

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL PRIMER CURS

- Saber tocar de memòria l'escala de Do M (una octava ascendent des del Do 3 del Sistema Franc-belga).
- Haver interpretat correctament 12 lliçons del Mètode de trompa, "100 lliçons per al desenrotllament tècnic de l'alumne I" de Miguel Torres *Castellano (Ed. Piles).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre "Look, Listen and Learn 1, method for Horn" de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske).

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL SEGON CURS

- Saber tocar de memòria escales Majors fins a una alteració (una octava).
- Saber tocar de memòria l'escala cromàtica (del Sol 4 al sol 3 del sistema Franco-Bèlga).
- Saber tocar de memòria intervals de 3a de Do M (una octava).
- Haver interpretat correctament 20 lliçons del Mètode de trompa, "100 lliçons per al desenrotllament tècnic de l'alumne I" de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre "Look, Listen and Learn 1, method for Horn" de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske).

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL TERCER CURS

- Saber tocar de memòria escales Majors fins a dos alteracions (una octava).
- Saber tocar de memòria l'escala de La m natural i harmònica (una octava).
- Saber tocar de memòria intervals de 3a i 4a de Do M (una octava).
- Haver interpretat correctament 15 lliçons del Mètode de trompa, "100 lliçons per al desenrotllament tècnic de l'alumne I" de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre "Look, Listen and Learn 1 o 2, method for Horn" de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske).



- Haver interpretat correctament 10 lliçons en trompa en Mib (pàgines 39 i 40) del llibre del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

CONTINGUTS MÍNIMS PER AL QUART CURS

- Saber tocar de memòria escales Majors fins a tres alteracions (una octava).
- Saber tocar de memòria les escales menors naturals i harmòniques fins a 1 alteració (una octava).
- Saber tocar de memòria intervals de 3a, 4a i 5a de Do M (una octava).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons del Mètode de trompa, “100 lliçons per al desenrotllament tècnic de l'alumne I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons del llibre “Look, Listen and Learn 2 o 3, method for Horn” de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske).
- Haver interpretat correctament 10 lliçons en trompa en Mib (pàgines 45 i 47) del llibre del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Interpretar correctament una obra per a trompa de les propostes per al curs.

Avaluació per a les Ensenyances Elementals de Música en l' Especialitat de Trompa

1-CRITERIS D'AVUACIÓ PER CURSOS.

CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'INSTRUMENT.

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
- Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumnat enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumnat en l'estudi de la música.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumnat per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.
- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres. Este criteri comprova la capacitat de



l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en les ensenyances elementals, adquireix tota la seua importància per a l'aprofundiment en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, malgrat ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret, que a imposar-li criteris.

Els criteris d'avaluació han d'apuntar al tipus i grau d'aprenentatge aconseguits pels alumnes en un moment determinat, en relació amb les capacitats previstes en els objectius generals i en els específics de cada especialitat.

El nivell de consecució dels objectius no vaig poder ser valorat mecànicament, sinó amb flexibilitat, d'acord amb les característiques del cicle educatiu en què es troba l'alumnat. L'avaluació, contínua i personalitzada, compleix així la seua funció informativa i formativa en oferir al professor indicadors del desenrotllament sobre els successius nivells d'aprenentatge de l'alumnat i li aporta dades per a esclarir les seues noves estratègies didàctiques. Això permet aplicar els mecanismes correctors a les insuficiències advertides en el procés. En este sentit, els tradicionals exàmens són també indicadors de l'evolució del procés educatiu, però no l'únic constituent de l'avaluació del progrés de l'alumnat.



En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

- a) La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.
- b) l'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
- c) La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
- d) L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
- e) El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrat a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

Tot això situarà la labor d'ensenyança i aprenentatge en el marc de la formació humanística que necessita l'estudiant de música.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Valoració de l'assistència i de l'actitud de l'alumnat en la classe individual i en la col·lectiva.
- Valoració de l'actitud de l'alumnat en les activitats que es programen dins i fora de l'aula.
- L'alumnat ha d'adquirir una posició corporal normal i adequada per a tocar el seu instrument.
- Saber utilitzar adequadament la respiració.
- Coneixement de la digitació o posicions usual del registre concorde al nivell.
- Domini mínim de tots els aspectes tècnics.
- Domini dels mètodes treballats.



