

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

EL MÍNIMS EXIGIBLES

Si bé la valoració estrictament matemàtica dels coneixements adquirits és bastant complexa, el criteri del professor dilucidarà cuán l'alumne ha superat el 50% dels continguts totals en cadascuna de les matèries integrants d'esta programació. L'alumne ha de mostrar una resposta acceptable en cada part integrant de l'assignatura per a poder promocionar.

CRITERIS DE CALIFICACIÓ

La calificació de l'assignatura de Acompanyamen sàrriá numérica de l'1 al 10 sense decimals, sent positives les qualificacions iguals i superiors a 5.

La nota numérica resultarà de la mitjana ponderada tenint en compte que podrà incrementar-se o devaluar-se en 10% en funció de l'interés prestat, l'actitud personal, el comportament i l'esforç realitzat. Vindrà determinada pel coneixement i domini dels continguts:

Transport: 25% - Baix Xifratge: 25%- *Repentizació: 25% - *Acompanyamen i Improvisació: 25%. -

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

PROVA EXTRAORDINÀRIA

Amb la finalitat de facilitar a l'alumnat la recuperació de les assignatures amb evaluació negativa, el mes de juliol es realitzarà un examen extraordinari de cadascuna de les parts que componen l'assignatura.

L'examen consistirà en una prova pràctica sobre els continguts treballats:

1 – REPENTIZACIÓ

Repentizació i interpretació d'un fragment a sol o acompanyant a un solista.

2 – TRANSPOSICIÓ

Transport armonic d'un fragment musical a una determinada distància intervàlica.

3 – ACOMPANYAMENT

Acompanyament d'una tema melòdic amb xifratge americà i/o funcional.

3 – XIFRATGE

Realizació i execució de l'harmonització d'una melodía.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

CRITERIS D'AVUACIÓ.

1) Repentizació prerreflexionada d'una partitura, o xifratge, actuant com a melodia principal, acompanyant o com a integrant d'un grup més ampli.

Criteri de evaluació per a la valorar la capacitat d'anàlisi, els reflexos interpretatius i tècnics i les aptituds musicals en aspectes expressius.

Repentizació sense vista prèvia d'una partitura, o xifratge, actuant com a melodia principal, acompanyant o com a integrant d'un grup més ampli.

Criteri d'avaluació per a valorar la capacitat de resposta i l'agilitat de lectura i adaptació en conjunt amb un altre o altres intèrprets.

2) Transposició d'una partitura a diferents intervals i/o del seu acompanyament xifrat.

Criteri s'avaluació per a valorar la destresa en el transport.

3) Realització escrita (1r d'acompanyament) o interpretada (2n d'acompanyament) d'un exemple de baix continu barroc.

Criteri per a la valoració de reflexos interpretatius i domini del xifratge francès.

4) Anàlisi harmònic d'un fragment de partitura per a guitarra.

Criteri de valoració de la capacitat analítica i coneixement harmònic de l'alumne.

5) Realització pràctica un acompanyament a una melodia proposada.

Criteri per a valorar els recursos adquirits per l'alumne per a executar el acompanyament d'una melodia donada.

DISTRIBUCIÓ PER CURSOS

El professor adaptarà els continguts en funció de les característiques i necessitats de l'alumne. De manera orientativa s'exposa esta distribució per cursos.

1º CURS D'ACOMPANYAMENT

REPENTIZACIÓ

- Partitures senzilles de diversos estils i èpoques. Repentizació prerreflexionada i repentizació sense vista prèvia.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

Nivell dels exemples: ensenyaments elementals.

TRANSPOSICIÓ

- Estudi teòric de la tècnica del transport.
- Realització pràctica del transport a distància de 2a Major i menor ascendent i descendent. - Realitzación pràctica del transport a distància de 3a Major i menor ascendent i descendent. - Transport armònic. Transport per canvi de mode al menor natural (propi de músiques folklòriques, antigues i renaixentistes) i al menor harmònic i viceversa.

XIFRATS

- Aplicació pràctica dels coneixements harmònics adquirits.
- Xifratge en xifra, funcional i americà dels concordes estudiats. - Enllaços armònics.

