

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL PRIMER CURS

Saber tocar de memòria escales Majors fins a quatre alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 2 alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a i 6a de Do M (una octava).

Haver interpretat correctament 20 lliçons d'entre les pàgines 56 i 68 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL SEGON CURS

Saber tocar de memòria escales Majors fins a cinc alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 3 alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a, 6a i 7a de Do M (una octava).

Haver interpretat correctament les lliçons de la pàgina 80 a la 93 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament el rondó del “Concerto in D N°1 Kv 412

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL TERCER CURS

Saber tocar de memòria escales Majors fins a sis alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 4 alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a de Do M (una octava).

Haver interpretat correctament 10 lliçons d'entre les pàgines 179 a la 190 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles)

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.

Haver interpretat correctament 5 lliçons del llibre “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL QUART CURS

Saber tocar de memòria totes les escales Majors (una octava).

Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 5 alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a i 9a de Do M.

Haver interpretat correctament 10 de les lliçons compreses entre la pàgina 191 i la 222 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200

Haver interpretat correctament 5 lliçons del llibre “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL QUINT CURS

Saber tocar de memòria totes les escales Majors (dos octaves).

Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 6 alteracions (una octava).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a i 10a de Do M.

Haver interpretat correctament les lliçons de la pàgina 205 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200 Etudes Nouvelles.3. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.

Haver interpretat correctament 5 lliçons del llibre “60 Selected Studies Book II, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL SEXT CURS

Saber tocar de memòria totes les escales Majors (dos octaves).

Saber tocar de memòria totes les escales menors naturals i harmòniques (dos octaves).

Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a, 10a, 11a i 12a de Do M.

Haver interpretat correctament les lliçons de la pàgina 230 i 231 del llibre “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “200 Etudes Nouvelles.3. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.

Haver interpretat correctament 5 lliçons del llibre “60 Selected

Interpretar correctament un sol orquestral dels treballats durant el curs.

Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.



1-CRITERIS D'AVALUACIÓ PER CURSOS.

CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS EN INSTRUMENT.

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.



Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Posició corporal dempeus i assegut.

Domini de la respiració diafragmàtica.

Coneixement de les posicions i altres possibilitats fins al registre agut.

Domini de la metodologia indicada.

Interpretació correcta de les obres programades.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL SEGON CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Posició corporal adequada.

Domini de la respiració diafragmàtica.

Coneixement de les posicions de tot el registre incloses les notes pedals.

Domini de la metodologia indicada.

Domini de la tècnica necessària per a abordar el repertori programat.

Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL TERCER CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Posició corporal adequada.

Domini de la respiració diafragmàtica.

Coneixement de les posicions i altres possibilitats fins al registre agut i de les notes pedals.

Domini de la metodologia indicada.

Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL QUART CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Posició corporal adequada.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Coneixement de les posicions i altres possibilitats fins al registre agut i de les notes pedals.
- Domini de la metodologia indicada.
- Interpretació correcta de les obres programades.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL QUINT CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Posició corporal adequada.
- Domini de la respiració diafragmàtica.

- Coneixement de les posicions i altres possibilitats fins al registre agut i de les notes pedals.
- Domini de la metodologia indicada.
- Interpretació correcta de les obres programades.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL SEXT CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Posició corporal adequada.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Coneixement de les posicions i altres possibilitats fins al registre agut i de les notes pedals.
- Domini de la metodologia indicada.
- Interpretació correcta de les obres programades.

2-CRITERIS DE QUALIFICACIÓ PER CURSOS.

D'acord amb el Reglament de Règim Intern del centre, "A partir de la quarta falta d'assistència (justificada i no justificada) es penalitzarà en la nota mitjana de l'avaluació.

"Quan se supere el número de 5 faltes d'assistència no justificades o 9 faltes d'assistència justificades i no justificades en una determinada assignatura, l'alumne/a perdrà el seu dret d'avaluació contínua, mantenint el dret a la convocatòria ordinària i extraordinària. La convocatòria ordinària constarà, en este cas, d'una prova que es realitzarà en la 3a avaluació, dins de les dates establides per a esta, davant un tribunal format per un mínim de dos professors pertanyents al departament de l'assignatura en qüestió".