**CRITERIS D'AVUACIÓ DEL SEGON CURS DE LES
ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE
TROMPA.**

- Posició corporal adequada, dempeus i assegut.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Coneixement de les posicions usals del registre propi del curs i de l'instrument.
- Producció d'un so relaxat en tot el registre útil en este nivell.
- Domini de la metodologia indicada.

**CRITERIS D'AVUACIÓ DEL TERCER CURS DE LES
ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE
TROMPA.**

- Posició corporal adequada de peus i assegut.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Coneixement de la digitació usual del registre propi del nivell i de l'instrument.
- Producció d'un so clar i relaxat en tot el registre útil.
- Domini de la metodologia indicada.
- Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.

**CRITERIS D'AVUACIÓ DEL QUART CURS DE LES
ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE
TROMPA.**

- Posició corporal correcta dempeus i assegut.
- Domini de la respiració diafragmàtica.
- Coneixement de les posicions usals i altres possibilitats fins al registre agut.
- Domini de la metodologia indicada.

- Interpretació correcta de les obres programades amb acompanyament de piano.

2- CRITERIS DE QUALIFICACIÓ PER CURSOS.

D'acord amb el Reglament de Règim Intern del centre, "A partir de la quarta falta d'assistència (justificada i no justificada) es penalitzarà en la nota mitjana de l'avaluació.

"Quan se supere el número de 5 faltes d'assistència no justificades o 9 faltes d'assistència justificades i no justificades en una determinada assignatura, l'alumne/a perdrà el seu dret d'avaluació contínua, mantenint el dret a la convocatòria ordinària i extraordinària. La convocatòria ordinària constarà, en este cas, d'una prova que es realitzarà en la 3a avaluació, dins de les dates establides per a esta, davant un tribunal format per un mínim de dos professors pertanyents al departament de l'assignatura en qüestió".

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua i no podrà ser avaluat mitjançant els criteris de qualificació que s'exposen a continuació, sinó d'acord amb l'expressat en el punt 4.3. d'esta programació.

Es consideren faltes justificades aquelles que es donen pels següents motius:

- Per causes de malaltia
- Coincidència laboral o exàmens oficials
- Viatge escolar
- Cura de familiars (alumnat adult)

L'alumnat que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua serà qualificat mitjançant els següents **criteris de qualificació trimestral**:

- El 70% de la nota vindrà proporcionada per les classes individuals.
- El 30% restant resultarà de les activitats realitzades durant el trimestre (proves, concerts, audicions de classe, audicions internes i externes, participació en tallers, etc.).
- Serà requisit perquè tinga efecte este percentatge, el participar almenys en una activitat al trimestre.

- Les qualificacions s'expressaran en els següents termes:

- Insuficient: 1, 2, 3 o 4
- Suficient: 5
- Bé: 6
- Notable: 7 o 8



- Excel·lent: 9 o 10.

3- ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ DE L'ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS I AVALUACIÓ D'AQUELL ALUMNAT QUE HAJA PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA.

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ DE L'ALUMNAT AMB LA MATÈRIA PENDENT DE CURSOS ANTERIORS

La recuperació d'assignatures pendents en les Ensenyances Elementals de Música ve reglada en l'article 16 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 16. Promoció

- 1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. Per a la resta d'assignatures, els centres establiran en els seus projectes educatius, els criteris per a la recuperació d'estes. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.*
- 2. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produïsca en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.*

El protocol que seguir amb l'alumnat que haja de recuperar l'assignatura en la classe del curs següent, serà:

- Prova de nivell a principi de curs
- Reunió amb els pares/tutors per a explicar la situació i el pla de treball a seguir
- Examen de recuperació, avisant amb anterioritat a l'alumnat, realitzant este durant el primer trimestre.

AVALUACIÓ DELS ALUMNES QUE HAN PERDUT EL DRET A L'AVALUACIÓ CONTÍNUA

Els alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua per faltes d'assistència hauran de realitzar un examen final al juny.

