



MÍNIMS EXIGIBLES VIOLONCEL PER CURSOS

1r CURS

- Vivència de la música a l'alumne.
- Gust i estètica musical d'acord a la seva edat.
- Posició del violoncel, tècnica i afinació:
- Posició bàsica de la mà esquerra.
- Iniciació extensions.
- Posició bàsica de la mà dreta.
- Golps d'arc-staccato i legato.
- Domini d'escales bàsiques amb les seves terceres i arpegi

Escales:

Do M, Sol M i Re M en una vuitena

Mètodes

Steppig Stones: sencer

Mètode Pràctic, S.Lee: Interval·ls i primeres lliçons

Suzuki violoncel School, vol. 1

2n CURS

- Musicalitat, control i coneixement del so.
- Interpretació i vivència musical.
- Tècnica i afinació.
- Mà esquerra: coneixement de la 1/2, 1a, 2a i iniciació 3a i 4a posició.
- Mà dreta: diferents Golps d'arc.
- Escales:



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Violoncel
ENSENYANÇA: Elemental

D'una vuitena amb extensions i sense

Iniciació a les escales de dues octaves

-Mètodes

Mètode Pràctic, S.Lee

Position Pieces, Vol I: 2a, 3a, 4a i 1\2 posició sense extensions.

Suzuki violoncel School, vol. 2

3r CURS

Escala:

- Escala de dues octaves amb els seus arpegis i terceres fins a tres alteracions

Mètodes:

- Mètode pràctic, S. Lee. Lliçons canvis de posició de la 1 a la 18.

-Estudis: dels enumerats a continuació almenys sis, dos per trimestre

- Dotzauer, Vol I: de l'1 al 9

-Suzuki volum 3

Obres:

- Concert a Do Mayor, A.Vivaldi



4t CURS

-Adequació dels coneixements tècnics i musicals als diferents estils del repertori triat

-Escala de dues octaves amb els seus arpegis i tercers de fins a quatre alteracions. Sis escales van a examen (dos per trimestre)

Iniciació de les escales en tres octaves

Position Pieces, Vol I: acabar: 2a i 3a posició amb mà oberta

Position Pieces, Vol II: 5a, 6a i 7a posició amb mà tancada

Estudis: dels enumerats a continuació, almenys sis estudis, dos per trimestre

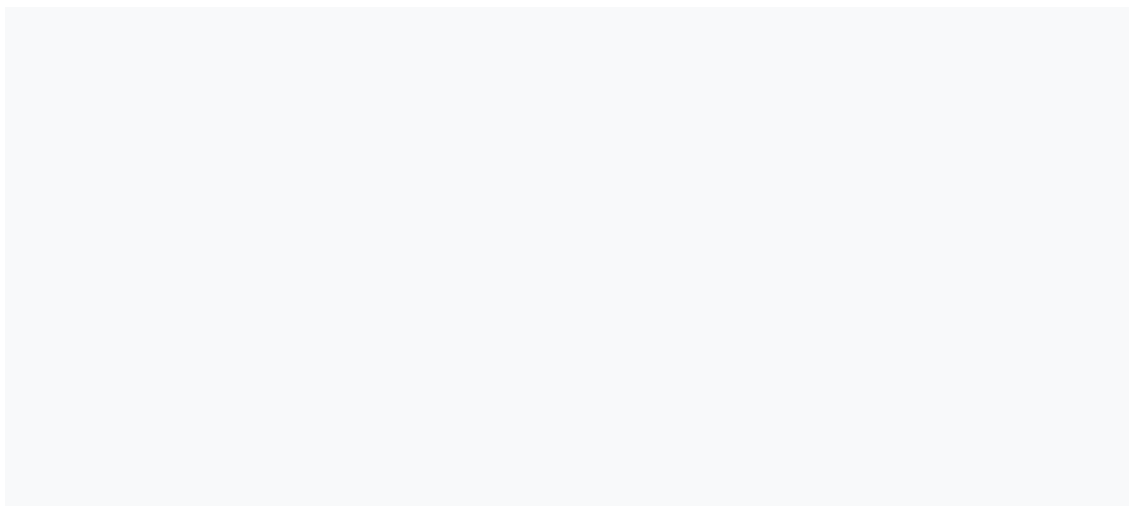
-Dotzauer, Vol I: del 10 al 19

-Lee, S: Melòdics i progressius: de l'1 al 15

Obres:

-Sonata a Do Major de J.B. Breval.

-Sonata Cirri



Criteris d'avaluació Violoncel

A) Primer Curs:

- Valorar l'actitud positiva de l'alumne cap a la música i l'instrument.
- Avaluació de la posició correcta amb l'instrument i l'arc.
- Valoració de la producció del so, amb les diferents arcades.
- Avaluació de l'aprenentatge de la primera posició.
- Valoració de la capacitat de l'alumne per interpretar en públic petites peces de memòria.
- Constatació de la capacitat de l'alumne per llegir, amb un cert grau de fluïdesa i comprensió, textos a primera vista.
- A través de la seva experiència en participació en grups, comprovar-ne la capacitat d'integració en qüestions com afinació, dinàmica, precisió rítmica, etc.