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua i no podrà ser avaluat mitjançant els criteris de qualificació que s'exposen a continuació, sinó d'acord amb l'expressat en el punt 4.3. d'esta programació.

Es consideren faltes justificades aquelles que succeeixen pels següents motius:

- Per causes de malaltia
- Coincidència laboral o exàmens oficials
- Viatge escolar
- Cura de familiars (alumnat adult)

L'alumnat que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua serà qualificat mitjançant els següents **criteris de qualificació trimestral**:

- El 70% de la nota vindrà proporcionada per les classes individuals.
- El 30% restant resultarà de les activitats realitzades durant el trimestre (proves, concerts, audicions de classe, audicions internes i externes, participació en tallers, etc.).
- Serà requisit perquè tinga efecte este percentatge, el participar almenys en una activitat al trimestre.

- Les qualificacions s'expressaran en els següents termes:

- Insuficient: 1, 2, 3 o 4
- Suficient: 5
- Bé: 6
- Notable: 7 o 8
- Excel·lent: 9 o 10.

3- ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ DE L'ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS I AVALUACIÓ D'AQUELL ALUMNAT QUE HAJA PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA.

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ DE L'ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS

La recuperació d'assignatures pendents en les Ensenyances Professionals de Música ve reglada en l'article 17 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 17. Promoció

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.

En la resta dels casos els alumnes hauran d'assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

El protocol que seguir en estos casos serà el següent:

- Prova de nivell a principi de curs



- Reunió amb els pares/tutors per a explicar la situació i el pla de treball a seguir
- Examen de recuperació, avisant amb anterioritat a l'alumnat, realitzant este durant el primer trimestre.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT QUE HA PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència haurà de realitzar un examen final al juny. A més, aquell alumnat que haja suspès l'assignatura en l'avaluació final de juny també podrà realitzar un examen final en la convocatòria extraordinària de juliol.

Els continguts per cursos en els quals versaran les activitats de recuperació de l'alumnat amb la matèria pendent de cursos anteriors i l'avaluació d'aquell alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua són els següents:

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escala M de memòria fins a cinc alteracions.
- Escala m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria fins a 3 alteracions.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.
- Tocar dos exercicis escrits en trompa en Fa (dels quals un triarà l'alumne) i un exercici transportant des de trompa en La meua b, dels llibres "Méthode Complète Trompa Vol. 1" de Lucien Thévet (Ed. Piles) i "200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa" de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.
- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.
- Triar una peça de trompa i piano de les treballades en el curs.



CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL SEGON CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escala M de memòria fins a sis alteracions.
- Escala m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria fins a 4 alteracions.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a.
- Tocar un exercici escrit en trompa en Fa (a triar per l'alumne), un exercici transportant des de trompa en La meua b i un últim transportant des de trompa en Re, dels llibres "Méthode Complète Trompa Vol. 1" de Lucien Thévet (Ed. Piles) i "200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa" de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.
- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.
- Triar una peça de trompa i piano de les treballades en el curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL TERCER CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escales M de memòria.
- Escala m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria fins a 5 alteracions.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a.
- Tocar un exercici transportant des de trompa en La meua, un exercici transportant des de trompa en Re i un últim transportant des de trompa en Sol, del llibre "60 Selected Studies Book I, for French Horn" de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.
- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.



- Triar una peça de trompa i piano de les treballades en el curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL QUART CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escales M de memòria.
- Escala m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria fins a 6 alteracions.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a i 9a.
- Tocar un exercici transportant des de trompa en Reb, un exercici transportant des de trompa en Sib greu i un últim transportant des de trompa en Sol, Re, El meu o Mib del llibre "60 Selected Studies Book I, for French Horn" de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.
- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.
- Triar una obra de les treballades en el curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL QUINT CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escales M de memòria.
- Escales m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a i 10a.
- Tocar un exercici transportant des de trompa en Do, un exercici transportant des de trompa en Sib, un exercici transportant des de trompa en La i un últim transportant des de trompa en Reb, Sib greu, Sol, Re, El meu o Mib dels llibres "60 Selected Studies Book II, for French Horn" de C. Kopprasch (Ed. Piles) i "200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa" de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.



- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.
- Triar una obra de les treballades en el curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL SEXT CURS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Escales M de memòria.
- Escales m (natural, harmònica, melòdica i oriental) de memòria.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a, 10a, 11a i 12a.
- Tocar un exercici transportant des de trompa en Solb, un exercici transportant des de trompa en Sib agut, un exercici transportant des de trompa en Lab i un últim transportant des de trompa en Do, La, Reb, Sib, Sib greu, Sol, Re, Mi o Mib dels llibres "60 Selected Studies Book II, for French Horn" de C. Kopprasch (Ed. Piles) i "200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa" de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.
- Interpretar un sol orquestral dels treballats durant el curs.
- Triar una obra de les treballades en el curs.

4-AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYANÇA I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ.

Parlar d'educació musical és fer-ho d'una disciplina que, si bé en escasses ocasions deixa reflex documental, en unes altres no. La referència fonamental que un professor ha de dur a terme per a poder analitzar el procés d'aprenentatge de l'alumnat, aconsella comptar amb un reflex documental. D'ací ve que a continuació s'enumeren diferents instruments d'avaluació que poden ser utilitzats per a avaluar en l'assignatura de trompa.

Diari d'avaluació contínua. És el document en el qual el professor anotarà les dades, referits a cada classe impartida, que resulten rellevants per al seguiment i valoració del procés d'aprenentatge de cada un dels seus alumnes. Referent a això, el referent serà la programació docent de

l'assignatura. També arregarà informació relacionada amb la participació de l'alumne en activitats.

El diari d'avaluació contínua haurà d'incloure aspectes significatius per a l'avaluació com poden ser:

- Dades identificatives de l'alumnat.
- Avaluació inicial. Proposta de mesures de suport o ampliació, si anaren necessàries.
- Dades de cada una de les classes: assistència, continguts i activitats d'aprenentatge realitzats, repertori, valoració del treball realitzat per l'alumnat a l'aula i a casa, així com les observacions que es consideren oportunes.
- Ressenya de la participació en audicions, recitals i altres activitats, així com la seua valoració.
- Qualificacions emeses pel professor en les diferents convocatòries.
- Relació de faltes justificades i no justificades.

També existirà una fitxa de seguiment de l'alumne, per a aquells casos en els quals un alumne tinga un canvi de professor.

Audicions. Les Ensenyances Professionals de Música tenen com a meta principal el dotar a l'alumnat que cursa esta disciplina amb les destreses necessàries per a poder afrontar una actuació en públic, per això és de sentit comú el realitzar al llarg del curs acadèmic diverses audicions per part dels alumnes, exercint diversitat de papers (solista, en grup de cambra, etc.) tot això amb la finalitat de mostrar-se a si mateix a la professora i quin ha sigut el nivell de consecució dels objectius plantejats al respecte.

Analitzant-se posteriorment estes actuacions conjuntament entre alumne i professor, este últim podrà emetre una valoració sobre que capacitats ha aconseguit aconseguir al respecte, i per tant plantejar noves estratègies per a la consecució dels objectius.

Una ferramenta molt útil seria el poder realitzar una gravació tant d'àudio com de vídeo, atès que es podria realitzar una anàlisi amb major profunditat de les actuacions.

Exàmens. L'alumnat ha d'entendre l'examen com una manera de saber el seu lloc en el procés d'ensenyança-aprenentatge, en quin punt del camí en la consecució dels objectius del curs es troba, una oportunitat per a l'alumne que ha treballat menys durant un curs o avaluació per a demostrar que realment té

interès fent un sobre esforç en un moment puntual. L'examen és una dada més en l'avaluació, no és L'AVALUACIÓ.

Alumnat amb assignatures pendents del curs anterior. L'alumnat que passe de curs amb l'assignatura de trompa pendent del curs anterior tindrà oportunitat de recuperar-la al llarg de la 1a avaluació a través de l'assistència a classe, a les activitats programades i tocant el repertori requerit en l'apartat 4.3 d'esta programació.