Els continguts per cursos en els quals versaran les activitats de recuperació de l'alumnat amb la matèria pendent de cursos anteriors i l'avaluació d'aquell alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua són els següents:

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

- Tocar de memòria una escala fins a una alteració.
- Tocar intervals de 2a.
- Tocar tres lliçons del llibre “Look, Listen and Learn 1, method for Horn” de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske).

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL SEGON CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Tocar de memòria una escala fins a dos alteracions i l'escala cromàtica.

Intervals de 2a, 3a.

Tocar tres exercicis (dels quals un triarà l'alumne) dels llibres “Look, Listen and Learn 1 and 2, methods for Horn” de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske) i “Mètode de trompa, 100 lliçons per al desenrotllament tècnic de l'alumne I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles) (Lliçons 26-65).

Interpretar una obra de les propostes per al curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL TERCER CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Escala M de memòria fins a tres alteracions

Escala m (natural, harmònica i melòdica) de memòria fins a 1 alteració

Intervals de 2a, 3a i 4a.

Tocar dos exercicis escrits en trompa en Fa (dels quals un triarà l'alumne) i un exercici transportant des de trompa en La meua b, dels llibres “Look, Listen

and Learn 2 and 3, methods for Horn” de Petra Botma i Jaap kastelein (Ed. De Haske) i del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Triar una peça de trompa i piano de les treballades en el curs.

CONTINGUTS DE RECUPERACIÓ PER AL QUART CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE TROMPA.

Escala M de memòria fins a quatre alteracions.

Escala m (natural, harmònica i melòdica) de memòria fins a 2 alteracions.

Intervals de 2a, 3a, 4a i 5a.

Tocar dos exercicis escrits en trompa en Fa (dels quals un triarà l'alumne) i un exercici transportant des de trompa en La meua b, del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Interpretar una primera vista proposta pel professor dins del nivell treballat durant el curs.

Triar una peça de trompa i piano de les treballades en el curs.

4-AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYANÇA I LA PRÀCTICA DOCENT.

INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ.

Parlar d'educació musical és fer-ho d'una disciplina que, si bé en escasses ocasions deixa reflex documental, en unes altres no. La referència fonamental que un professor ha de dur a terme per a poder analitzar el procés d'aprenentatge de l'alumnat, aconsella comptar amb un reflex documental. D'ací ve que a continuació s'enumeren diferents instruments d'avaluació que poden ser utilitzats per a avaluar en l'assignatura de trompa.

Diari d'avaluació contínua. És el document en el qual el professor anotarà les dades, referits a cada classe impartida, que resulten rellevants per al seguiment i valoració del procés d'aprenentatge de cada un dels seus alumnes. Referent a això, el referent serà la programació docent de l'assignatura. També arreglarà informació relacionada amb la participació de l'alumne en activitats.

El diari d'avaluació contínua haurà d'incloure aspectes significatius per a l'avaluació com poden ser:

- a) Dades identificatives de l'alumnat.
- b) Avaluació inicial. Proposta de mesures de suport o ampliació, si anaren necessàries.
- c) Dades de cada una de les classes: assistència, continguts i activitats d'aprenentatge realitzats, repertori, valoració del treball realitzat per l'alumnat a l'aula i a casa, així com les observacions que es consideren oportunes.
- d) Ressenya de la participació en audicions, recitals i altres activitats, així com la seua valoració.
- e) Qualificacions emeses pel professor en les diferents convocatòries.
- f) Relació de faltes justificades i no justificades.

També existirà una fitxa de seguiment de l'alumne, per a aquells casos en els quals un alumne tinga un canvi de professor.

Audicions. Les Ensenyances Elementals i Professionals de Música tenen com a meta principal el dotar als alumnes que cursen esta disciplina amb les destreses necessàries per a poder afrontar una actuació en públic, per això és de sentit comú el realitzar al llarg del curs acadèmic diverses audicions per part dels alumnes, exercint diversitat de papers (solista, en grup de cambra, etc.) tot això amb la finalitat de mostrar-se a si mateix al professor i quin ha sigut el nivell de consecució dels objectius plantejats al respecte.

