

**PROVES ESPECÍFIQUES PER A ALUMNES D'ENSENYANCES
ELEMENTALS QUE HAGEN PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ
CONTÍNUA.**

Les proves es realitzaran en un únic dia i seran avaluades pel/s professor/s de l'especialitat.

El programa mínim a interpretar serà el marcat en el següent document i corresponent a la programació del curs (els professors podran afegir a aquests requisits mínims segons ho consideren oportú, sempre que estiguen prèviament informats tant l'alumnat com els pares o tutors).

Nota: Els criteris d'avaluació seran els mateixos que els presentats en la programació.

Criteris de qualificació:

Execució del programa d'examen exigít en el curs.

Instruments de qualificació:

Interpretar les obres per a aquest nivell sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 1 punt

Demostrar sensibilitat en la qualitat sonora. 1,5 punts

Respectar el ritme i els valors musicals. 1 punt

Afinació. 1 punt

Respectar el fraseig musical. 1 punt

Utilitzar correctament els recursos tècnics i interpretatius de l'instrument (dinàmiques, vibrato, etc.). 2 punts

Concentració i autocontrol durant la prova. 1 punt

Demostrar el grau d'autonomia musical. 1,5 punts

REQUISITS MÍNIMS 1r CURS EE.EE.

- Exercicis d'interval (3a, 4a, 5a).
- Escales: Do M, Sol M, Mi m, Fa m i cromàtica (lligada i picada).

MÈTODES:

- A. BESANCON: Del exercici 1 al 23
- R. BOUCHE: Exercici 1 al 8
- LA TROMPETA: 1r curs

OBRA AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO:

- | | |
|-------------------|--------------|
| - COMPTINE. | P. BIGOT |
| - VERS L'AVENIR. | L. PICAVALIS |
| - PREMIER SUCCES. | L. PICAVALIS |
| - ODE TO JOY. | ÁLBUM. |
| - MAGIC FLOWER. | ÁLBUM. |

REQUISITS MÍNIMS 2n CURS

- Escales: Do M, La m (harmònica i melòdica), Sol M i Mi m, escala cromàtica.



MÈTODES:

- A. BESANCON: Del 24 al 42
- R. BOUCHE: Del 9 al 20
- LA TROMPETA: 2n curs

OBRA AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| - LIED. | G. MONTBRUM. |
| - MINUTE. | F. CONSTANT. |
| - ANDANTE ET ALLEGRO. | E. BAUDRIER. |
| - RONDE Y SALTARELLO. | T. SUSATO |
| - KALENDA MAYA. | R. VAQUEIRAS |
| - MENUET ANTIQUE. | C. BEAUFORT |

REQUISITS MÍNIMS 3r CURS

- Escales: Fins a tres alteracions.

MÈTODES:

- ARBAN: Pàg. 17 a 62
- H. CLARKE: 1r i 2n estudi
- WURM: Del exercici 11 al 30



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Trompeta
ENSENYANÇA: Elemental

OBRA AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO:

- ANDANTE ET ALLEGRO. R. GAUDRON
- SCHERZO. R. GALLOIS
- SONATA . H. PURCELL
- XEBEC. L. B. SMITH.
- SONATA 1-2. J. HOOK.

REQUISITS MÍNIMS 4t CURS

- Escales: Fins a cinc alteracions.

MÈTODES:

- ARBAN: De la pàg. 42 a la 99
- H. CLARKE: 2n i 3r estudi
- WURM: Del exercici 30 al 41

OBRA AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO:

- SONATA . F. VERACINI
- GAMINERIE. G. FRIBOULET
- ROUYN. A. AMELEC
- SONATA. G.F TELEMAN.
- PIECE DU CONCOURS. L. PICAVAIS.
- SONATA EN Sib. J.B. LOEILLET

CRITERIS D'AVALUACIÓ I DE RECUPERACIÓ ENSENYANCES ELEMENTALS

Criteris d'avaluació per a ensenyances elementals:

L'avaluació serà contínua. El professor tindrà una fitxa de control de l'alumnat on anotarà les tasques marcades i puntuarà de 1 a 10 el resultat de les mateixes, tenint en compte els següents aspectes:

Criteris tècnics:

- a) Comprovar que l'alumne ha sigut capaç de desenvolupar i automatitzar una correcta posició de l'embocadura.
- b) Verificar si l'alumne ha aconseguit desenvolupar una vibració dels llavis precisa i encertada, amb una qualitat sonora acceptable (en aquest primer curs).
- c) Comprovar la qualitat sonora de la boquilla en l'àmbit d'una octava, comprovant que l'alumne és capaç de mantindre una columna d'aire compacta.
- d) Constatar que l'alumne ha desenvolupat una capacitat pulmonar acceptable segons la seua edat i desenvolupament físic i biològic, sent capaç d'inhalar i exhalar aire amb total fluïdesa i relaxació, requisit indispensable per a dur a terme un discurs musical satisfactori.
- e) El professor es cerciorarà que hi ha hagut un enfortiment progressiu dels músculs de l'embocadura (d'acord amb l'exigència del curs), la qual cosa permetrà a l'alumne mantindre la interpretació trompetística durant el temps que exigisca el nivell del curs, sense arribar al risc de fatiga muscular; en cas contrari, es perdria la vibració labial i l'alumne es veuria obligat a prendre un període de descans per a restablir el reg sanguini i la tonificació muscular originals.
- f) Verificar que l'alumne ha desenvolupat un so ple i càlid en l'instrument, així com que aquest es troba ben centrat.
- g) Haurà de ser capaç d'interpretar exercicis tècnics, així com escales i arpegis exigits en la programació del curs.

Criteris interpretatius:

- a) Comprovar si l'alumne executa amb seguretat i musicalitat pròpies del curs.

- b) Avaluar la comprensió de l'alumne sobre els aspectes subjectius de la música.
- c) Comprovar la capacitat de memorització d'almenys part del repertori.
- d) Examinar el grau de soltura en els exercicis de lectura a primera vista.
- e) Comprovar la sincronització i compenetració en l'execució de música de cambra.

Criteris actitudinals:

1. Constatar que l'alumne és capaç de mantindre una concentració eficient durant l'estudi i la interpretació.
2. Aconseguir que, en la mesura del possible, l'alumne sàpiga què està intentant transmetre amb la seua interpretació.
3. L'alumne ha de ser autoexigent amb les seues classes, el seu rendiment, el seu treball i formació personal i musical.
4. El professor comprovarà que s'han assumit les normes d'higiene, tant personals com laborals.
5. L'alumne serà honest amb el professor i amb si mateix (com a via per a desenvolupar una relació personal satisfactòria que permeta treballar agradablement i amb resultats positius).

Criteris d'avaluació:

Aquests criteris seran els mateixos que els exigits anteriorment.

Criteris de promoció i qualificació:

Criteris de qualificació

Per a portar a terme aquesta avaluació de l'aprenentatge, el professor d'instrument utilitzarà aquests criteris de qualificació, que en el cas de les especialitats que imparteixen tant classe individual com col·lectiva, es desglossaran tenint en compte els següents aspectes:

- Treball diari a l'aula, a través de l'observació sistemàtica i l'entrevista; d'aquesta manera, el professor recollirà informació sobre tot allò que succeeix a classe de manera continuada i completa, en un diàleg constant amb l'alumne. Els instruments que permetran anotar aquestes observacions seran el diari de classe i el quadern de l'alumne.
- Tasques fora de classe o treball que l'alumne haurà de desenvolupar entre les diferents sessions; haurà de ser un treball organitzat i delimitat mitjançant

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Trompeta
ENSENYANÇA: Elemental

el qual l'alumne demostre en cada classe una progressiva autonomia tant en la comprensió dels continguts com en la seua aplicació o execució.

Els instruments que permetran registrar aquesta informació sobre els assoliments d'aprenentatge seran el diari de classe i el quadern de l'alumne.

- Proves d'interpretació, on en un moment determinat del procés, l'alumne executarà habilitats o aplicarà coneixements apresos, com ara interpretació d'un repertori (com a solista i en grup) on demostre l'assimilació dels aspectes tècnics i musicals treballats, participació en concerts i audicions, exercicis d'improvisació, lectura a primera vista, etc.

L'instrument que servirà de suport per a recollir aquesta informació serà el quadern del professor.

- Autoavaluació/coavaluació, tècnica que permetrà al professor tindre informació sobre el grau de competència curricular que creu tindre l'alumne.

Els alumnes seran avaluats segons els següents percentatges:

- 85% de la nota classe individual: Criteris tècnics 30%. Criteris interpretatius 30%. Criteris actitudinals 25%.
- 15% nota examen trimestral

L'avaluació serà contínua i els alumnes seran avaluats conjuntament cada trimestre per tots els professors amb els quals cursen estudis.

Escala de qualificacions:

- Insuficient (1-4)
- Suficient (5)
- Bé (6)
- Notable (7-8)

- Excel·lent (9-10)

Una qualificació de 1-4 es considerarà no positiva, mentre que totes les altres seran positives.

Assistència:

Nou faltes d'assistència suposaran la pèrdua de l'avaluació contínua.

Diploma:

A 4t curs, l'alumne que aprobe totes les assignatures rebrà un diploma acreditatiu que demostrarà que ha superat les ensenyances elementals.

Criteris de qualificació positiva:

L'alumne obtindrà una qualificació positiva quan:

- Haja realitzat almenys el 75% dels estudis i obres programades per al curs d'acord amb el nivell.
- A 4t curs, haurà d'interpretar una de les obres programades de memòria.

Criteris de recuperació:

Depenent de la causa per la qual l'alumne no haja assolit els criteris de promoció:

- Absentisme justificat (malaltia, etc.): es reduirà el programa d'estudis a allò vist en classe fins al moment de la baixa.
- Absentisme sense justificació: després de deu faltes o més, el tutor intentarà contactar amb la direcció del centre i amb els pares. Si l'absentisme continua, l'alumne haurà de ser examinat del programa íntegre de l'especialitat a final de curs.
- Incompliment dels objectius mínims: el professor valorarà l'esforç demostrat per l'alumne i flexibilitzarà el programa d'estudis per donar-li l'oportunitat d'assolir els objectius.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Trompeta
ENSENYANÇA: Elemental

Els alumnes amb assignatures pendents hauran d'interpretar el programa fins a cobrir el 75% del mateix per a obtindre l'apte i passar al curs següent.

Les proves específiques per als alumnes que hagen perdut l'avaluació contínua es realitzaran en un sol dia i davant els professors de l'especialitat.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que els establits en la programació.