Rúbriques d'avaluació per cursos. Les rúbriques d'avaluació que s'adjunten a continuació aclareixen els criteris específics d'avaluació per a cada curs, orientant a l'alumnat en l'assoliment dels objectius formatius. A través d'estes rúbriques, l'estudiant entén amb precisió quina s'espera en cada activitat, la qual cosa facilita la seua autoavaluació i millora contínua. Estes ferramentes complementen altres instruments d'avaluació, proporcionant una visió integral i objectiu.

Rúbrica per al Primer Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Control de la respiració diafragmàtica	Manté una respiració constant i adequada en tota la interpretació.	Manté una bona respiració amb algunes inconsistències.	Mostra control bàsic de la respiració, amb diverses interrupcions.	No controla adequadament la respiració.
Formació de l'embocadura	Usa correctament l'embocadura, produint un so clar i pur.	Embocadura majorment adequada, amb algunes inconsistències.	Mostra problemes en l'embocadura, afectant la qualitat del so.	Embocadura incorrecta, amb un so pobre o inestable.
Afinació	Manté una afinació precisa en tota la interpretació.	Generalment afinat, amb alguns xicotets desajustaments.	Afinació inconsistent, amb diversos errors notables.	Afinació deficient, no aconsegueix mantindre's afinat.
Flexibilitat sonora	Canvia entre diferents registres sense pèrdua de qualitat.	Mostra bona flexibilitat, amb alguns problemes menors.	Presenta dificultats en canviar entre registres.	Falta de flexibilitat, amb canvis bruscos i pèrdua de qualitat.
Articulació del so	Articula les notes amb claredat i precisió.	Articulació clara, amb algunes imperfeccions menors.	Articulació acceptable, però amb falta de precisió.	Articulació confusa o poc clara.



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Interpretació de repertori bàsic	Interpreta el repertori amb qualitat i comprensió de l'estil.	Bona interpretació amb algunes àrees a millorar.	Interpretació bàsica, amb problemes en l'execució.	Interpretació deficient, sense comprensió del repertori.
Control de les dinàmiques	Maneja les dinàmiques amb control i expressivitat.	Dinàmiques generalment ben manejades, amb algunes fallades.	Control bàsic de les dinàmiques, però sense expressivitat.	Dinàmiques mal controlades, sense expressió clara.
Audició crítica	Detecta i corregix errors d'afinació i qualitat del so.	Generalment atent a l'afinació i qualitat, amb alguns descuits.	A vegades detecta errors, però no sempre els corregeix.	No mostra capacitat per a detectar o corregir errors.
Memorització d'obres	Memoritza i executa correctament peces bàsiques.	Memoritza obres, però amb alguns errors durant l'execució.	Mostra dificultat a memoritzar peces, amb errors significatius.	No aconsegueix memoritzar adequadament les obres.
Actuació en públic	Exerceix amb seguretat i control enfront del públic.	Bon acompliment en públic, amb algunes mostres de nerviosisme.	Actuació en públic acceptable, amb diversos moments d'inseguretat.	Mostra gran inseguretat o falta de control en públic.

Rúbrica per al Segon Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Respiració i embocadura	Manté tècnica respiratòria i embocadura avançades.	Bona tècnica, amb algunes àrees de millora.	Tècnica bàsica amb diversos errors.	Deficiències significatives en respiració i embocadura.
Ampliació del repertori	Interpreta un repertori variat amb comprensió estilística.	Bona interpretació d'un repertori més ampli.	Repertori limitat amb interpretació bàsica.	No arriba a interpretar el repertori esperat.
Control de l'afinació en conjunt	Manté afinació precisa en interpretacions grupals.	Generalment afinat en conjunt, amb alguns desajustaments.	Mostra dificultats en mantindre l'afinació en grup.	No aconsegueix mantindre l'afinació en contextos grupals.



