



CONTINGUTS MÍNIMS LLENGUATGE MUSICAL

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1r CURS EE

Ritme

Lectura fluida amb pols constant i uniforme, en clau de sol de la3 a la4 en compàs simple, amb figures fins a la corxera. Punt aplicat a blanca i a negra. En clau de fa domini en la lectura de notes de mi2 a mi4.

Entonació

Tonalitat de Do M domini de l'arpegi de do, mantindre la direcció melòdica.

Teoria

Pentagrama.

Claus de sol i fa.

Figures i les seues equivalències fins a la semicorxera.

Compassos simples, unitats, accentuació dels temps, manera de marcar-los.

Distingir lligadura de prolongació de lligadura d'expressió.

Conèixer els tèrmins bàsics de velocitat i les seues modificacions, intensitat, caràcter.

L'escala. To i semitò.

Conèixer les alteracions, sostingut, bemoll i becaire.

Intervals número d'orde i direcció.

Dictat

Melòdic rítmic, compassos 2/4 i 3/4, figures de blanca, negra, corxera, combinació de corxera seguida del seu silenci, punt aplicat a blanca i negra.

Arpegi de do i intervals de 2a.

2n CURS EE

Ritme

Clau de sol i fa en 4a línia.

En compàs de 2/4, 3/4, 4/4 figures de fins a la semicorxera excepte el seu silenci. Combinació de corxera i dos semicorxeres i viceversa, combinació de negra amb punt seguida de dos semicorxeres, síncope breu, contratemps breu, tresillo de corxeres.



En compàs compost fins a la corxera i el seu silenci.

Entonació

En clau de sol.

Escala de Do M i de la m natural i melòdica. Escala cromàtica.

Tonalitats de Do M, do m i la m. Arpegis de tònica i intervals de 2a, 3a.

Teoria

Reconéixer síncopes i contratemps saber classificar-los en llarg, breu, regular i irregular.

Intervals saber numerar-los i dir la seua espècie.

Saber realitzar l'escala Major i menor natural fins a 4 alteracions en l'armadura.

Saber analitzar els compassos simples 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8 i compostos 6/8, 9/8, 12/8.

Dictat

Melòdic rítmic en compàs de 2/4, 3/4, 4/4, Tonalitats Do M, la m.

Amb les combinacions rítmiques a dalt esmentades.

3r CURS EE

Ritme

Les semicorxeres en subdivisió binària.

La corxera amb punt en subdivisió ternària.

Compassos amb denominador 2 en subdivisió binària.

Compassos de subdivisió ternària amb denominador 4.

Lectures en clau de Sol, Fa en quarta línia i Do en tercera línia.

Entonació

Exercicis d'entonació en Sol Major, Sol menor, El meu menor, Fa Major, Fa menor, Re menor, Re Major, Si menor, La major, La menor i El meu Major.

Cant *a capella* en les tonalitats indicades.

Teoria

Intervals simples. Inversió.

Teoria de compassos.

El to i el mode: la tonalitat.

Relatius menors.

Relació de les claus entre si.

L'enharmonia.

Dictat

Dictats i exercicis de diferenciació auditiva en les tonalitats de Sol Major, Sol menor, El meu menor, Fa Major, Fa menor, Re menor, Re Major, Si menor, La major, La menor i El meu Major.

4t CURS EE

Ritme

Compassos de subdivisió ternària amb denominador 4. Compassos amb denominador 16.

El cinquet i el siset.

El setet.

Compassos d'amalgama.

Compassos de parts desiguals o dispars.

Lectures en clau de Sol, Fa en quarta línia, Do en tercera línia i Do en quarta línia.

Entonació

Exercicis d'entonació en Sol menor, Mi menor, Fa Major, Fa menor, Re menor, Re Major, Si menor, Mi Major, Sib Major, Do menor, La major.

Cant a capella en les tonalitats indicades.

Teoria

Intervals compostos.

L'enharmonia de les tonalitats.

Concordes tríada i les seues tres posicions.

Tons veïns, pròxims o relatius harmònics.

Compassos d'amalgama.

Les cadències.

Compassos de parts desiguals o dispars.

Dictat

Dictats i exercicis de diferenciació auditiva en les tonalitats de Sol menor, Mi menor, Fa Major, Fa menor, Re menor, Re Major, Si menor, Mi Major, Sib Major, Do menor, La major.

Criteris d'avaluació Llenguatge musical. Ensenyances Elementals

PRIMER CICLE

1. Reconéixer el pols d'una obra o fragment i mantindre dita va posar durant períodes de silenci.

Este criteri té per objectiu avaluar una correcta interiorització del pols que permeti una execució correcta ben individual o en conjunt.

2. Identificar i executar estructures rítmiques en compàs simple d'una obra o fragmente vocal o percutida.

Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.

3. Imitar estructures rítmiques i melòdiques breus amb la veu i/o percussió.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

4. Entonar una melodia amb acompanyament.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació i expressivitat d'un fragment o cançó. L'acompanyament pot reproduir la melodia o no.

5. Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa.

Este criteri té com a objectiu comprovar la capacitat de l'alumne per a associar ritmes amb paraules o frases d'igual accentuació.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Llenguatge Musical
ENSENYANÇA: Elemental

6. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques.

Es pretén comprovar la capacitat creativa de l'alumne.

7. Reconèixer i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

Este criteri avalua la capacitat de l'alumne per a relacionar el fet musical amb la seua grafia i la correcta utilització d'esta.

8. Resoldre adequadament exercicis basats en els continguts teòrics específics del curs, tant oralment com per escrit.

Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a demostrar els coneixements teòrics adquirits.

SEGON CICLE

1. Mantindre el pols durant períodes de silenci prolongats.

Este criteri té per objectiu avaluar una correcta interiorització del pols que permeta una execució correcta ben individual o en conjunt.

2. Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb o sense canvi de compàs, en un tempo establert.

Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a encadenar diverses fórmules rítmiques, l'aplicació correcta, si és el cas, de qualsevol equivalència si es produïx canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats *metronòmicas.

3. Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb o sense acompanyament, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu.

Este criteri d'avaluació té per objecte comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar les seues tècniques d'entonació i la *justeza d'afinació a un fragment



melòdic tonal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és acompanyat instrumentalment, este acompanyament no ha de reproduir la melodia.

4. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar la seua entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic a partir de l'observació de la partitura.

5. Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic simple.

Este criteri d'avaluació permet detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat com a element d'aplicació a estructures tonals o no tonals.

6. Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats

Amb este criteri s'avalua la destresa de l'alumnat per a la utilització correcta de la grafia musical i la seua capacitat de relacionar el fet musical amb la seua representació gràfica.

7. Realitzar correctament exercicis teòrics adequats al nivell.

Amb este criteri es pretén avaluar el grau d'interiorització dels continguts estudiats.

2. SISTEMES DE RECUPERACIÓ.

Els alumnes que no hagen aconseguit una nota mínima de 5 en la nota final, podran recuperar l'assignatura abans del final del primer trimestre del curs següent mitjançant un examen específic.