B) Segon Curs:

- Valorar l'actitud positiva de l'alumne cap a la música i l'instrument. Element a tenir en compte de l'aprenentatge és el seu interès i amor per la música.
- Avaluació del desenvolupament de la posició de l'instrument i de l'arc.
- Valoració del desenvolupament de la primera posició i l'aprenentatge de les extensions i de la mitjana i quarta posició.
- Avaluació de la interpretació de memòria de peces musicals tenint en compte aspectes com la mesura, afinació i emissió de so, amb les diferents arcades.
- Constatació a través de la interpretació dels estudis i les obres de la capacitat que l'alumne posseeix per a un aprenentatge individual i progressiu.

- Avaluació de la capacitat de l'alumne per a la interpretació en públic d'obres del nivell amb seguretat i control de la situació.
- Constatació de la capacitat de l'alumne per llegir, amb un cert grau de fluïdesa i comprensió, textos a primera vista d'acord amb el nivell del curs.
- A través de la seva experiència en participació en grups, comprovar-ne la capacitat d'integració en qüestions com afinació, dinàmica, precisió rítmica, etc.

C) Tercer Curs:

- Valorar l'actitud positiva de l'alumne cap a la música l'instrument. Element a tenir en compte del aprenentatge és el seu interès i amor per la música.
- Avaluació del perfeccionament de la posició de l'instrument i de l'arc.
- Valoració de l'adquisició dels cops d'arc i les cordes dobles.
- Avaluació del desenvolupament de les diferents posicions i els canvis de posició.
- Valoració de la interpretació de memòria de peces musicals tenint en compte aspectes com la mesura, afinació, articulació, emissió de so i fraseig d'acord amb l'estil propi de les obres.
- Avaluació a través de la interpretació dels estudis i les obres de la capacitat que l'alumne posseeix per a un aprenentatge individual i progressiu.
- Valoració de la capacitat de l'alumne per a la interpretació en públic d'obres del nivell amb seguretat i control de la situació, com a solista i de memòria.
- Constatació de la capacitat de l'alumne per llegir, amb un cert grau de fluïdesa i comprensió, textos a primera vista d'acord amb el nivell del curs.

- A través de la seva experiència en participació en grups, comprovar-ne la capacitat d'integració en qüestions com afinació, dinàmica, precisió rítmica, etc.

D) Quart Curs:

- Avaluació de l'actitud positiva de l'alumne cap a la música i l'instrument.
Element a tenir en compte del aprenentatge és el seu interès i amor per la música.
- Valoració del desenvolupament dels cops d'arc i de les dobles cordes.
- Valoració del perfeccionament de les diferents posicions i els canvis de posició.
- Valoració del vibrat.
- Avaluació de la interpretació de memòria de peces musicals tenint en compte aspectes com la mesura, afinació, articulació, emissió de so i fraseig d'acord amb l'estil propi de les obres.
- Valoració a través de la interpretació dels estudis i les obres de la capacitat que l'alumne posseeix per a un aprenentatge individual i progressiu.
- Avaluació de la capacitat de l'alumne per a la interpretació en públic d'obres del nivell amb seguretat i control de la situació, com a solista i de memòria.
- Constatació de la capacitat de l'alumne per llegir, amb fluïdesa i comprensió, textos a primera vista adequats al nivell del curs.
- A través de la seva experiència en participació en grups, comprovar-ne la capacitat d'integració en qüestions com afinació, dinàmica, precisió rítmica, etc.
- Mostrar solvència a l'hora d'organitzar i fer els assaigs amb pianista.



CRITERIS DE RECUPERACIÓ

-L'alumne coneixerà constantment la seva evolució. Quan es detecti que certs objectius poden no ser superats, serà informat i es faran les consideracions oportunes (corregint errors, suggerint exercicis, etc.), que permetin superar les deficiències.

-En desenvolupar-se en aquest ensenyament el sistema d'avaluació continuada, la recuperació serà, així mateix, contínua, cosa que significa que l'alumne que no hagi superat amb èxit les diferents avaluacions podrà recuperar-les progressivament al llarg de la resta del curs. Quan l'alumne no ha superat els mínims exigibles per aprovar el curs a l'avaluació de juny, el professor proposarà un programa de concert perquè en l'avaluació extraordinària de juliol es pugui recuperar el curs, sempre tenint en compte els objectius mínims del curs. En cas de no superar aquesta prova, i si el còmput total d'assignatures pendents (no més de dos) així ho permetés, promocionaria al curs següent amb aquest suspens. En aquest cas el professor tornarà a programar la recuperació de l'assignatura al llarg del curs següent tenint en compte que s'hauran de realitzar dos cursos dins de l'any acadèmic.

- Un alumne que no pugui assistir a classe durant el curs acadèmic, bé sigui de manera justificada o injustificada, perdrà el dret a l'avaluació continuada però tindrà opció a un examen final per poder ser avaluat. Aquest examen es realitzarà durant el mes de juny, i si no fos superat l'alumne podria optar a la convocatòria extraordinària programada per al juliol.