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Dinamisme i flexibilitat	Interpreta passatges ràpids amb dinamisme i sense pèrdua de qualitat.	Bona execució dinàmica, amb xicotetes inconsistències.	Presenta dificultats en passatges dinàmics i ràpids.	No aconsegueix executar passatges dinàmics sense pèrdua de qualitat.
Desenrotllament tècnic en articulació	Articulació clara i fluida en passatges complexos.	Articulació bona amb algunes imperfeccions.	Articulació acceptable, però amb falta de precisió.	Articulació deficient en passatges complexos.
Comprensió de la partitura	Llegeix i comprèn partitures complexes amb precisió.	Bona lectura de partitures, amb alguns dubtes.	Comprensió limitada de partitures més complexes.	No aconsegueix comprendre partitures complexes.
Memorització d'obres intermèdies	Memoritza i executa correctament obres de major dificultat.	Memoritza obres, però amb alguns errors durant l'execució.	Mostra dificultat a memoritzar obres intermèdies.	No aconsegueix memoritzar adequadament les obres més difícils.
Control emocional en actuacions	Exerceix amb seguretat i maneig del nerviosisme en públic.	Bon control emocional en públic, amb xicotetes inseguretats.	Mostra nerviosisme que afecta l'actuació.	Gran inseguretat o falta de control emocional en actuacions.
Improvisació bàsica	Realitza improvisacions senzilles amb creativitat.	Improvisacions correctes amb una certa creativitat.	Improvisacions limitades i poc creatives.	No aconsegueix improvisar o les improvisacions són molt bàsiques.
Interacció en música de conjunt	Participa efectivament en acobles amb bona coordinació.	Bona participació en grup, amb algunes dificultats.	Participació acceptable, però amb falta de coordinació.	No participa efectivament en acobles o mostra gran descoordinació.



Rúbrica per al Tercer Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Tècnica avançada de respiració	Domini de tècniques avançades de respiració i embocadura.	Bona tècnica respiratòria amb àrees menors de millora.	Tècnica acceptable, però sense consistència.	Deficiències en tècniques avançades de respiració.
Interpretació estilística	Comprensió i execució precisa de diferents estils.	Bona interpretació estilística amb xicotetes inconsistències.	Interpretació estilística bàsica sense profunditat.	Falta de comprensió estilística en la interpretació.
Precisió en l'afinació	Manté afinació perfecta en tots els registres i dinàmiques.	Generalment afinat, amb alguns xicotets des-ajustaments.	Afinació inconsistent, especialment en passatges difícils.	Afinació deficient en tota la interpretació.
Articulació i fraseig	Articulació precisa i fraseig musical clar i expressiu.	Bona articulació i fraseig, amb xicotets errors.	Articulació i fraseig acceptables, però poc expressius.	Articulació confusa i fraseig inadequat.
Memorització d'obres complexes	Memoritza i executa correctament obres complexes.	Memoritza obres, però amb alguns errors durant l'execució.	Mostra dificultat a memoritzar obres complexes.	No aconsegueix memoritzar adequadament les obres difícils.
Tècnica de digitació	Domini de la tècnica de digitació en passatges ràpids i ornaments.	Bona tècnica de digitació, amb xicotetes falles.	Tècnica de digitació bàsica amb diversos errors.	Digitació incorrecta en passatges ràpids i complexos.
Expressió musical	Utilitza dinàmiques i timbre per a expressar emocions de manera convincent.	Bona expressió musical amb algunes inconsistències.	Expressió musical bàsica sense gran profunditat emocional.	Falta d'expressió o emotivitat en la interpretació.
Primera vista	Llegeix i executa a primera vista partitures intermèdies amb precisió.	Bona execució a primera vista, amb alguns errors menors.	Execució bàsica a primera vista amb diversos errors.	No aconsegueix executar correctament a primera vista.



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Improvisació i creativitat	Improvisa amb creativitat i seguretat en diferents estils.	Bones improvisacions, amb creativitat limitada.	Improvisacions bàsiques sense molta creativitat.	No aconsegueix improvisar de manera coherent o creativa.
Actuació solista	Acompliment segur i tècnicament controlat en rols solistes.	Bona actuació solista, amb algunes inseguretats.	Actuació solista acceptable, però sense molta seguretat.	Gran inseguretat o falta de control tècnic en actuacions solistes.

