



1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya.
Control postural	Tindre una posició correcta i relaxada dels braços en la subjecció de la dolçaina
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins el Sol agut amb totes les alteracions
Procés respiratori	Ser conscient de la respiració diafragmàtica i mostrar un control acceptable del procés respiratori
Embocadura	Tindre una correcta posició dels llavis sobre la canya controlant la pressió que exerceixen sobre ella.
Articulació.	Demostrar nitidesa en l'articulació simple de les notes. Controlar combinacions senzilles de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 4 semicorxeres en $\text{♩}=108$
Afinació	Ser conscient de l'afinació i intentar corregir-la mitjançant l'embocadura i el procés respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de minut i mig amb breus descansos
H. INTERPRETATIVE S	MÍNIM EXIGIBLE
Repertori funcional	Saber interpretar 7 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 5 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 3 seran de memòria). En solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Expressió	Controlar el matisos d'articulació <i>stacatto</i> i <i>portato</i> .



	Demostrar una recerca de la qualitat de so i el fraseig
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les classes
Estudi a casa	Demostrar certa constància i dedicació en l'estudi a casa
Assistència	Un mínim del 75% de les sessions
2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya.
Control postural	Tindre una posició correcta i relaxada dels braços en la subjecció de la dolçaina
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins al La agut amb totes les alteracions
Procés respiratori	Ser conscient de la respiració diafragmàtica i mostrar un control acceptable del procés respiratori
Embocadura	Tindre una correcta posició dels llavis sobre la canya controlant la pressió que exerceixen sobre ella. Conèixer i controlar el vibrat tècnic.
Articulació.	Demostrar nitidesa en l'articulació simple de les notes. Controlar combinacions senzilles de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 6 semicorxeres en $\text{♩}=108$
Afinació	Ser conscient de l'afinació i intentar corregir-la mitjançant l'embocadura i el procés respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de minut i mig amb breus descansos
H. INTERPRETATIVES	MÍNIM EXIGIBLE



Repertori funcional	Saber interpretar 8 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 5 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 3 seran de memòria). En solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Expressió	Controlar el matisos d'articulació <i>stacatto i portato</i> . Demostrar un domini de les <i>notes xicotetes</i> i el <i>final obert</i> . Demostrar una recerca de la qualitat de so i el fraseig
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les classes. Mostrar inquietuds pel coneixement de la cultura tradicional
Estudi a casa	Demostrar constància i dedicació en l'estudi a casa
Assistència	Un mínim del 75% de les sessions
3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya.
Control postural	Tindre una posició corporal correcta i relaxada
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins al La agut amb totes les alteracions
Procés respiratori	Tindre control de tot procés respiratori (inhalació, retenció i exhalació)
Embocadura	Tindre un control de les variacions de posició i pressió dels llavis sobre la canya. Controlar el vibrat tècnic.
Articulació.	Demostrar nitidesa en l'articulació simple de les notes. Controlar combinacions senzilles de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 8 semicorxeres en $\text{♩}=108$
Afinació	Mostrar un control conscient de l'afinació, intentant corregir-la mitjançant l'embocadura i el procés

	respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos
H. INTERPRETATIVES	MÍNIM EXIGIBLE
Repertori funcional	Saber interpretar 8 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 5 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 4 seran de memòria). En solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Expressió	Controlar el matisos d'articulació <i>stacatto i portato</i> . Demostrar un domini de les <i>notes xicotetes, mordents</i> i el <i>final obert</i> . Demostrar control de la qualitat de so i el fraseig
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les classes. Mostrar inquietuds pel coneixement de la cultura tradicional
Estudi a casa	Demostrar constància, dedicació i certa autonomia en l'estudi a casa
Assistència	Un mínim del 75% de les sessions
4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya. Iniciar-se en el rebaix i modificació de la canya.
Control postural	Tindre una posició corporal correcta i relaxada
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins el Si agut (preparat) amb totes les alteracions
Procés respiratori	Tindre control de tot procés respiratori (inhalació,



	retenció i exhalació)
Embocadura	Tindre un control de les variacions de posició i pressió dels llavis sobre la canya coordinat amb la pressió de la columna d'aire. Controlar el vibrat tècnic.
Articulació.	Dominar el picat concret i les combinacions de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 8 semicorxeres en $q=112$
Afinació	Mostrar un control conscient de l'afinació, corregint-la mitjançant l'embocadura i el procés respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos
H. INTERPRETATIVE S	MÍNIM EXIGIBLE
Repertori funcional	Interpretar correctament 9 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 6 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 5 seran de memòria). En solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Repertori concert	Interpretar correctament 1 obra de compositors contemporanis o adaptacions de música d'altres èpoques o estils amb acompanyament de piano, del nivell.
Expressió	Controlar el matisos d'articulació <i>stacatto</i> , <i>portato</i> , <i>trato</i> . Demostrar un domini de les <i>notes xicotetes</i> , <i>mordents</i> , <i>grupetos</i> i <i>final obert</i> . Demostrar control de la qualitat de so i el fraseig. Tindre consciència del <i>vibrat expressiu</i> .
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les classes. Mostrar inquietuds pel coneixement de la cultura tradicional
Estudi a casa	Demostrar constància, dedicació i autonomia en l'estudi a casa



