

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

## CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES, CRITERIS DE EVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ EN L'ASSIGNATURA DE CONJUNT

### ***3ºCurs d'Ensenyances Elementals.***

#### *Continguts mínims*

- Conscienciació de la disciplina en el grup.
- Treball de l'afinació en grup per a acostumar als alumnes a escoltar els diferents timbres, aprenent a guiar-se en escoltar la resta de les seccions instrumentals.
- Treball de l'equilibri sonor en grup i per secció, amb diferents matisos per a aprendre a adaptar les característiques sonores de cada instrument al conjunt. Conscienciació si és temàtic o acompanyament.
- Aprenentatge d'escoltar polifònica i harmònicament, no sols melòdicament, en tocar junts diferents instruments i timbres, cada un dels quals cada un fa una veu diferent.
- Aprenentatge de seguir les indicacions de tempo i compàs marcades pel professor.
- Utilització de la improvisació com mig de mantindre la concentració i l'atenció, i com a element motivador del grup.
- Conscienciació i valoració del silenci tant quan el professor es dirigix al grup, com quan està treballant per seccions, per a un bon funcionament de la classe i com mig per a un treball més efectiu de les peces o obres.
- Posició corporal assegut i de l'instrument i/o arc correctament.
- Treball i pràctica a casa i en la classe de les obres corresponents al repertori programat i triat per cada professor, amb la seua valoració



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

d'este professor i també del públic a través de les diferents audicions.  
(Dos audicions durant el curs)

- Interiorització del tempo. Treball del pols extern amb tots els integrants del grup, i també del pols intern de cada un dels integrants.
- Coneixement i realització dels gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.
- Treball de la tècnica respecte a cada especialitat, és a dir, el domini de l'instrument per part de cada alumne enfront de les exigències del conjunt i les seues qüestions mecàniques.
  - Instruments de vent:
    - Realització d'articulacions (legato, piacado, staccato...) tots junts seguint el ritme marcat pel professor i amb la mateixa concreció i força.
    - Realització d'escalles senzilles treballades en les classes individuals i que siguen comunes a tots els instruments, amb respiracions coordinades i en \*distintitas tonalitats.
  - Instruments de corda:
    - Realització de colps d'arcs bàsics (Martelé, detaché, legato...) tots junts seguint el ritme marcat pel professor i amb la mateixa quantitat d'arc, en cordes a l'aire.
    - Realització d'escalles senzilles treballades en les classes individuals i que siguen comunes a tots els instruments, amb els colps d'arcs bàsics en diferents velocitats.
- Assistència amb regularitat a classe amb una bona predisposició i actitud positiva en tot moment cap a l'assignatura.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

- Assistència a totes les audicions programades per al curs, compromís, responsabilitat i conscienciació que pertany a un grup.

### *Criteris d'avaluació*

- Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició. Amb este criteri es pretén posar en relleu la importància per al desenrotllament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, este criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la pròpia pràctica docent.
- Realitzar audicions periòdiques. Amb este criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne en contacte amb el públic. Al mateix temps potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.
- Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics. Amb este criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.
- Interpretar les peces triades. Amb ell, es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenrotllament individual dins del grup. També permet comprovar el desenrotllament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu de la qual se sent artífex cada un dels seus membres, reforçant-se així la consciència de grup musical.
- Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiu-musical de cada un. Amb este criteri es vol valorar la particularitat en el desenrotllament formatiu de cada individu. Al mateix temps camina este tractament cap a la comprensió de la música de cambra com mig d'apreciació sensible dels continguts més subtils.
- Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb este criteri es pretendre valorar

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.

- Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.
- Interpretar obres de diferents èpoques i/o estils dins de l'agrupació corresponent. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
- Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part. Per mitjà d'este criteri es pretén verificar que l'alumne té un coneixement global de les partitures i sap utilitzar els gestos necessaris de concentració. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, afinació, frasege...
- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que tenen del seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.
- Interpretació pública de les obres. Este criteri constata la unificació del frasege, precisió rítmica, equilibri sonor, preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i estil de la música interpretada.

