

ESPECIALITAT CANT CRITERIS MÍNIMS EXIGIBLES

PRIMER CURS

• Criteris d'avaluació, qualificació i mínims exigibles

Els criteris d'avaluació corresponents al 1er curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució vocal.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.



9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

El departament atorgarà els següents percentatges a cada criteri d'avaluació havent d'obtenir com a criteri d'avaluació mínim el 50 % de cadascun dels criteris d'avaluació. Aquests criteris d'avaluació mínims seran observats mitjançant la interpretació d'un repertori mínim obligatori en cada curs.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen:

o Realitzar una correcta respiració i adoptar una adequada postura corporal. (20%)

o Interpretar una obra musical amb afinació i fraseig adequat. (60%)

o Conèixer i controlar els efectes de la veu (10%)

o Executar amb precisió els sons en els registres greus, mitjans i aguts. (10%)

REPERTORI MÍNIM EXIGIBLE PRIMER CURS

-1 ària i un nombre conjunt d'òpera (Pergolesi, Haydn, Haendel, etc)

-4 cançons de concert espanyoles o del Renaixement (Granados, Rodrigo, García Abril, etc)

-4 cançons de concert italianes (Caldara, Scarlatti, Giordani, etc)

SEGON CURS

• Criteris d'avaluació, qualificació i mínims exigibles.

Els criteris d'avaluació corresponents al 2on curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.



4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

El departament atorgarà els següents percentatges a cada criteri d'avaluació havent d'obtenir com a criteri d'avaluació mínim el 50 % de cadascun dels criteris d'avaluació. Aquests criteris d'avaluació mínims seran observats mitjançant la interpretació d'un repertori mínim obligatori en cada curs.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els tres següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen:

o Utilitzar i coordinar correctament l'esforç muscular, la respiració i l'emissió. (20%)

o Controlar la columna d'aire amb el suport suficient per a aconseguir una perfecta emissió. (20%)

o Interpretar correctament obres de diverses èpoques i estils en el seu idioma original. (60%)

REPERTORI MÍNIM EXIGIBLE SEGON CURS

-1 ària d'òpera i un nombre de conjunt (Mozart, Donizetti, Bellini, etc)

-2 cançons de concert espanyoles (Granados, García Abril, etc)



- 3 cançons de concert italianes (Caldara, Scarlatti, Giordani, etc)
- 1 romança o nombre de conjunt de teatre líric espanyol.

TERCER CURS

• Criteris d'avaluació, qualificació i mínims exigibles

Els criteris d'avaluació corresponents al 3er curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.



Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

o Comprovar que l'alumne domina els diferents registres en la interpretació.

(20%)

o Controlar per mitjà de la vocalització els diversos efectes tècnic-vocals. (60%)

o Superar les dificultats interpretatives en les diferents obres. (10%)

REPERTORI MÍNIM EXIGIBLE TERCER CURS

-1 ària d'òpera fins el classicisme.

-1 ària de Oratori, cantata, motet, missa, etc.

-2 cançons italianes (madrigals, àries antigues) i al menys una d'elles pertanyents a l'estil del belcanto (composicions de cambra de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)

-3 lieder alemanys clàssics o romàntics.

-2 cançons espanyoles

-1 romança o nombre de conjunt de teatre líric espanyol.

-Una cançó de lliure elecció.

QUART CURS

• Criteris d'avaluació i qualificació i mínims exigibles

Els criteris d'avaluació corresponents al 4º curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.



Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

- o Valorar l'equilibri interpretatiu de l'alumne en els diversos estils que componen la programació. (10%)
- o Diferenciar els dos estils (clàssic i romàntic) en l'emissió i interpretació. (60%)
- o Cantar en espanyol, italià, francès, alemany, etc. (10%)
- o Interpretar les diferents obres amb afinació i fraseig adequat. (10%)

REPERTORI MÍNIM EXIGIBLE QUART CURS

-1 recitatiu i ària d'òpera.

-1 cançons italianes pertanyents a l'estilo del belcanto (composicions de cambra de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)

-3 lieder alemanyes clàssics o romàntico o barrocs. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn, Brahms). Unad'ells pot ser encara del període barroc.

-2 cançons espanyoles.



- 1 cançó de lliure elecció.
- 1 romança o nombre de teatre líric espanyol.
- 1 ària o nombre de conjunt de oratori, cantata, motet, missa, etc.

CINQUÉ CURS

• Criteris d'avaluació, qualificació i mínims exigibles

Els criteris d'avaluació corresponents al 5è curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireixca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

o Perfeccionar el desenvolupament tècnic, sensacions fonatòries, etc. per a aconseguir una emissió tímbrica específica a cada estil. (10%)

o Valorar la independència de les forces oposades, sense descuidar l'aspecte tècnic, conjuminant el relax i la soltesa a l'hora d'interpretar. (20%)

o Valorar les diferents formes d'executar els recitatius en funció de l'època i estil. (10%)

o Interpretar les diferents obres amb afinació i fraseig adequat. (60%)

REPERTORI MÍNIM EXIGIBLE CINQUÉ CURS

-2 àries d'òpera.

-1 cançó italiana pertanyents a l'estil del belcanto (composicions de cambra de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)

-1 cançó de lliure elecció.

-1 oratori

-2 lieder alemanys.

-3 cançons franceses.

-1 cançó espanyola.

SISÉ CURS

• Criteris d'avaluació i qualificació i mínims exigibles

Els criteris d'avaluació corresponents al 6è curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic del l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

o Verificar el treball de conjunt, interpretació comuna, on el cantant troba el just equilibri. (20%)

o Valoraren les diferents audicions l'actitud de l'alumne en comparar i comentar les seues impressions amb les opinions subjectives dels seus companys. (20%)

o Demostrar que se sap executar amb seguretat i estil els diversos gèneres musicals, sense descuidar els aspectes tècnic-interpretatius. (60%)

o Executar amb precisió els sons en els registres greus, mitjans i aguts. (10%)

RECURSOS DIDÀCTICS

En cada curs s'utilitzarà una bibliografia aprovada pel Departament podent cada professor utilitzar la que estime oportuna per a cada alumne, respectant



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Cant
ENSENYANÇA: Professional

un repertori bàsic que haurà de ser interpretat per tots els alumnes, o en defecte d'açò els mínims.

REPERTORI MÍNIM

- 1 cicle o grup cançons extraguères d'un mateix compositor.
- 1 cicle o grup cançons espanyoles d'un mateix compositor.
- 1 romança i nombre de conjunt de teatre líric espanyol.
- 2 àries d'òpera.
- 1 cançó italiana pertanyents a l'estil del belcanto (composicions de cambra de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 1 cançó de música lleugera, musical, o de compositor valencià.
- 1 oratori
- 2 lieder alemanys.
- 3 cançons franceses.
- 1 cançó espanyola.



CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

PRIMER CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 1er curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució vocal.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

El departament atorgarà els següents percentatges a cada criteri d'avaluació havent d'obtenir com a criteri d'avaluació mínim el 50 % de cadascun dels criteris d'avaluació. Aquests criteris d'avaluació mínims seran observats mitjançant la interpretació d'un repertori mínim obligatori en cada curs.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen:

o Realitzar una correcta respiració i adoptar una adequada postura corporal. (20%)

o Interpretar una obra musical amb afinació i fraseig adequat. (60%)

o Conèixer i controlar els efectes de la veu (10%)

o Executar amb precisió els sons en els registres greus, mitjans i aguts. (10%)

SISTEMES DE RECUPERACIÓ PRIMER CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso.

SEGON CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 2on curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

El departament atorgarà els següents percentatges a cada criteri d'avaluació havent d'obtenir com a criteri d'avaluació mínim el 50 % de cadascun dels criteris d'avaluació. Aquests criteris d'avaluació mínims seran observats mitjançant la interpretació d'un repertori mínim obligatori en cada curs.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els tres següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen:

o Utilitzar i coordinar correctament l'esforç muscular, la respiració i l'emissió. (20%)

o Controlar la columna d'aire amb el suport suficient per a aconseguir una perfecta emissió. (20%)

o Interpretar correctament obres de diverses èpoques i estils en el seu idioma original. (60%)

SISTEMES DE RECUPERACIÓ SEGON CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso..

TERCER CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 3er curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.



8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

o Comprovar que l'alumne domina els diferents registres en la interpretació. (20%)

o Controlar per mitjà de la vocalització els diversos efectes tècnic-vocals. (60%)

o Superar les dificultats interpretatives en les diferents obres. (10%)

SISTEMES DE RECUPERACIÓ TERCER CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso.

QUART CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 4º curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

- o Valorar l'equilibri interpretatiu de l'alumne en els diversos estils que componen la programació. (10%)
- o Diferenciar els dos estils (clàssic i romàntic) en l'emissió i interpretació. (60%)
- o Cantar en espanyol, italià, francès, alemany, etc. (10%)
- o Interpretar les diferents obres amb afinació i fraseig adequat. (10%)

SISTEMES DE RECUPERACIÓ QUART CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso.

CINQUÉ CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 5è curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

- o Perfeccionar el desenvolupament tècnic, sensacions fonatòries, etc. per a aconseguir una emissió tímbrica específica a cada estil. (10%)
- o Valorar la independència de les forces oposades, sense descuidar l'aspecte tècnic, conjuminant el relax i la soltesa a l'hora d'interpretar. (20%)
- o Valorar les diferents formes d'executar els recitatius en funció de l'època i estil. (10%)
- o Interpretar les diferents obres amb afinació i fraseig adequat. (60%)

SISTEMES DE RECUPERACIÓ CINQUÉ CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso.

SISÉ CURS

• Criteris d'avaluació i sistemes de recuperació.

Els criteris d'avaluació corresponents al 6è curs són:

1) Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2) Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3) Demostrar sensibilitat auditiva en la afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4) Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5) Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.



Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6) Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7) Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

8) Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9) Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10) Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Tots els criteris d'avaluació es podrien resumir en els quatre següents atorgant-los els criteris de qualificació que continuen, havent d'aconseguir com a mínim el 50% en cadascun d'ells:

o Verificar el treball de conjunt, interpretació comuna, on el cantant troba el just equilibri. (20%)

o Valorar en les diferents audicions l'actitud de l'alumne en comparar i comentar les seues impressions amb les opinions subjectives dels seus companys. (20%)

o Demostrar que se sap executar amb seguretat i estil els diversos gèneres musicals, sense descurar els aspectes tècnic-interpretatius. (60%)

o Executar amb precisió els sons en els registres greus, mitjans i aguts. (10%)

RECURSOS DIDÀCTICS

En cada curs s'utilitzarà una bibliografia aprovada pel Departament podent cada professor utilitzar la que estime oportuna per a cada alumne, respectant un repertori bàsic que haurà de ser interpretat per tots els alumnes, o en defecte d'açò els mínims.

SISTEMES DE RECUPERACIÓ SISÉ CURS

Es tindran en compte els mateixos criteris d'avaluació que s'han portat a cap durant el curso