



MÍNIMS EXIGIBLES

La fidelitat al text musical i el respecte a totes les indicacions agògiques i dinàmiques, així com la correcta lectura i aprenentatge fluid de la partitura que eviten les interrupcions del discurs en l'execució, constitueixen les premisses bàsiques per a l'estudi de tot repertori cambrístic, raó per la qual suposen les primeres i més elementals exigències de l'assignatura, a partir de les quals podem fixar una sèrie de **mínims exigibles**, aplicats a un repertori trimestral o anual.

El repertori anual que en cap cas serà inferior a 30 minuts de duració, (10 minuts per trimestre) en 3r i 4t curs de EE.PP.; ni a 45 minuts de duració, (15 minuts per trimestre), en 5é i 6é curs de EE.PP., i sempre considerant com a centre de referència els continguts i objectius fixats en la Programació de l'instrument principal en el nivell en què es trobe l'alumnat..

Estos mínimos són els següents:

- „ Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director.
- „ Aplicar l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- „ Assistir amb regularitat a classe i mostrar en tot moment una actitud positiva cap a l'assignatura.
- „ Assistir a totes les audicions programades per al curs.
- „ Treballar a casa i en classe les obres corresponents al repertori íntegre programat. Amb això es pretén avaluar el sentit de responsabilitat de l'alumnat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.



ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Música de Cambra
ENSENYANÇA: Professional

- Adaptar-se a la interpretació en grup, demostrant la capacitat de mantindre un pols uniforme, evitant en tot moment els desajustaments mètrics i els desequilibris dinàmics respecte a la resta del conjunt..
- Interpretar correctament tot l'indicat en el text musical, sense que esta interpretació es trobe obstaculitzada per problemes tècnics que dificulten o impedisquen la consecució dels objectius musicals de l'assignatura. Entre estos inadmissibles problemes tècnics citem:
 - les desigualtats rítmiques i/o dinàmiques;
 - les desafinaciones en les especialitats de corda i vent
 - la falta de coordinació entre les dos mansla inestabilitat mètrica, que altera el pols motor de l'obra.

CRITERIS D'AVALUACIÓ, SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Els **criteris d'avaluació** són els que apareixen a continuació:

- a) Interpretar obres de diferents èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent. Amb este criteri es busca l'avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.
- b) Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part. Mitjançant este criteri es busca verificar que l'alumne té un coneixement global de la partitura i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, *vibrato*, afinació i fraseig.
- c) Llegir a primera vista obres de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga. Amb este criteri es busca constatar la capacitat de l'alumne per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.
- d) Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat. Mitjançant este criteri es busca avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'una formació, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.
- e) Assajar en grup durant el curs el repertori programat. Amb este criteri es busca valorar la implicació de l'alumne amb el grup i l'acceptació de l'assaig col·lectiu com a mitjà per a la consecució dels objectius musicals del repertori proposat.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Música de Cambra
ENSENYANÇA: Professional

- f) Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses. Este criteri constata la unificació del frasege, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i a l'estil de la música interpretada.

Els **sistemes de recuperació** són els que apareixen a continuació:

Aquells alumnes que no obtinguen una qualificació igual o superior a 5 en l'avaluació final de juny, tindran dret a la realització d'un examen extraordinari que se celebrarà davant tribunal. L'alumne haurà de presentar un programa format per tres obres de, almenys, un total de 20 minuts en el qual l'alumne demostre la consecució dels objectius mínims assenyalats en la programació vigent del centre per al curs acadèmic.