Analitzant-se posteriorment estes actuacions conjuntament entre alumne i professor, este últim podrà emetre una valoració sobre que capacitats ha aconseguit aconseguir al respecte, i per tant plantejar noves estratègies per a la consecució dels objectius.

Una ferramenta molt útil seria el poder realitzar una gravació tant d'àudio com de vídeo, atès que es podria realitzar una anàlisi amb major profunditat de les actuacions.

Exàmens. L'alumnat ha d'entendre l'examen com una manera de saber el seu lloc en el procés d'ensenyança-aprenentatge, en quin punt del camí en la consecució dels objectius del curs es troba, una oportunitat per a l'alumne que ha treballat menys durant un curs o avaluació per a demostrar que realment té interès fent un sobre esforç en un moment puntual. L'examen és una dada més en l'avaluació, no és L'AVALUACIÓ.

Alumnat amb assignatures pendents del curs anterior. L'alumnat que passe de curs amb l'assignatura de trompa pendent del curs anterior tindrà oportunitat de recuperar-la al llarg de la 1a avaluació a través de l'assistència a classe, a les activitats programades i tocant el repertori requerit en l'apartat 4.3 d'esta programació.



Rúbriques d'avaluació per cursos. Les rúbriques d'avaluació que s'adjunten a continuació aclareixen els criteris específics d'avaluació per a cada curs, orientant a l'alumnat en l'assoliment dels objectius formatius. A través d'estes rúbriques, l'estudiant entén amb precisió quina s'espera en cada activitat, la qual cosa facilita la seua autoavaluació i millora contínua. Estes ferramentes complementen altres instruments d'avaluació, proporcionant una visió integral i objectiu.

Primer Curs

Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Postura i Respiració	Manté una postura i respiració correctes de manera constant i natural.	Manté una postura i respiració correctes la majoria del temps.	Manté una postura i respiració correctes amb freqüència, però amb fallades ocasionals.	No manté una postura i respiració correctes, afectant el seu rendiment.
Emissió i Afinació	Controla l'emissió i afinació amb precisió constant.	Controla l'emissió i afinació amb precisió la major part del temps.	Controla l'emissió i afinació, però amb alguns errors.	Té dificultats significatives per a controlar l'emissió i afinació.
Articulació	Domina almenys tres tipus d'articulacions amb fluïdesa.	Domina almenys tres tipus d'articulacions, amb alguns errors menors.	Demostra coneixement de tres tipus d'articulacions, però amb errors freqüents.	Té dificultats per a dominar els tipus d'articulacions requerides.
Coneixement de l'Instrument	Coneix i utilitza les característiques sonores de l'instrument de manera efectiva i adequada al nivell.	Coneix i utilitza les característiques sonores de l'instrument la major part del temps.	Coneix les característiques sonores de l'instrument, però amb errors en la seua utilització.	Té dificultats significatives per a conèixer i utilitzar les característiques sonores de l'instrument.
Memorització i Tècnica	Domina escales, arpegis i digitacions amb precisió constant.	Domina escales, arpegis i digitacions la major part del temps.	Domina escales, arpegis i digitacions amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a dominar escales, arpegis i digitacions.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Trompa
ENSENYANÇA: Elemental

Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Hàbit d'Estudi	Demostra un hàbit d'estudi constant i apropiat.	Demostra un hàbit d'estudi la major part del temps.	Demostra un hàbit d'estudi amb freqüència, però amb inconsistències.	No demostra un hàbit d'estudi constant, afectant el seu progrés.
Sensibilitat Musical	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica, mostrant un alt nivell de comprensió musical.	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica la major part del temps.	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica, però amb fallades ocasionals.	Té dificultats per a interpretar i gaudir de la música amb sensibilitat i estètica.
Participació en Classe	Participa activament en totes les classes.	Participa activament en la majoria de les classes.	Participa activament en les classes amb freqüència, però amb algunes absències.	No participa activament en les classes.
Treball en Grup	Treballa bé en grup, col·laborant i fent costat als seus companys constantment.	Treballa bé en grup la major part del temps.	Treballa bé en grup amb freqüència, però amb alguns problemes.	Té dificultats per a treballar en grup.
Actitud i Comportament	Mostra una actitud positiva i comportament exemplar en totes les classes i activitats.	Mostra una actitud positiva i comportament exemplar la major part del temps.	Mostra una actitud positiva i comportament exemplar amb freqüència, però amb algunes excepcions.	No mostra una actitud positiva ni comportament exemplar.