### *Sistemes de recuperació*

Els alumnes que tinguen avaluació negativa en esta assignatura hauran de recuperar esta assignatura en el primer trimestre del següent curs, arribant als continguts mínims exigibles marcats, ja que es referix a una assignatura de pràctica instrumental, tal com dicta l'article 16.1 del Decret 159/2007, de 21 de

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

#### **4ºCurs d'Ensenyances Elementals.**

##### *Continguts mínims*

- Conscienciació de la disciplina en el grup.
- Treball de l'afinació en grup per a acostumar als alumnes a escoltar els diferents timbres, aprenent a guiar-se en escoltar la resta de les seccions instrumentals.
- Treball de l'equilibri sonor en grup i per secció, amb diferents matisos per a aprendre a adaptar les característiques sonores de cada instrument al conjunt. Conscienciació si és temàtic o acompanyament.
- Aprenentatge d'escoltar polifònica i harmònicament, no sols melòdicament, en tocar junts diferents instruments i timbres, cada un dels quals cada un fa una veu diferent.
- Control del pols marcat en la partitura o que indica el professor, tant a nivell individual, com amb tota la resta de la secció i de la totalitat del conjunt.
- Utilització de la improvisació com mig de mantindre la concentració i l'atenció, i com a element motivador del grup.
- Conscienciació i valoració del silenci tant quan el professor es dirigix al grup, com quan està treballant per seccions, per a un bon funcionament de la classe i com mig per a un treball més efectiu de les peces o obres.
- Posició corporal assegut i de l'instrument i/o arc correctament.
- Treball i pràctica a casa i en la classe de les obres corresponents al repertori programat i triat per cada professor, amb la seua valoració



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

d'este professor i també del públic a través de les diferents audicions.  
(Dos audicions durant el curs)

- Interiorització del tempo. Treball del pols extern amb tots els integrants del grup, i també del pols intern de cada un dels integrants.
- Coneixement i realització dels gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.
- Treball de la tècnica respecte a cada especialitat, és a dir, el domini de l'instrument per part de cada alumne enfront de les exigències del conjunt i les seues qüestions mecàniques.
  - Instruments de vent:
    - Realització d'articulacions (legato, piacado, staccato...) tots junts seguint el ritme marcat pel professor i amb la mateixa concreció i força.
    - Realització d'escalles senzilles treballades en les classes individuals i que siguen comunes a tots els instruments, amb respiracions coordinades i en \*distintitas tonalitats.
  - Instruments de corda:
    - Realització de colps d'arcs bàsics (Martelé, detaché, legato...) tots junts seguint el ritme marcat pel professor i amb la mateixa quantitat d'arc, amb combinació entre ells i amb diferents distribucions i en diferents zones de l'arc.
    - Realització d'escalles més complexes, fins i tot de dos octaves i en posicions (fixes o amb canvis) treballades en les classes individuals i que siguen comunes a tots els instruments, amb els colps d'arcs bàsics, amb combinacions entre ells i amb diferents distribucions i en diferents zones de l'arc.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

- Assistència amb regularitat a classe amb una bona predisposició i actitud positiva en tot moment cap a l'assignatura.
- Assistència a totes les audicions programades per al curs, compromís, responsabilitat i conscienciació que pertany a un grup.

### *Criteris d'avaluació*

- Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició. Amb este criteri es pretén posar en relleu la importància per al desenrotllament del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, este criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la pròpia pràctica docent.
- Realitzar audicions periòdiques. Amb este criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne en contacte amb el públic. Al mateix temps potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.
- Mostrar l'habilitat en el maneig dels termes específics. Amb este criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.
- Interpretar les peces triades. Amb ell, es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenrotllament individual dins del grup. També permet comprovar el desenrotllament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu de la qual se sent artífex cada un dels seus membres, reforçant-se així la consciència de grup musical.
- Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiu-musical de cada un. Amb este criteri es vol valorar la particularitat en el desenrotllament formatiu de cada individu. Al mateix temps camina este tractament cap a la comprensió de la música de cambra com mig d'apreciació sensible dels continguts més subtils.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

- Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb este criteri es pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.
- Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.
- Interpretar obres de diferents èpoques i/o estils dins de l'agrupació corresponent. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
- Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part. Per mitjà d'este criteri es pretén verificar que l'alumne té un coneixement global de les partitures i sap utilitzar els gestos necessaris de concentració. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, afinació, frasege...
- Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que tenen del seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.
- Interpretació pública de les obres. Este criteri constata la unificació del frasege, precisió rítmica, equilibri sonor, preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i estil de la música interpretada.

### *Sistemes de recuperació*

Els alumnes que tinguen avaluació negativa en esta assignatura hauran de realitzar una prova abans de l'avaluació final, on demostraran els continguts mínims exigibles marcats. Esta prova la realitzarà el professor de l'assignatura,

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

el qual marcarà el format d'esta . Si després d'esta recuperació l'alumne no obté l'avaluació positiva, haurà de repetir esta assignatura al curs següent, tal com dicta l'article 16.2 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

### RUBRICA PER A AVALUAR EXAMEN I/O AUDICIÓ

| <b>Rúbrica: Avaluar Examen i/o Audició</b> |                    |              |
|--------------------------------------------|--------------------|--------------|
| <b>Alumne:</b>                             |                    |              |
| <b>Curs:</b>                               | <b>Instrument:</b> | <b>Nota:</b> |

| Criteris d'avaluació                        | Excel·lent Competència Avançada (Ho aconsegueix de manera excel·lent) | Notable Competència mitjana (Ho aconsegueix) | Suficient Competència bàsica (Ho aconsegueix amb dificultat) | Insuficient Encara no competent (No ho aconsegueix) | %   |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>Disciplina en el grup.</b>               | Molt bona disciplina<br>1 punt                                        | Bona disciplina<br>0'8 punts                 | Poca disciplina<br>0'5 punts                                 | Gens de disciplina<br>0'25 punts                    | 10% |
| <b>Afinació en grup</b>                     | Afina molt bé amb el grup<br>1 punt                                   | Controla bastant l'afinació<br>0'8 punts     | Afina molt poques vegades<br>0'5 punts                       | No afina res<br>0'25 punts                          | 10% |
| <b>Equilibri sonor en grup i per secció</b> | Té un empastament perfecte amb el grup<br>1 punt                      | Equilibri bo amb el grup<br>0'8 punts        | Equilibri poques vegades<br>0'5 punts                        | No empasta res amb el grup<br>0'25 punts            | 10% |
| <b>Escolta</b>                              | Escolta                                                               | Escolta quasi                                | Escolta                                                      | No escolta                                          | 10% |



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Conjunt Vent/Corda  
ENSENYANÇA: Elemental

| <b>polifònica i<br/>harmònicame<br/>nt</b>                                                                                                  | <b>sempre<br/>1 punt</b>                                                          | <b>sempre<br/>0'8 punts</b>                                                        | <b>poques<br/>vegades<br/>0'5 punts</b>                                      | <b>mai<br/>0'25 punts</b>                                              |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Interiorització<br/>del tempo.</b>                                                                                                       | Molt bona<br>interiorització<br>1 punt                                            | Bona<br>interiorització<br>0'8 punts                                               | Interiorització<br>justa<br>0'5 punts                                        | Gens<br>d'interioritzaci<br>ó<br>0'25 punts                            | 10% |
| <b>Conscienciaci<br/>ó i valoració<br/>del silenci</b>                                                                                      | Sempre<br>1 punt                                                                  | A vegades<br>0'8 punts                                                             | Poques<br>vegades<br>0'5 punts                                               | Res<br>0'25 punts                                                      | 10% |
| <b>Posició<br/>corporal<br/>assegut i de<br/>l'instrument<br/>i/o arc</b>                                                                   | Molt bona<br>posició<br>1 punt                                                    | Bona posició<br>0'8 punts                                                          | Poques<br>vegades<br>demostra una<br>posició<br>correcta<br>0'5 punts        | Posició<br>deficient<br>0'25 punts                                     | 10% |
| <b>Treball i<br/>pràctica a<br/>casa i en la<br/>classe de les<br/>obres</b>                                                                | Demostra<br>molta faena i<br>pràctica<br>1 punt                                   | Demostra<br>treball i<br>pràctica<br>0'8 punts                                     | Poc trebal·le a<br>casa i classe<br>0'5 punts                                | No treballa<br>res<br>0'25 punts                                       | 10% |
| <b>Coneixement<br/>i realització<br/>dels gestos<br/>bàsics que<br/>permeten la<br/>interpretació<br/>coordinada<br/>sense<br/>director</b> | Coneix i indica<br>amb claredat i<br>precisió<br>1 punt                           | Marca amb<br>gestos sense<br>arribar a<br>comunicar<br>0'8 punts                   | Indica<br>gestualment<br>sense precisió<br>ni solvència<br>0'5 punts         | No és capaç<br>de marcar ni<br>indicar en<br>cap moment<br>0'25 punts  | 10% |
| <b>Assistència a<br/>classe i a les<br/>audicions.</b>                                                                                      | Assistix<br>normalment a<br>classe i<br>sempre a totes<br>les audicions<br>1 punt | Falta alguna<br>classe però<br>sempre<br>assistix a les<br>audicions.<br>0'8 punts | Falta bastant a<br>classe, i no<br>assistix a<br>alguna audició<br>0'5 punts | Falta molt a<br>classe i no<br>assistix a cap<br>audició<br>0'25 punts | 10% |
| NOTA:                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                    |                                                                              |                                                                        |     |