ACOMPANYAMENT I IMPROVISACIÓ

- Aplicació pràctica dels coneixements harmònics adquirits.
- Concorde tríades i de 7a de Dominant en estat fonamental i les seues inversions. Posicions obertes i tancades.
- Estructures armòniques.
- Patrons de acompanyament en funció de les característiques del motiu melòdic.
- Patrons de baix altern. Acompanyament arpeggiat directe, invers i truncat, arabescos.
- Accentuat selectiu i ornamentació per al enriqueiment de l'acompanyament arpeggiat. Criteris interpretatius per al complement òptim del disseny melòdic.
- Improvisació i ornamentació amb patrons armònics sobre un exemple melòdic.
- Notes reals i notes estranyes al concorde.
- Selecció de concordes per a un motiu melòdic. Armonització de melodías.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

2n CURS D'ACOMPANYAMENT

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura tant prerreflexionada com sense vista prèvia de partitures de diverses èpoques, gèneres i estils.

Nivell aproximat de primer cicle de grau professional, anàlisi i comprensió d'estes.

TRANSPOSICIÓ

- Realització pràctica del transport a distància de 4a justa ascendent i descendent.
- Realització pràctica del transport a distància de Semitò Cromàtic ascendent i descendent. - Transport armonic.

XIFRATGES

- Sota xifratge barroc: Repàs dels continguts del curs anterior. - Sota xifratge barroc: 1a i 2o inversió de les Tríades.
- Xifratge funcional i americà dels concordes estudiats.
- Enllaç armonic amb els concordes estudiats.

ACOMPANYAMIENTO I IMPROVISACIÓ

- Cèrcle de quintes.
- Concorde Tríades en estat fonamental i inversions.
- Concorde de 7a Dominant en estat fonamental i inversions.
- Concorde de 7a Diatónica.
- Concorde de 7a disminuïda i 7a sensible.
- Concorde de 9a, 11a i 13a.
- Aprofundiment i perfeccionament en l'aplicació pràctica d'estructures armòniques més complexes.
- Perfeccionament de l'ornamentació: notes de pas, florejos, apoyatures i retards.
- Armonització de melodíes.
- Introducció als pals flamencs del cante.

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

PÉRDUA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

La pèrdua de l'avaluació contínua queda estipulada en el Reglament de Règim Intern del centre.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

Queden establits en la Reglamentació de règim intern.

EL MINIMS EXIGIBLES

Si bé la valoració estrictament matemàtica dels coneixements adquirits és bastant copleja, el criteri del professor dilucidarà cuán l'alumne ha superat el 50% dels continguts totals en cada una de les matèries integrants d'esta programació. L'alumne ha de mostrar una resposta acceptable en cada part integrant de l'assignatura per a poder promocionar.

CRITERIS DE CALIFICACIÓ

La calificació de l'assignatura de Acompañamiento sàrriá numérica de l'1 al 10 sense decimals, sent positives les qualificacions iguals i superiors a 5.

La nota numérica resultarà de la mitjana ponderada tenint en compte que podrà incrementar-se o devaluar-se en 10% en funció de l'interés prestat, l'actitud personal, el comportament i l'esforç realitzat. Vindrà determinada pel coneixement i domini dels continguts:

Transport: 25% - Sota Xifratge: 25%- Repentizació: 25% - Acompañamiento i Improvisació: 25%. -

ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

PROVA EXTRAORDINÀRIA

Amb la finalitat de facilitar a l'alumnat la recuperació de les assignatures amb evaluació negativa, el mes de juliol es realitzarà un examen extraordinari de cada una de les parts que componen l'assignatura.

L'examen consistirà en una prova práctica sobre els continguts treballats:

1 – REPENTIZACIÓ

Repentizació i interpretació d'un fragment a sol o acompanyant a un solista.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALITAT/ASSIGNATURA: Acompanyament Guitarra
ENSENYANÇA: Professional

2 – TRANSPOSICIÓ

Transport armònic d'un fragment musical a una determinada distància intervàlica.

3 – ACOMPANYAMENT

Acompanyamiento d'una tema melòdic amb xifratge americà i/o funcional.

3 – XIFRATGE

Realitzación i execució de l'harmonització d'una melodía.