Segon Curs

Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Desenrotllament Tècnic	Controla la respiració, embocadura i postura amb	Controla la respiració, embocadura i postura la	Controla la respiració, embocadura i postura, però	Té dificultats significatives per a controlar la respiració,



Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
	precisió constant.	major part del temps.	amb errors ocasionals.	embocadura i postura.
Articulació i Sonoritat	Articula i controla la sonoritat amb precisió constant.	Articula i controla la sonoritat la major part del temps.	Articula i controla la sonoritat, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a articular i controlar la sonoritat.
Repertori i Estil	Interpreta peces de diferents estils amb precisió i expressivitat constant.	Interpreta peces de diferents estils amb precisió la major part del temps.	Interpreta peces de diferents estils, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar peces de diferents estils.
Lectura a Primera Vista	Llegeix a primera vista amb precisió constant.	Llegeix a primera vista amb precisió la major part del temps.	Llegeix a primera vista, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a llegir a primera vista.
Interpretació Musical	Interpreta amb alta sensibilitat i expressió artística constant.	Interpreta amb sensibilitat i expressió la major part del temps.	Interpreta amb sensibilitat i expressió, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar amb sensibilitat i expressió.
Treball en Grup	Treballa bé en grup, col·laborant i fent costat als seus companys constantment.	Treballa bé en grup la major part del temps.	Treballa bé en grup amb freqüència, però amb alguns problemes.	Té dificultats per a treballar en grup.
Hàbit d'Estudi	Demostra un hàbit d'estudi constant i apropiat.	Demostra un hàbit d'estudi la major part del temps.	Demostra un hàbit d'estudi amb freqüència, però amb inconsistències.	No demostra un hàbit d'estudi constant, afectant el seu progrés.
Sensibilitat Musical	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica, mostrant un alt nivell de	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica la major part del temps.	Interpreta i gaudeix de la música amb sensibilitat i estètica, però amb fallades ocasionals.	Té dificultats per a interpretar i gaudir de la música amb sensibilitat i estètica.



Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
	comprensió musical.			
Participació en Classe	Participa activament en totes les classes.	Participa activament en la majoria de les classes.	Participa activament en les classes amb freqüència, però amb algunes absències.	No participa activament en les classes.
Coneixement de l'Instrument	Coneix i utilitza les característiques sonores de l'instrument de manera efectiva i adequada al nivell.	Coneix i utilitza les característiques sonores de l'instrument la major part del temps.	Coneix les característiques sonores de l'instrument, però amb errors en la seua utilització.	Té dificultats significatives per a conèixer i utilitzar les característiques sonores de l'instrument.

Tercer Curs

Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Perfeccionament Tècnic	Domina respiració, embocadura i postura amb precisió constant.	Domina respiració, embocadura i postura la major part del temps.	Domina respiració, embocadura i postura, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a dominar respiració, embocadura i postura.
Control de Dinàmiques i Timbre	Controla dinàmiques i timbre amb alta precisió i expressivitat constant.	Controla dinàmiques i timbre amb precisió la major part del temps.	Controla dinàmiques i timbre, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a controlar dinàmiques i timbre.
Repertori Avançat	Interpreta peces avançades amb precisió i expressivitat constant.	Interpreta peces avançades amb precisió la major part del temps.	Interpreta peces avançades, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar peces avançades.



Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Improvisació i Creativitat	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar amb precisió constant.	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar la major part del temps.	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a demostrar creativitat i habilitat per a improvisar.
Anàlisi Musical	Analitza peces musicals amb precisió i profunditat constants.	Analitza peces musicals amb precisió la major part del temps.	Analitza peces musicals, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a analitzar peces musicals.
Lectura a Primera Vista	Llegeix a primera vista amb precisió constant.	Llegeix a primera vista amb precisió la major part del temps.	Llegeix a primera vista, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a llegir a primera vista.
Interpretació Musical	Interpreta amb alta sensibilitat i expressió artística constant.	Interpreta amb sensibilitat i expressió la major part del temps.	Interpreta amb sensibilitat i expressió, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar amb sensibilitat i expressió.
Treball en Grup	Treballa bé en grup, col·laborant i fent costat als seus companys constantment.	Treballa bé en grup la major part del temps.	Treballa bé en grup amb freqüència, però amb alguns problemes.	Té dificultats per a treballar en grup.
Hàbit d'Estudi	Demostra un hàbit d'estudi constant i apropiat.	Demostra un hàbit d'estudi la major part del temps.	Demostra un hàbit d'estudi amb freqüència, però amb inconsistències.	No demostra un hàbit d'estudi constant, afectant el seu progrés.
Participació en Classe	Participa activament en totes les classes.	Participa activament en la majoria de les classes.	Participa activament en les classes amb freqüència, però amb algunes	No participa activament en les classes.



Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
			absències.	

Quart Curs

Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
Excel·lència Tècnica	Domina la tècnica de l'instrument amb precisió i fluïdesa constants.	Domina la tècnica de l'instrument la major part del temps.	Domina la tècnica de l'instrument, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a dominar la tècnica de l'instrument.
Interpretació i Expressió	Interpreta amb alta sensibilitat i expressió artística constant.	Interpreta amb sensibilitat i expressió la major part del temps.	Interpreta amb sensibilitat i expressió, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar amb sensibilitat i expressió.
Repertori Complex	Interpreta peces complexes amb precisió i expressivitat constants.	Interpreta peces complexes amb precisió la major part del temps.	Interpreta peces complexes, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a interpretar peces complexes.
Preparació Professional	Demostra preparació i habilitats necessàries per a un nivell pre-professional constant.	Demostra preparació i habilitats necessàries per a un nivell pre-professional la major part del temps.	Demostra preparació i habilitats necessàries per a un nivell pre-professional, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a demostrar preparació i habilitats necessàries per a un nivell pre-professional.
Anàlisi i Crítica Musical	Analitza i critica peces musicals amb precisió i profunditat constants.	Analitza i critica peces musicals amb precisió la major part del temps.	Analitza i critica peces musicals, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a analitzar i criticar peces musicals.
Lectura a Primera Vista	Llegeix a primera vista amb precisió	Llegeix a primera vista amb precisió	Llegeix a primera vista, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a llegir a



Criteri d'Avaluació	Excel·lent (10-9)	Bé (8-7)	Satisfactori (6-5)	Insuficient (4-0)
	constant.	la major part del temps.		primera vista.
Improvisació i Creativitat	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar amb precisió constant.	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar la major part del temps.	Demostra creativitat i habilitat per a improvisar, però amb errors ocasionals.	Té dificultats significatives per a demostrar creativitat i habilitat per a improvisar.
Treball en Grup	Treballa bé en grup, col·laborant i fent costat als seus companys constantment.	Treballa bé en grup la major part del temps.	Treballa bé en grup amb freqüència, però amb alguns problemes.	Té dificultats per a treballar en grup.
Hàbit d'Estudi	Demostra un hàbit d'estudi constant i apropiat.	Demostra un hàbit d'estudi la major part del temps.	Demostra un hàbit d'estudi amb freqüència, però amb inconsistències.	No demostra un hàbit d'estudi constant, afectant el seu progrés.
Participació en Classe	Participa activament en totes les classes.	Participa activament en la majoria de les classes.	Participa activament en les classes amb freqüència, però amb algunes absències.	No participa activament en les classes.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Trompa
ENSENYANÇA: Elemental

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

També és important, i la llei ho reflecteix, la realització d'una **avaluació de la pràctica docent i de la pròpia programació didàctica**.

L'avaluació de la pràctica docent contribuirà a la millora permanent de l'ensenyança i haurà de servir per a recaptar opinions dels pares, mares, alumnat i professorat. Principalment es realitzarà mitjançant qüestionaris, obtenció d'opinions en les tutories i la pròpia reflexió autocrítica per part del docent per a intentar millorar la seua labor dia a dia i intentar esmenar possibles problemes. La pròpia programació serà revisada constantment pel docent per a detectar mancances i punts millorables.