



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Violí

ENSENYANÇA: Elemental

MÍNIMS EXIGIBLES EE.EE.

Curs 1r

Correcció en la manera de subjectar el violí i l'arc.

Correcció postural.

Domini de la 1a formació, amb una correcta afinació i correcta col·locació dels dits sobre les cordes.

Sis cançons o estudis adequats al nivell del curs, interpretats amb solvència.

Curs 2n

Control dels colps d'arc detaché i legato amb bon so.

Correcció en la manera de subjectar el violí i l'arc.

Correcció postural.

Domini de la 2a i la 3a formació, amb una correcta afinació i correcta col·locació dels dits sobre les cordes.

Sis cançons o estudis adequats al nivell del curs, interpretats amb solvència.

Curs 3r

Control dels colps d'arc detaché i legato amb bon so.

Domini de la 4a i la 5a formació, amb una correcta afinació i correcta col·locació dels dits sobre les cordes.

Tres cançons o estudis en 3a posició executats correctament.

Sis cançons o estudis adequats al nivell del curs, interpretats amb solvència.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Violí

ENSENYANÇA: Elemental

Curs 4t

Bon control de l'afinació.

Control dels colps d'arc detaché, legato i martellé.

Saber realitzar el vibrato de manera bàsica.

Tres cançons o estudis en 2a posició executats correctament.

Tres cançons o estudis en 3a posició executats correctament.

Tres cançons o estudis de canvis de posició executats correctament.

Tres estudis adequats al nivell interpretats amb correcció tècnica.

Tres peces del nivell exigít per a la prova d'accés a E.E.P.P. interpretades amb solvència.

Tindre capacitat de llegir correctament a primera vista.

CRITERIS D'AVALUACIÓ: grau elemental, instrument (segons DECRET 159/2007)

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén com- provar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalet. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara

que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

En el cas dels ensenyaments elementals la recuperació es donarà durant el desenvolupament del curs següent, segons el que es preveu en el DECRET 159/2007.