Assistència	Un mínim del 75% de les sessions
5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya. Demostrar control en el rebaix i modificació de la canya.
Control postural	Tindre una posició corporal correcta i relaxada. Prendre consciència del llenguatge corporal en la interpretació
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins el Si agut (preparat) amb totes les alteracions. Conèixer les posicions alternatives o secundàries.
Procés respiratori	Tindre control de tot procés respiratori (inhalació, retenció i exhalació)
Embocadura	Tindre un control de les variacions de posició i pressió dels llavis sobre la canya coordinat amb la pressió de la columna d'aire. Controlar el vibrat tècnic.
Articulació.	Dominar el picat concret i les combinacions de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 8 semicorxeres en $\text{♩}=116$
Afinació	Controlar l'afinació mitjançant l'embocadura i el procés respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos
H. INTERPRETATIVE S	MÍNIM EXIGIBLE
Repertori funcional	Interpretar correctament 9 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 6 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 6 seran de memòria). En



	solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Repertori concert	Interpretar correctament 1 obra de compositors contemporanis i 1 adaptació de música d'altres èpoques o estils amb acompanyament de piano o altres instruments, del nivell.
Expressió	Controlar el matisos d'articulació <i>stacatto</i> , <i>portato</i> , <i>trato</i> . Demostrar un domini de les <i>notes xicotetes</i> , <i>mordents</i> , <i>grupetos</i> , <i>trinos</i> i <i>final obert</i> . Demostrar control de la qualitat de so i el fraseig. Tindre control del <i>vibrat expressiu</i> . Control de les <i>dinàmiques</i> mitjançant l'embocadura i la columna d'aire.
Control i posada escènica	Transmetre un bon control i imatge en l'escenari, d'acord amb el repertori interpretat.
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les classes. Manifestar interès pel coneixement de la cultura tradicional i contribuir activament a la seua valoració i preservació.
Estudi a casa	Tindre constància, dedicació i autonomia en l'estudi a casa
Assistència	Un mínim del 75% de les sessions
6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILITATS TÈCNIQUES	MÍNIM EXIGIBLE
Instrument	Entendre que la dolçaina és un instrument transpositor (en G). Demostrar l'hàbit de neteja de la dolçaina, tudell i canya. Saber valorar la qualitat de la canya. Demostrar un correcte control en el rebaix i modificació de la canya.
Control postural	Tindre una posició corporal correcta i relaxada. Tindre coherència del llenguatge corporal amb la interpretació
Digitació	Conèixer i controlar, de manera relaxada, totes posicions digitals de la dolçaina des del Re greu fins el Si agut (preparat) amb totes les alteracions. Conèixer les posicions alternatives o secundàries.



Procés respiratori	Tindre control de tot procés respiratori (inhalació, retenció i exhalació)
Embocadura	Tindre un control de les variacions de posició i pressió dels llavis sobre la canya coordinat amb la pressió de la columna d'aire.
Articulació.	Dominar el picat concret i les combinacions de picat i lligat. Arribar a una velocitat del picat simple de 8 semicorxeres en $q=120$
Afinació	Controlar l'afinació mitjançant l'embocadura i el procés respiratori. Correcta utilització de l'afinador electrònic.
Resistència	Resistir una classe de 60 minuts amb exercicis i obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos
H. INTERPRETATIVE S	MÍNIM EXIGIBLE
Repertori funcional	Interpretar correctament 9 obres del repertori tradicional de caràcter funcional amb 6 gèneres diferents de la música tradicional per a dolçaina i tabal, del nivell o similars (al menys 7 seran de memòria). En solitari amb el tabalet i/o en grup a 2 i 3 veus
Repertori concert	Interpretar correctament 1 obra de compositors contemporanis, 1 adaptació de música d'altres èpoques o estils amb acompanyament de piano o altres instruments i 1 obra de solista amb banda o orquestra, del nivell.
Expressió	Controlar el matisos d'articulació stacatto, portato, trato. Demostrar un domini de les notes xicotetes, mordents, grupetos, trinos i final obert. Demostrar control de la qualitat de so i el fraseig. Tindre control del vibrat expressiu. Control de les dinàmiques mitjançant l'embocadura i la columna d'aire.
Control i posada escènica	Transmetre un bon control i imatge en l'escenari, d'acord amb el repertori interpretat.
H. ACTITUDINALS	MÍNIM EXIGIBLE
Implicació	Demostrar una actitud i motivació positiva a les



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Dolçaina
ENSENYANÇA: Professional

	classes. Manifestar interés pel coneixement de la cultura tradicional i contribuir activament a la seua valoració i preservació.
Estudi a casa	Tindre constància, dedicació i autonomia en l'estudi a casa
Assistència	Un mínim del 75% de les sessions

CRITERIS AVALUACIÓ GRAU PROFESSIONAL.

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
CRITERIS AVALUACIÓ	
1. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat del instrument i la canya per facilitar la interpretació. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. 2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. 3. Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en aquest nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta 4. Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions 5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa# i sol') 6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent. 7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials 8. Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus 9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos 10. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato. Qualitat del so. 11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera	
SISTEMES DE RECUPERACIÓ	
Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació contínua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el docent de la seua especialitat). L'examen constarà de dos parts: 1. Interpretació del repertori (70% de la nota final):: L'alumne haurà d'interpretar de manera continuada, tècnicament precisa i sense interrupcions un repertori que incloga 7 peces del repertori tradicional	



corresponents al nivell cursat, proposades pel tutor/a de la seua especialitat per a dolçaina i tabal.

Este repertori haurà d'abastar 5 gèneres diferents de música tradicional, i com a mínim 3 de les peces s'hauran d'executar de memòria.

2. Exercicis tècnics i explicació teòrica (30% de la nota final):

Adicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **6 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat.

Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los, detallant aspectes com la digitació, articulació o recursos expressius aplicables.

2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS AVALUACIÓ

1. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya
2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt
3. Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta
4. Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions
5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació
6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent
7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials
8. Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus
9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos
10. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert
11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura



tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació continua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el docent de la seua especialitat).

L'examen constarà de dos parts:

1. Interpretació del repertori (70% de la nota final):

L'alumne haurà d'interpretar de manera continuada, tècnicament precisa i sense interrupcions un repertori que incloga **8 peces del repertori tradicional** corresponents al nivell cursat, proposades pel tutor/a de la seua especialitat per a dolçaina i tabal.

Este repertori haurà d'abastar 5 gèneres diferents de música tradicional, i com a mínim 3 de les peces s'hauran d'executar de memòria.

2. Exercicis tècnics i explicació teòrica (30% de la nota final):

Adicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **6 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat.

Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los.

3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS AVALUACIÓ

1. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya
2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt
3. Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta
4. Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions
5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert
6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent
7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic.



- Alteracions especials. Música modal
8. Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus
 9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos
 10. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato i el trato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica
 11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació continua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el docent de la seua especialitat).

L'examen constarà de dos parts:

1. Interpretació del repertori (65% de la nota final):

L'alumne haurà d'interpretar de manera continuada, tècnicament precisa i sense interrupcions un repertori que incloga **8 peces del repertori tradicional** corresponents al nivell cursat, proposades pel tutor/a de la seua especialitat per a dolçaina i tabal.

Este repertori haurà d'abastar 5 gèneres diferents de música tradicional, i com a mínim 4 de les peces s'hauran d'executar de memòria.

2. Exercicis tècnics i explicació teòrica (25% de la nota final):

Addicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **6 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat.

Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los.

3. Lectura a primera vista (10% de la nota final):

L'alumne rebrà una peça breu de dificultat equivalent al nivell cursat, proposada per la comissió avaluadora, i disposarà de 5 minuts de lectura silenciosa (sense tocar l'instrument) per analitzar-la.

Finalitzat este temps, haurà d'interpretar-la de manera immediata, sense assaig previ. S'avaluarà la capacitat de lectura rítmica i melòdica, la precisió tècnica i la fluïdesa en la interpretació en condicions d'esponaneïtat.

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS AVALUACIÓ

1. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.



- Iniciació al rebaix i modificació de la canya
2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació
 3. Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta
 4. Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions
 5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert
 6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent
 7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes
 8. Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus
 9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos
 10. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa
 11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació continua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el docent de la seua especialitat).

L'examen constarà de dos parts:

1. Interpretació del repertori (65% de la nota final):

L'alumne haurà d'interpretar de manera continuada, tècnicament precisa i sense interrupcions un repertori que incloga **9 peces del repertori tradicional** corresponents al nivell cursat, proposades pel tutor/a de la seua especialitat per a



dolçaina i tabal.

Este repertori haurà d'abastar 5 gèneres diferents de música tradicional, i com a mínim 5 de les peces s'hauran d'executar de memòria.