Rúbrica per al Quart Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Domini complet de la respiració	Control total de la respiració en tota la gamma dinàmica.	Bon control de la respiració, amb xicotetes falles.	Control bàsic de la respiració, amb algunes interrupcions.	No aconsegueix mantindre un bon control respiratori.
Articulació refinada	Articulació clara i precisa en passatges complexos.	Bona articulació, amb algunes inconsistències menors.	Articulació acceptable, però amb problemes en la precisió.	Articulació confusa o incorrecta en passatges complexos.
Interpretació d'obres complexes	Executa obres complexes amb precisió i estil adequat.	Bona interpretació d'obres complexes, amb alguns errors.	Interpretació bàsica amb diversos errors en obres complexes.	No aconsegueix executar adequadament obres d'alta complexitat.
Memorització de repertori avançat	Memoritza i executa amb precisió repertori avançat.	Memoritza repertori avançat, amb xicotets errors durant l'execució.	Mostra dificultat per a memoritzar repertori avançat.	No aconsegueix memoritzar adequadament el repertori esperat.
Coherència en la interpretació	Interpretacions coherents i artísticament convinents.	Interpretació generalment coherent, amb xicotetes falles.	Interpretació bàsica, amb problemes de coherència estilística.	Falta de coherència i comprensió estilística en la interpretació.
Autonomia en la interpretació	Resol problemes interpretatius de manera autònoma.	Generalment autònom, amb necessitat ocasional d'assistència.	Mostra independència limitada, necessitant assistència freqüent.	No mostra autonomia en la resolució de problemes interpretatius.



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Tècniques esteses	Domina i utilitza tècniques esteses amb precisió.	Bon maneig de tècniques esteses, amb algunes inconsistències.	Coneix tècniques esteses, però les aplica de manera limitada.	No domina ni aplica correctament les tècniques esteses.
Improvisació avançada	Improvisa en diferents estils amb creativitat i destresa.	Bones improvisacions, amb destresa limitada en alguns estils.	Improvisacions bàsiques, amb falta de creativitat i destresa.	No aconsegueix improvisar correctament en diferents estils.
Col·laboració en música de cambra	Participa efectivament en grups de cambra, amb bona coordinació.	Bona col·laboració en cambra, amb xicotets desajustaments.	Participació acceptable, però amb falta de coordinació.	No aconsegueix coordinar-se efectivament en música de cambra.
Avaluació crítica	Autoavaluació precisa i millora contínua en la interpretació.	Bona autoavaluació, amb àrees menors de millora.	Autoavaluació bàsica sense gran impacte en la millora contínua.	No mostra capacitat d'autoavaluació o millora contínua.

Rúbrica per al Quint Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Tècnica sòlida	Domini total de les tècniques bàsiques i avançades de l'instrument.	Bona tècnica, amb xicotets errors ocasionals.	Tècnica bàsica amb diverses àrees a millorar.	No aconsegueix dominar les tècniques bàsiques de l'instrument.
Interpretació de repertori històric	Execució precisa i estilísticament correcta d'obres de diferents èpoques.	Bona interpretació del repertori, amb algunes falles estilístiques.	Interpretació bàsica sense comprensió profunda de l'estil.	Falta de comprensió i precisió en la interpretació històrica.
Afinació en contextos complexos	Manté afinació perfecta en tots els contextos (solista i conjunt).	Afinació generalment bona, amb xicotets desajustaments en contextos complexos.	Mostra dificultats a mantindre l'afinació en contextos difícils.	No aconsegueix mantindre l'afinació en situacions complexes.
Memorització i execució	Memoritza i executa amb fluïdesa peces	Bona memorització, amb xicotets	Mostra dificultats per a memoritzar o	No aconsegueix memoritzar ni executar peces



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
	complexes.	errors durant l'execució.	executar amb fluïdesa.	complexes.
Expressió artística avançada	Expressió profunda i emocional concorde a l'estil de l'obra.	Bona expressió, però amb falta de profunditat en alguns moments.	Expressió bàsica sense gran impacte emocional.	Falta d'expressió artística en la interpretació.
Improvisació creativa	Usa la improvisació de manera creativa i original en contextos formals.	Improvisacions creatives, però amb falta d'originalitat.	Improvisació bàsica amb poca creativitat.	No aconsegueix improvisar de manera creativa en contextos formals.
Preparació per a actuacions	Capacitat per a preparar i executar un recital complet de manera impecable.	Bona preparació de recitals, amb alguns errors menors.	Preparació bàsica, amb diversos errors en l'execució.	No aconsegueix preparar ni executar un recital complet adequadament.
Interpretació estilística precisa	Adaptació precisa a l'estil i caràcter de cada obra.	Bona adaptació estilística, amb xicotets errors.	Adaptació estilística bàsica sense gran precisió.	No aconsegueix adaptar-se a l'estil o caràcter de les obres.
Participació en orquestra	Acompliment eficaç en rols dins d'una orquestra, amb bona coordinació.	Bona participació en orquestra, amb alguns desajustaments.	Participació acceptable, però amb problemes de coordinació.	No aconsegueix exercir-se eficaçment en una orquestra.
Anàlisi musical aplicada	Usa l'anàlisi musical per a millorar la interpretació.	Aplica anàlisi musical amb bona comprensió, però sense gran impacte.	Anàlisi musical bàsica sense gran aplicació en la interpretació.	No aplica anàlisi musical per a millorar la interpretació.

