

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración siempre que vayamos a estudiar. Tabla de ejercicios.
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Conocimiento de los beneficios que aporta una buena posición corporal.
- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado, glissando y picado), de la embocadura y de la boquilla.
- Conocimiento de las posiciones del trombón con el transpositor. (Las seis posiciones con glissandos)
- Desarrollo del sonido (comenzar a buscar una sonoridad llena y grande)
- Práctica mínima del registro agudo. (Glissandos desde el Re3 hasta el Lab3).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones. (Sib2-Fa2, Re3-Sib2, Fa3-Re3 y Fa2-Sib1 y viceversa.)
- Trabajo de las escalas hasta cuatro alteraciones con el libro Branimir Slokar.
- 1-6 Lecciones del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)



- Lecciones del Libro Miguel BADÍA , Volumen I, Escuela Moderna para Trombón de Varas solo hasta dos alteraciones (Estudios en todos los tonos)
- 8 primeros estudios del libro Gilles MILLIÈRE, Ejercicios en dos Octavas.
- Lecciones del Libro para trabajar la clave de do en cuarta y su registro agudo, realizado por el profesor. (Solo las 8 lecciones de la primera parte).
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Conocimiento de las sordinas más utilizadas; Straight y Cup muted
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración siempre que vayamos a estudiar. Tabla de ejercicios.
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Conocimiento de los beneficios que aporta una buena posición corporal.
- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado, glissando, picado y comienzo del ligado articulado), de la embocadura y de la boquilla.
- Estudio de las posiciones del trombón con el transpositor. (Las seis posiciones con glissandos, centrarse más en el registro grave Fa1-Do1)



- