

MÍNIMS EXIGIBLES

1r CURS

L'alumne haurà de treballar tres obres, una de cada apartat (concert, sonata, peça breu), a més dels tres moviments de la I Suite de Bach

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el seu nivell tècnic i musical

Escales a tres octaves amb diferents cops d'arc.

Domini de la posició del polze amb la cella del polze a l'harmònic central

Escales en terceres, sisenes.

Practicar escales en una corda

L'alumne haurà de treballar, com a mínim tres escales amb els seus arpegis, terceres i dobles cordes, una per trimestre. Els exercicis tècnics que s'estableixen en el corresponent apartat i com a mínim vuit estudis.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui de memòria.

2n CURS

L'alumne haurà de treballar tres obres, una de cada apartat (concert, sonata, peça breu), a més dels tres moviments de la I Suite de Bach que no hagi treballat durant el curs passat.

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el nivell tècnic i musical

Escales a tres octaves amb diferents cops d'arc.

Practicar escales amb polze.

Escales en terceres, sisenes.

Domini del vibrat en totes les varietats

Practicar escales en una corda

L'alumne haurà de treballar, almenys tres escales amb els seus arpegis, terceres i dobles cordes, una per trimestre. Els exercicis tècnics que s'estableixen en el corresponent apartat i com a mínim vuit estudis.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui memòria

3r CURS

L'alumne haurà de treballar tres obres, una de cada apartat (concert, sonata, peça breu), a més dels tres moviments de la II Suite de Bach.

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el nivell tècnic i musical.

Escales a tres octaves amb diferents cops d'arc.

Practicar escales amb polze.

Escales en terceres, sisenes.

Domini del vibrat en totes les varietats.

L'alumne haurà de treballar, almenys tres escales amb els seus arpegis, terceres i dobles cordes, una per trimestre. Els exercicis tècnics que s'estableixen en el corresponent apartat i com a mínim vuit estudis.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui de memòria.

4t CURS

L'alumne haurà de treballar tres obres, una de cada apartat (concert, sonata, peça breu), a més dels tres moviments de la II Suite de Bach que no hagi muntat durant el tercer curs.

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el seu nivell tècnic i musical

Escales en quatre octaves amb diferents cops d'arc.

Practicar escales amb polze.

Escales en terceres, sisenes.

Iniciació d'escales a octaves.

Practicar escales en una corda

L'alumne haurà de treballar, almenys tres escales amb els seus arpegis, terceres i dobles cordes, una per trimestre. Els exercicis tècnics que

sestableixen en el corresponent apartat i com a mínim vuit estudis 2 de cada llibre.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui memòria

5è CURS

Les obres s'interpretaran totalment i sense interrupcions.

Es faran audicions trimestrals.

L'alumne haurà de treballar tres obres: un concert, una sonata i una peça breu, a més a més dels tres moviments de la III Suite de Bach.

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el nivell tècnic i musical

Treball de repertori orquestral.

Domini de les escales a quatre octaves amb diferents cops d'arc.

Domini de les escales amb polze.

Domini de les escales en terceres, sisenes i octaves

Domini de les escales en una corda

L'alumne haurà de muntar com a mínim vuit estudis a més dels exercicis tècnics que es considerin necessaris.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui de memòria.

6è CURS

Resum i síntesi de tots els Ensenyaments Professionals.

Les obres s'interpretaran totalment i sense interrupcions.

Es faran audicions trimestrals.

Al final de curs tot alumne que vulgui finalitzar Ensenyaments Professionals

haurà de fer un recital amb tot el repertori treballat durant el curs. El professor determinarà si s'interpreten les obres completes o només alguns moviments.

L'alumne haurà de treballar tres obres: un concert, una sonata i una peça breu, a més a més dels tres moviments de la III o IV Suite de Bach que no hagi muntat en cinquè.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Violoncel
ENSENYANÇA: Professional

Lectura a primera vista de fragments o obres d'acord amb el nivell tècnic i musical

Domini de les escales a quatre octaves amb diferents cops d'arc.

Domini de les escales amb polze.

Domini de les escales en terceres, sisenes i octaves

Domini de les escales en una corda

L'alumne haurà de muntar com a mínim vuit estudis a més dels exercicis tècnics que es considerin necessaris.

S'exigirà que almenys en una de les audicions es toqui memòria

Criteris d'avaluació

1r curs

- Valorar l'actitud positiva de l'alumne cap a la música i l'instrument.
- Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat de l'instrument.
- Adquisició dels nous colps d'arc i de les dobles entenimentades.
- Aprenentatge de la posició de polze.
- Desenrotllament del *vibrato.
- Interpretació de memòria d'obres de diferents estils tenint en compte l'afinació, l'articulació, el frasege i el so conforme a l'estil de les obres.
- Valoració a través de la interpretació dels estudis i obres de la capacitat que l'alumne posseïx per a un aprenentatge progressiu.
- Interpretació en públic d'obres del seu nivell amb seguretat i control de la situació.
- Capacitat de l'alumne per a llegir textos a primera vista concordes amb el nivell.
- Capacitat d'integració en grup, quant a afinació, dinàmica, precisió rítmica.

2n curs

Avaluació de la coordinació entre esforços indispensables i grau necessari de relaxació i control de respiració que requerix la pràctica musical.

Desenrotllament dels colps d'arc.

Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat de l'instrument.

Desenrotllament de la posició de polze.

Valoració del control de l'execució tècnica en estudis i obres, tenint en compte la connexió d'esta amb l'aspecte musical.

Perfeccionament del *vibrato.

Criteris musicals de l'alumne a l'hora d'interpretar obres de diferents èpoques.

Comprovar l'autonomia progressiva de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Capacitat d'autocontrol i maduresa a l'hora de presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell, amb capacitat comunicativa i nivell artístic.

3r curs

Avaluació de la coordinació entre esforços indispensables i grau necessari de relaxació i control de respiració que requerix la pràctica musical.

Desenrotllament dels colps d'arc.

Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat de l'instrument.

Desenrotllament de la posició de polze, l'amplitud de la tessitura i els canvis de posició.

Valoració del control de l'execució tècnica en estudis i obres, tenint en compte la connexió d'esta amb l'aspecte musical.

Perfeccionament del *vibrato.

Criteris musicals de l'alumne a l'hora d'interpretar obres de diferents èpoques.

Comprovar l'autonomia progressiva de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Capacitat d'autocontrol i maduresa a l'hora de presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell, amb capacitat comunicativa i nivell artístic.

4t curs

- Avaluació de la coordinació entre esforços indispensables i grau necessari de relaxació i control de respiració que requerix la pràctica musical.
- Desenrotllament dels colps d'arc.
- Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat de l'instrument.
- Desenrotllament de la posició de polze, l'amplitud de la tessitura i els canvis de posició.
- Valoració del control de l'execució tècnica en estudis i obres, tenint en compte la connexió d'esta amb l'aspecte musical.
- Perfeccionament del *vibrato.
- Criteris musicals de l'alumne a l'hora d'interpretar obres de diferents èpoques.
- Comprovar l'autonomia progressiva de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

- Capacitat d'autocontrol i maduresa a l'hora de presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell, amb capacitat comunicativa i nivell artístic.

5é curs

- Avaluació de la coordinació entre esforços indispensables i grau necessari de relaxació i control de respiració que requereix la pràctica musical.
- Desenrotllament dels colps d'arc i articulacions regulars i irregulars.
- Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat del instrument, amb un ús correcte de les articulacions superiors.
- Desenrotllament de la posició de polze, l'amplitud de la tessitura, els canvis de posició, *vibrato i velocitat dels dits.
- Valoració del control de l'execució tècnica en estudis i obres, tenint en compte la connexió d'esta amb l'aspecte musical.
- Perfeccionament del *vibrato. El *vibrato adequat al frasege i a l'estil musical.
- Criteris musicals de l'alumne a l'hora d'interpretar obres de diferents èpoques.
- Comprovar l'autonomia progressiva de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Capacitat d'autocontrol i maduresa a l'hora de presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell, amb capacitat comunicativa i nivell artístic.

6é Curs

- Avaluació de la coordinació entre esforços indispensables i grau necessari de relaxació i control de respiració que requereix la pràctica musical.
- Desenrotllament dels colps d'arc i articulacions regulars i irregulars.
- Valoració de la correcta afinació i la consecució de l'òptima sonoritat de l'instrument, amb un ús correcte de les articulacions superiors.
- Desenrotllament de la posició de polze, l'amplitud de la tessitura, els canvis de posició, el *vibrato i la velocitat dels dits.

- Valoració del control de l'execució tècnica en estudis i obres, tenint en compte la connexió d'esta amb l'aspecte musical.
- Perfeccionament del *vibrato. El *vibrato adequat al frasege i a l'estil musical.
- Criteris musicals de l'alumne a l'hora d'interpretar obres de diferents èpoques.
- Comprovar l'autonomia progressiva de l'alumne en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
- Capacitat d'autocontrol i maduresa a l'hora de presentar en públic un programa d'acord amb el seu nivell, amb capacitat comunicativa i nivell artístic.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

-L'alumne constantment coneixerà la seua evolució. Quan es detecte que uns certs objectius poden no ser superats, serà informat i es faran les consideracions oportunes (corregint errors, suggerint exercicis, etc.), que permeten superar les deficiències.

-En desenrotllar-se en esta ensenyança el sistema d'avaluació contínua, la recuperació serà, així mateix, contínua, la qual cosa significa que l'alumne que no haja superat amb èxit les diferents avaluacions podrà recuperar les mateixes progressivament al llarg de la resta del curs. Quan l'alumne no ha superat els mínims exigibles per a aprovar el curs en l'avaluació de juny, el professor proposarà un programa de concert perquè en l'avaluació extraordinària de Juliol es puga recuperar el curs, sempre tenint en compte els objectius mínims del curs. Cas de no superar esta prova, i si el còmput total d'assignatures pendents (no més de dos) així ho permetera, promocionaria al curs següent amb este suspens. En este cas el professor tornarà a programar la recuperació de l'assignatura al llarg del curs següent tenint en compte que s'hauran de realitzar dos cursos dins de l'any acadèmic.

-Un alumne que no puga assistir a classe durant el curs acadèmic, bé siga de forma justificada o injustificada, perdrà el dret a l'avaluació contínua però tindrà opció a un examen final per a poder ser avaluat. Este examen es realitzarà durant el mes de juny, i de no ser superat l'alumne podria optar a la convocatòria extraordinària programada per a juliol.