Rúbrica per al Sext Curs

Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
Domini total de l'instrument	Execució impecable d'obres de	Bona execució, amb alguns errors menors en	Execució bàsica, amb diversos errors en obres	No aconsegueix executar adequadament



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
	màxima dificultat.	obres difícils.	difícils.	obres d'alta dificultat.
Interpretació estilísticament madura	Interpretació madura i comprensiva d'estils variats.	Bona interpretació estilística, amb xicotets errors.	Interpretació bàsica sense gran maduresa estilística.	No mostra comprensió ni maduresa en la interpretació estilística.
Memorització de repertori complet	Memoritza i executa un repertori extens amb precisió.	Bona memorització, amb alguns errors menors en l'execució.	Dificultat per a memoritzar o executar un repertori complet.	No aconsegueix memoritzar ni executar un repertori extens.
Control emocional avançat	Manté control emocional total sota pressió en actuacions.	Bon control emocional amb xicotets moments d'inseguretat.	Control emocional acceptable, però amb nerviosisme evident.	Gran falta de control emocional sota pressió.
Innovació en la interpretació	Aporta una visió personal i original en la interpretació.	Bona interpretació, amb una mica d'originalitat.	Interpretació bàsica sense gran innovació.	No mostra innovació ni visió personal en la interpretació.
Col·laboració professional	Treball efectiu en contextos professionals, amb bona coordinació.	Bona col·laboració professional, amb xicotets des-ajustaments.	Participació bàsica, amb diversos problemes de coordinació.	No aconsegueix treballar efectivament en un context professional.
Preparació de recital	Prepara i executa un recital de graduació amb repertori complet.	Bona preparació de recital, amb alguns errors menors.	Preparació acceptable, amb diversos errors en l'execució.	No aconsegueix preparar ni executar un recital de graduació.
Improvisació en concerts	Improvisa amb alta creativitat i destresa en concerts.	Bona improvisació en concerts, amb alguns errors.	Improvisació bàsica sense gran creativitat en concerts.	No aconsegueix improvisar adequadament en contextos de concert.
Avaluació crítica avançada	Autoavaluació precisa i millora contínua amb impacte significatiu.	Bona autoavaluació, amb impacte moderat en la millora contínua.	Autoavaluació bàsica sense gran impacte en la millora contínua.	No mostra capacitat d'autoavaluació ni millora contínua.
Acompliment en audicions	Excel·lent compliment en	Bon compliment en	Acompliment acceptable en	No aconsegueix exercir-se



Criteri	Excel·lent (4)	Bé (3)	Acceptable (2)	Insuficient (1)
	audicions amb domini tècnic i expressiu.	audicions, amb alguns errors menors.	audicions, amb diversos errors.	adequadament en audicions.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

També és important, i la llei ho reflecteix, la realització d'una **avaluació de la pràctica docent i de la pròpia programació didàctica**.

L'avaluació de la pràctica docent contribuirà a la millora permanent de l'ensenyança i haurà de servir per a recaptar opinions dels pares, mares, alumnat i professorat. Principalment es realitzarà mitjançant qüestionaris, obtenció d'opinions en les tutories i la pròpia reflexió autocrítica per part del docent per a intentar millorar la seua labor dia a dia i intentar esmenar possibles problemes. La pròpia programació serà revisada constantment per la docent per a detectar mancances i punts millorables.