

MÍNIMS EXIGIBLES OBOÈ ENSENYANÇA PROFESSIONAL

Primer d'Ensenyances Professionals

Col·locació corporal adequada amb l'instrument i de les mans.

Control tècnic de l'instrument, amb diferents matisos i articulacions

Maneig de la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Escales i arpegis en totes les tonalitats.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula).

Dos obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres o moviment de memòria).

Segon d'Ensenyances Professionals

Correcta col·locació corporal amb l'instrument i de les mans.

Control tècnic de l'instrument, amb diferents matisos i articulacions

Busca de l'afinació en els diferents registres.

Control de la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Escales i arpegis en totes les tonalitats.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula).

Dos obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres o moviment de memòria).

Tercer d'Ensenyances Professionals

Domini tècnic de l'instrument.

Col·locació relaxada del cos i de les mans.

Control de l'afinació en els registres centrals de l'instrument.

Control de la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Conèixer el doble picat.

Escales i arpegis en totes les tonalitats.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula).

Dos obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres o moviment de memòria).

Quart d'Ensenyances Professionals

Domini tècnic de l'instrument.

Col·locació relaxada del cos i de les mans.

Control tècnic adequat al nivell, aconseguint un augment en la velocitat de mecanisme.

Control de l'afinació en tots els registres.

Maneig de la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Practicar el doble picat i coneixement del triple.

Escales i arpegis en totes les tonalitats amb tots els matisos i articulacions.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula). 1

Dos obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres o moviment de memòria).

Cinquè d'Ensenyances Professionals

Domini tècnic de l'instrument

Col·locació relaxada del cos i de les mans.

Control tècnic adequat al nivell, aconseguint un augment en la velocitat de mecanisme.

Control de l'afinació en tots els registres i matisos.

Control de la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Dominar el doble picat i coneiximent del triple.

Escales i arpegis en totes les tonalitats amb tots els matisos i articulacions.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula).

Tres obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres de memòria).

Dos solos orquestrals.

Coneixement d'alguna peça o estudi amb els instruments afins.

Sisè d'Ensenyances Professionals

Domini tècnic del instrument en tots els seus aspectes.

Coneixement de les tècniques bàsiques contemporànies.

Control relaxat del cos i de les mans.

Ús de totes les articulacions, adequant-les a l'estil, al caràcter de les obres i estudis.

Dominar el doble picat i coneiximent del triple.

Domini de la respiració diafragmàtica i de la columna d'aire.

Control de tots els matisos i gamma d'atacs.

Realització d'escales i arpegis en totes les tonalitats, amb tots els matisos i articulacions, de memòria.

Estudi del vibrato.

Estudis: 6 cada trimestre.

Participació en una audició (amb públic o d'aula).

Tres obres de diferent estil. (L'alumne haurà d'interpretar almenys una de les obres de memòria).

Dos solos orquestrals.

Coneixement d'alguna peça o estudi amb els instruments afins.

Dominar la tècnica del raspat de canyes.

Fabricació de llengüetes

Aconseguir canyes el més acabades possible que permeten a l'alumne ser autònom en el seu subministrament.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Primer d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre control tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent.

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguin sorgir durant l'estudi o la classe

Segon d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre control tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent.

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguem sorgir durant l'estudi o la classe

Tercer d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre control tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent.

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguem sorgir durant l'estudi o la classe

Quart d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre domini tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent.

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguin sorgir durant l'estudi o la classe.

Cinquè d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre control tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent.

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Interpretar solos orquestrals proposats pel professor i adequats al nivell.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguin sorgir durant l'estudi o la classe

Sisè d'Ensenyances Professionals

Adquirir una adequada posició de l'instrument i de les mans.

Tindre control tècnic de l'instrument en tots els seus aspectes (emissió, afinació i tècnica pròpia)

Controlar la respiració diafragmàtica i la columna d'aire.

Interpretar escales i arpegis en totes les tonalitats, amb totes les articulacions i matisos.

Interpretar estudis de manera solvent

Interpretar obres de diferents estils, sent una d'elles interpretada obligatòriament de memòria.

Conèixer i interpretar obres o estudis proposats amb instruments afins.

Interpretar solos orquestrals proposats pel professor i adequats al nivell.

Actuar en les audicions proposades pel professor ja siguen individuals o col·lectives.

Adquirir autonomia per a la programació de l'estudi diari a casa.

Adquirir autonomia per a resoldre xicotets problemes que puguin sorgir durant l'estudi o la classe

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Si un alumne perd l'avaluació contínua o suspén l'assignatura d'instrument els criteris de recuperació són els següents.

Convocatòria extraordinària que constarà dels següents exercicis:

- Interpretació de 6 exercicis tècnics a elecció del tribunal: l'alumne haurà de presentar tots els exercicis mínims del curs exigits.
- Interpretació de 3 estudis a elecció del tribunal (un estudi de cada trimestre): l'alumne presentara els estudis mínims trimestrals del curs.
- Interpretació de dos obres de les tres mínimes exigides en el curs.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Oboè
ENSENYANÇA: Professional

Si la qualificació del la convocatòria extraordinària és negativa o no presentat l'alumne podrà recuperar l'assignatura dins del primer trimestre del curs següent si ha superat els objectius i continguts del curs anterior.