

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES

Per a superar satisfactòriament l'assignatura d'harmonia serà necessary aprovar un exàmen que contindrà tres exercicis:

- Un baix cifrat. Per realitzar un exercici a quatre veus.
- Un baix sense cifrar. Per realitzar un exercici a quatre veus.
- Un coral per analitzar. Indicar graus, cifrats, notes de broadura i tonalitats.

CONTINGUTS MÍNIMS PER A 3r EEPP

- Acords tríada en estat fonamental. Classificació, reconeixement, cifrat i enllaç.
- Acords tríada en primera inversió. Classificació, reconeixement, cifrat i enllaç.
Casos concrets de sexta d'ampliació, sexta d'unió i el cas de dos sextes seguides per graus conjunts.
- Acords tríada en segona inversió. Classificació, reconeixement, cifrat i enllaç.
Casos concrets de quarta i sexta d'ampliació, quarta i sexta d'unió i la quarta i sexta cadencial.
- Cadencies: perfecta, imperfecta, plagal i trencada.

CONTINGUTS MÍNIMS PER A 4t EEPP

- Continguts propis del 3r d'harmonia
- 7ª de Dominant: reconeixement, cifrat i enllaç en totes les inversions.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Harmonia

ENSENYANÇA: Professional

- 7^a del VII (sensible i disminuïda): reconeixement, cifrat i enllaç en totes les inversions.
- La modulació: diatònica, cromàtica i enharmònica.
- 7^a Diatònica o de prolongació: reconeixement, cifrat i enllaç en totes les inversions.
- Dominants secundaries. La Dominant de la Dominant.
- Acord de sexta napolitana

Acords de sexta augmentada.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

Han de garantir una avaluació sistemàtica, objectiva, contínua i integradora, i es basaran en el tipus d' exercicis següents, sens perjudici d' afegir-ne d' altres que, per estimular l' autonomia i la creativitat, el professor consideri convenients:

- Realització harmònica d' exercicis a quatre veus a partir d' un baix xifrat.
- Realització harmònica de baixos sense xifrar quatre veus.
- Realització harmònica de cants donats a quatre veus.
- Realització harmònica i, si s' escau, acompanyament de melodies de creació pròpia.
- Identificació auditiva d' acords, inversions, cadències i girs harmònics típics.
- Identificació de defectes melòdics i harmònics de l' escriptura, segons les normes de conducció de les veus estudiades.
- Identificació i xifrat dels recursos harmònics i ornamentals estudiats.
- Composició de xicotetes obres lliures i harmonització de corals.

L' avaluació de l' assignatura és Contínua, essent l' últim examen realitzat el que compta.

El dret a l' avaluació contínua es perdrà si el nombre de faltes és major de 10, segons l' acordat en Claustre de Professors i COCOPE.

En els exercicis puntuats es tindrà en compte la següent penalització per cada error comès:

Als baixos (xifrats i sense xifrar) se'n restarà 0,25 per cada error comès per incompliment de les normes de l'harmonia.

En el cas dels baixos sense xifrar, es penalitzarà la no utilització dels recursos donats fins al moment.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Harmonia
ENSENYANÇA: Professional

En el cas de l'anàlisi dels Corals, es penalitzarà amb 0,1 cada error (graus, notes d'adorn).

Es penalitzarà també amb 0,15 els errors d'alteracions de duplicacions o d'alteracions xifrades i no escrites (a excepció de la sensible, l'alteració de la qual és obligatòria en el mode menor i, per tant, en cas d'error, es consideraria una penalització de 0,25).

En cada avaluació trimestral la nota serà obtinguda amb el següent barem:

1. Nota de classe: 10%
2. Prova o proves específiques: 80%
3. Treballs dels alumnes: 10%

Nota final:

Els resultats de l'avaluació final (que coincideixen amb els de la 3a avaluació) que es durà a terme el mes de juny s'expressaran mitjançant una escala numèrica de l'u al deu, en la qual es consideraran com a positives les qualificacions iguals o superiors a cinc. Els alumnes amb qualificació positiva promocionaran al curs segon d'Harmonia.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Per superar satisfactòriament l' assignatura d' harmonia en la convocatòria extraordinària caldrà superar un examen que contindrà tres exercicis:

- Un baix xifrat. Per realitzar un exercici a quatre veus.
- Un baix sense xifrar. Per realitzar un exercici a quatre veus.
- Un corall per analitzar. Indicar graus, xifrats, notes d' adorn i tonalitats.

Els exercicis contindran el nivell publicat en els continguts mínims de l' assignatura.