2.Exercicis tècnics i explicació teòrica (25% de la nota final):

Adicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **6 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat.

Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los.

3.Lectura a primera vista (10% de la nota final):

L'alumne rebrà una peça breu de dificultat equivalent al nivell cursat, proposada per la comissió avaluadora, i disposarà de 5 minuts de lectura silenciosa (sense tocar l'instrument) per analitzar-la.

Finalitzat este temps, haurà d'interpretar-la de manera immediata, sense assaig previ. S'avaluarà la capacitat de lectura rítmica i melòdica, la precisió tècnica i la fluïdesa en la interpretació en condicions d'espontaneïtat.

5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS AVALUACIÓ

1. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya
2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació
3. Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta
4. Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions
5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert
6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent
7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
8. Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus
9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos
10. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.

Matisos d'articulació, picat, staccato, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi. Glissando. Cadència

11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció
12. Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació continua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el docent de la seua especialitat).

L'examen constarà de cinc parts, amb la següent ponderació:

1. **Interpretació d'una obra obligada del nivell** (10% de la nota final):
L'alumne haurà d'interpretar una obra obligatòria, seleccionada per la comissió avaluadora, que reflectirà el nivell tècnic i artístic exigible al curs.
2. **Interpretació d'una obra de lliure elecció** (10% de la nota final):
L'alumne podrà triar una obra lliure del repertori tradicional o acadèmic d'igual nivell que el curs, per demostrar habilitats interpretatives personalitzades.
3. **Interpretació del repertori tradicional** (60% de la nota final):
L'alumne haurà d'interpretar de manera continuada, tècnicament precisa i sense interrupcions un repertori que incloga **9 peces del repertori tradicional** corresponents al nivell cursat, proposades pel tutor/a de la seua especialitat per a dolçaina i tabal.
Este repertori haurà d'abastar 6 gèneres diferents de música tradicional, i com a mínim 6 de les peces s'hauran d'executar de memòria.
4. **Exercicis tècnics i explicació teòrica** (10% de la nota final):
Addicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **2 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat. Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los.
5. **Lectura a primera vista** (10% de la nota final):
L'alumne rebrà una peça de dificultat equivalent al nivell cursat, proposada per la comissió avaluadora, i disposarà de 5 minuts de lectura silenciosa (sense tocar l'instrument) per analitzar-la.
Finalitzat este temps, haurà d'interpretar-la de manera immediata, sense assaig previ. S'avaluarà la capacitat de lectura rítmica i melòdica, la precisió tècnica i la fluïdesa en la interpretació en condicions d'espontaneïtat.

6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS AVALUACIÓ



1. Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Interès per la investigació
2. Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació
3. Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Posicions alternatives o secundàries
4. Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions
5. Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Precisió en la coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert
6. Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent
7. Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes
8. Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus
9. Comprovar que l'alumne/a es capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos
10. Comprovar que l'alumne/a es capaç de tindre el control de tots els elements propis d'expressió coneguts
11. Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció
12. Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si l'alumne/a no ha superat el curs mitjançant l'avaluació continua, podrà optar a aprovar-lo mitjançant un examen d'interpretació davant d'una comissió avaluadora integrada, com a mínim, per dos professors del conservatori (un d'ells haurà de ser el



docent de la seua especialitat).

L'examen constarà de quatre parts, amb la següent ponderació:

1. Interpretació de dos obres obligades del nivell (20% de la nota final):

L'alumne haurà d'interpretar dos obres obligatòries, seleccionades per la comissió avaluadora, que reflectirà el nivell tècnic i artístic exigible al curs.

2. Interpretació d'una obra de lliure elecció (25% de la nota final):

L'alumne podrà triar una obra lliure del repertori tradicional o acadèmic d'igual nivell que el curs, per demostrar habilitats interpretatives personalitzades.

3. Exercicis tècnics i explicació teòrica (20% de la nota final):

Addicionalment, l'alumne haurà d'interpretar de forma eficient **2 exercicis tècnics**, proposats pel tutor/a, corresponents al nivell cursat. Durant l'examen, haurà d'explicar amb precisió i claredat els objectius pedagògics de cada exercici i la forma correcta d'executar-los.

4. Lectura a primera vista (15% de la nota final):

L'alumne rebrà una peça de dificultat equivalent al nivell cursat, proposada per la comissió avaluadora, i disposarà de 5 minuts de lectura silenciosa (sense tocar l'instrument) per analitzar-la.

Finalitzat este temps, haurà d'interpretar-la de manera immediata, sense assaig previ.

S'avaluarà la capacitat de lectura rítmica i melòdica, la precisió tècnica i la fluïdesa en la interpretació en condicions d'espontaneïtat.