



CONTINGUTS MÍNIMS PER A SUPERAR L'ASSIGNATURA

Curs 1r

- Produir els modes d'atac (>, fp, sfz)
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los i canviar d'afinació. Baquetación correcta.
- Làmines: Saber la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i coordinació.
- Vibràfon: Saber la tècnica de pedal i apagades.
- Ser capaç de diferenciar amb distinta intensitat dinàmica la relació melodia-acompanyament.
- Conèixer la tècnica d'instruments de xicoteta percussió, bombo i plats.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Curs 2n

- Produir els modes d'atac (>, fp, sfz)
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los i canviar d'afinació.
- Baquetació correcta.
- Làmines: Saber la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i coordinació.
- Vibràfon: dominar la tècnica de pedal i apagades.
- Ser capaç de diferenciar amb distinta intensitat dinàmica la relació melodia-acompanyament.
- Conèixer la tècnica d'instruments de xicoteta percussió, bombo i plats.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Curs 3r

- Produir els modes d'atac (>, fp, sfz)
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los, canviar d'afinació i produir glissandos.
- Baquetació correcta.
- Làmines: Dominar la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i coordinació.
- Vibràfon: dominar la tècnica de pedal i apagades. Aprendre la tècnica Barton.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Ser capaç d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans,
- tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament.
- Conèixer la tècnica d'instruments de xicoteta percussió, bombo i plats.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Curs 4t

- Produir tota la gamma de modes d'atac.
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los, canviar d'afinació i produir glissandos.
- Baquetació correcta.
- Làmines: Dominar la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks».
- Vibràfon: dominar la tècnica de pedal i apagades. Saber la tècnica Barton.
- Ser capaç d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat.
- Conèixer la tècnica dels instruments llatinoamericans.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Curs 5º

- Produir tota la gamma de modes d'atac.
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los, canviar d'afinació i produir glissandos.
- Baquetació correcta.
- Làmines: Dominar la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i domini de la coordinació, cadenzas i «*breaks».
- Vibràfon: dominar la tècnica Barton.
- Ser capaç d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat.
- Conèixer la tècnica dels instruments llatinoamericans.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.

Curs 6é

- Produir tota la gamma de modes d'atac.
- Tindre igualtat sonora de les dos mans. Alternar mans i colps simultanis.
- Saber interpretar ritmes compostos i grups irregulars.
- Caixa: saber executar el redoblament obert i tancat, paradiddles, mordents, etc.
- Timbals: saber afinar-los, canviar d'afinació i produir glissandos.
- Baquetació correcta.
- Làmines: Dominar la tècnica Stevens i tocar una peça del nivell amb esta tècnica.
- Bateria: Demostrar independència i domini de la coordinació, cadenzas i «breaks».
- Vibràfon: dominar la tècnica Barton.
- Ser capaç d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre les dos mans, tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica ja es tracte de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major complexitat.
- Conèixer la tècnica dels instruments llatinoamericans.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Lloc idoni de tocar.
- Demostrar el domini i fluïdesa en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Presentar en públic un programa adequat al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística en caixa, timbales, marimba, vibràfon i percussió combinada.
- Haver superat el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.



CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS

Curs 1r

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Curs 2n

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.



- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Curs 3r

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Curs 4t

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.



Curs 5é

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Curs 6é

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat d'imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

L'avaluació és contínua. S'obtindrà després de l'observació directa i sistemàtica en cada sessió de l'estudi de l'alumne, l'actitud, el rendiment i la predisposició al treball mitjançant una fitxa de seguiment on s'anotaran tots estos aspectes i el control d'assistència a classe, amb els següents percentatges:



- Treball diari: 63%
- Audició: 7%
- Actitud: 30%

L'alumne perdrà l'avaluació contínua si supera 5 faltes injustificades durant el curs i haurà de realitzar un examen al final de curs. (Veure criteris de recuperació)

En cas de no programar audició el treball diari suposarà el 70% de la nota.

La participació en les audicions i interpretació del repertori triat és obligatòria ja que és un contingut mínim per a superar l'assignatura.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ PER CURSOS

➤ **INDICACIONS**

Els alumnes hauran d'interpretar els següents estudis/obres del material didàctic de la programació prevista per a cada curs del nivell corresponent, triats pel professor.

