



MÍNIMS EXIGIBLES

Curs 1r

Bon control de l'afinació.
Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé i spicato.
Saber realitzar el vibrato amb correcció.
Dos estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.
Tres cançons o estudis en 2a posició executats correctament.
Dos estudis de dobles cordes.
Un estudi en 4a posició executat correctament.
Un concert barroc (Vivaldi, Telemann, etc.)

Curs 2n

Bon control de l'afinació.
Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé i spicato.
Dos estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.
Dos estudis de dobles cordes.
Un estudi en 4a posició executat correctament.
Un estudi en 5a posició executat correctament.
Una sonata barroca.

Curs 3r

Bon control de l'afinació.
Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé i spicato.
Dos estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.
Dos estudis de dobles cordes.
Un estudi en 5a posició executat correctament.
Un estudi en 6a posició executat correctament.
Un concert de Bach.



Curs 4t

Bon control de l'afinació.

Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé, spicato i staccato.

Dos estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.

Dos estudis de dobles cordes.

Un estudi en 6a posició executat correctament.

Un estudi en 7a posició executat correctament.

Una sonata clàssica.

Curs 5é

Bon control de l'afinació.

Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé, spicato, staccato i saltillo.

Tres estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.

Dos estudis de dobles cordes.

Un estudi en 7a posició executat correctament.

Dos moviments d'una partita Bach

Dos moviments d'una sonata romàntica.

Curs 6é

Bon control de l'afinació.

Control dels colps d'arc detaché, legato, martellé, spicato, staccato i saltillo.

Tres estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.

Dos estudis de dobles cordes.

Dos moviments d'una partita Bach

Dos moviments d'un concert de Mozart

CRITERIS D'AVUACIÓ: (segons DECRET 158/2007)

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a mamprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

Avaluació extraordinària en les dates establides pel centre segons l'ordre de Conselleria vigent.

Es requerirà una qualificació mínima de 5 punts sobre la base dels mínims exigibles corresponents.