigibles.

Important tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

5é Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

- Interpretar obres, estudis adequats al nivell corresponent demostrant un domini de la tècnica de l'instrument.
- Conéixer i utilitzar estratègies per a solucionar problemes relacionats amb la digitació, frasege i articulació, afinació.
- Intervindre en activitats de conjunt adoptant els rols adequats.

Interpretar com a mínim un moviment d'una obra o un estudi de memòria.

Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.

Interpretar amb precisió exercicis que demostrin que l'alumnat millora progressivament quant a flexibilitat i velocitat amb i sense transpositor.

Interpretar fragments amb soltesa la clau de Do en quarta.

Practicar el registre greu i agut (Sib3-La-1)

Interpretar fragments, estudis demostrant un control dels diferents tipus d'articulació glissando, picat i lligat tant natural com articulat en les seues diferents formes (marcato, tenuto, picat-lligat, accent, staccato, doble picat, triple picat)

Demostrar autonomia en la pràctica individual com de conjunt.

Aplicar les diferents dinàmiques demostrant una bona sonoritat en cada un dels casos.

Interpretar obres, estudis de la programació en públic demostrant un control de la situació.

Demostrar un control de la sonoritat del registre ampliat en 4t curs d'Ensenyança Professional.

Interpretar totes les tonalitats amb tot el registre possible.

Conéixer un dels diferents instruments afins, coneixent les posicions i els seus harmònics. Trombó baix.

Sistemes de recuperació

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Si encara els alumnes tingueren avaluació negativa només en esta assignatura, podrien matricular-se en el curs següent i durant el primer trimestre, el professor observarà si han adquirit els mínims exigibles.

Important tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

6é Curs d'Ensenyances Professionals.

Criteris d'avaluació

- Interpretar tres obres de diferents estils demostrant un domini de la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
- Utilitzar autònomament els coneixements musicals per a solucionar qualsevol problema relacionat amb la interpretació, frasege, articulació, afinació.
- Intervindre en activitats de conjunt adoptant els rols adequats.



- Interpretar una de les obres proposades de memòria.
- Respectar i utilitzar els cànons establits quant a neteja i manteniment de l'instrument.
- Interpretar amb precisió exercicis que demostrin que l'alumnat millora progressivament quant a flexibilitat i velocitat amb i sense transpositor.
- Interpretar fragments amb domini de la clau de Do en quarta.
- Practicar l'ampliació del registre greu i agut fins a Do4 -Lab-1.
- Interpretar fragments, estudis demostrant un control dels diferents tipus d'articulació, glissando, picat i lligat tant natural com articulat amb les seues diferents formes. (marcato, tenuto, accent, staccato, picat-lligat, començament del doble i triple picat).
- Aplicar les diferents dinàmiques demostrant una sonoritat perfecta en cada un dels casos.
- Demostrar autonomia d'estudi en la pràctica individual com de conjunt.
- Interpretar obres, estudis de la programació en públic demostrant autonomia i control de la situació. (Relaxació).
- Demostrar un control de la sonoritat del registre ampliat en 5é curs d'Ensenyança Professional.
- Interpretar amb precisió totes les tonalitats amb tot el registre possible.
- Conèixer i treballar un dels diferents instruments afins, coneixent les posicions i els seus harmònics. Trombó baix.
- Conèixer, reconèixer i utilitzar totes les sordines vistes en l'Ensenyança Professional.

Si al final del curs, els alumnes no han aconseguit els mínims exigibles, podran presentar-se a les proves extraordinàries, on realitzaran una prova en la qual podran demostrar dites mínims abans esmentades. Important; si els alumnes tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents

Tindre en compte l'article 17.1 i 17.2 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.