Per a recuperar l'assignatura serà necessari un mínim de 5 punts en cada instrument per a fer mitjana, basats en els criteris d'avaluació de la programació. (Rubrica d'interpretació i audició, 10% cada criteri)

Els alumnes amb l'assignatura pendent del curs anterior, també hauran de realitzar este examen una vegada hagen superat els continguts mínims del curs a recuperar.

Curs 1r

- CAIXA
3 estudis i 2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS
3 estudis i una obra (2 timbals).
- BATERIA
2 variacions.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 estudi/obra. (3 instruments min).
- MARIMBA
2 baquetes: Tots els exercicis i un estudi de 2 tonalitats.
4 baquetes: 1 obra.



- VIBRAFON
1 estudi/obra a 2 baquetes.

Curs 2n

- CAIXA
3 estudis i 2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS
3 estudis i una obra (3 timbals).
- BATERIA
2 variacions.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 estudi/obra. (4 instruments min).
- MARIMBA
2 baquetes: Tots els exercicis i un estudi de 2 tonalitats.
4 baquetes: 1 obra.
- VIBRAFON
1 estudi/obra a 2 baquetes.

Curs 3r

- CAIXA
3 estudis i 2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS
3 estudis i una obra (3 timbals).
- BATERIA
2 variacions.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 obra. (5 instruments min).
- MARIMBA
2 baquetes: Tots els exercicis i un estudi de 2 tonalitats.
4 baquetes: 1 obra
- VIBRAFON
1 estudi/obra a 4 baquetes

Curs 4t

- CAIXA
3 estudis i 2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS



3 estudis i una obra (3 timbals).

- BATERIA
2 variacions.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 obra. (5 instruments min).
- MARIMBA
2 baquetes: Tots els exercicis i un estudi de 2 tonalitats.
4 baquetes: 1 obra
- VIBRAFON
1 estudi/obra a 4 baquetes

Curs 5é

- CAIXA
3 estudis i 2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS
3 estudis i una obra (4 timbals).
- BATERIA
3 estudis amb àudio.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 obra. (5 instruments min).
- MARIMBA
2 baquetes: Tots els exercicis i un estudi de 2 tonalitats.
4 baquetes: 1 obra
- VIBRAFON
1 obra a 4 baquetes

Curs 6é

- CAIXA
2 obres, una d'elles de rudiments.
- TIMBALS
una obra (4 timbals).
- BATERIA
3 estudis amb àudio.
- MULTIPERCUSSIÓ
1 obra. (5 instruments min).
- MARIMBA
1 obra
- VIBRAFON: 1 obra a 4 baquetes



RÚBRICA D'AVALUACIÓ ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CRITERIS D'AVALUACIÓ.	ENCARA NO COMPETENT (1-4)	COMPETÈNCIA BÀSICA (5-6)	COMPETÈNCIA MITJANA (7-8)	COMPETÈNCIA AVANÇADA (9-10)	%	QUALIFICACIÓ			
						1a	2a	3a	F
TREBALL DE CLASSE- INTERPRETACIÓ (63%)					63 %				
Utilitzar l'esforç. muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental	No és capaç de utilitzar l'esforç. muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental	És capaç d'utilitzar. l'esforç. muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental, però presenta certes dificultats	És capaç d'utilitzar. adequadament i amb fluïdesa el esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental	La seua capacitat de utilitzar l'esforç. muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de la execució instrumental és excel·lent	7 %				
Demostrar el domini en la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals	No és capaç de demostrar el domini en la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals	Es capaç de demostrar el domini en la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals però presenta unes certes dificultats	És capaç de demostrar adequadament i amb fluïdesa el domini en la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals	La seua capacitat de demostrar adequadament i amb fluïdesa el domini en la execució de estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals és excel·lent	7 %				



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Percussió
ENSENYANÇA: Professional

Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument	No és capaç de demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.	És capaç de demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument, però presenta certes dificultats	És capaç de demostrar adequadament sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.	La seua capacitat de demostrar adequadament sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument és excel·lent	7 %				
Demostrar capacitat per a abordar individualment el estudi de les obres de repertori	No és capaç de Demostrar capacitat per a abordar individualment el estudi de les obres de repertori	Es capaç de demostrar capacitat per a abordar individualment el estudi de les obres de repertori, però presenta certes dificultats	És capaç de demostrar adequadament capacitat per a abordar individualment el estudi de les obres de repertori	La seua capacitat de demostrar adequadament capacitat per a abordar individualment el estudi de les obres de repertori és excel·lent.	7 %				
Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre el instrument	No és capaç de llegir a primera vista ni de improvisar	Es capaç de llegir a primera vista e improvisar, però presenta certes dificultats	És capaç de llegir a primera vista e improvisar adequadament	La seua capacitat de llegir a primera vista i improvisar és excel·lent	7 %				



Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup	No és capaç d'interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup	És capaç d'interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup, però presenta certes dificultats	És capaç d'interpretar adequadament obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup	La seua capacitat d'interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup és excel·lent	7 %				
Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	No és capaç d'interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	És capaç d'interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent, però presenta unes certes dificultats	És capaç d'interpretar adequadament de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent	La seua capacitat d'interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent és excel·lent	7 %				
Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical	No és capaç de demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical	És capaç de demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical, però presenta certes dificultats	És capaç de demostrar adequadament l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical	La seua capacitat per a demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical és excel·lent	7 %				



Mostrar una autonomia progressiva ment major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius	No és capaç de mostrar una autonomia progressiva ment major en la resolució de problemes tècnics e interpretatius	És capaç de mostrar una autonomia progressiva ment major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius, però presenta unes certes dificultats	És capaç de mostrar adequadament una autonomia progressiva ment major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius	La seua capacitat per a mostrar una autonomia progressiva ment major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius és excel·lent	7 %				
					TOTAL INTERPRETACIÓ	63%			
AUDICIÓ (7%)					7 %				
Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística	No és capaç de presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística	És capaç de presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, però presenta unes certes dificultats.	És capaç de presentar adequadament en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística	La seua capacitat de presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística és excel·lent.					
					TOTAL, AUDICIÓ	7%			
ACTITUD (30%)					30 %				
Assistència	Presenta un nivell d'assistència inferior al 70% de les classes.	El seu nivell d'assistència a classe se situa entre el 70- 80%.	El seu nivell d'assistència a classe se situa entre el 80- 90%.	El seu nivell d'assistència a classe és superior al 90%.	6%				



CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS - PERCUSSIÓ

Esforç	Mostra poca capacitat per a esforçar-se. Davant les dificultats abandona fàcilment.	Mostra capacitat per a esforçar-se. Encara que, en ocasions, davant les dificultats, abandona.	Mostra capacitat per a esforçar-se. Quasi mai abandona davant les dificultats.	Mostra una gran capacitat per a esforçar-se, persistint en el seu treball fins a acostar-se als assoliments previstos.	6%			
Col·laboració amb el professor	No segueix les recomanacions docents.	Intenta seguir les recomanacions docents, encara que a vegades els presta poca atenció.	Quasi sempre segueix les recomanacions docents.	Segueix sempre les recomanacions docents.	6%			
Participació activa	Presenta una actitud passiva; espera que els assoliments sorgeixen només amb el que li indica el docent, sense arribar a exercitar-ho.	Presenta una actitud activa, consultant en alguna ocasió al docent sobre alternatives quan no pot exercitar amb èxit les recomanacions docents.	Presenta una actitud activa, consultant sovint al docent sobre alternatives quan no pot exercitar amb èxit les recomanacions docents.	Presenta una actitud activa, sempre intenta seguir les recomanacions docents i, si no té èxit, sempre proposa alternatives.	6%			
Motivació	Sembla que no té interès en aconseguir les metes marcades.	A vegades perd interès en el que ha de realitzar.	Generalment mostra interès per a aconseguir les metes marcades.	Mostra un interès indubtable en aconseguir les metes marcades. És perfeccionista.	6%			
TOTAL, ACTICUD					30%			
QUALIFICACIÓ TOTAL					100 %			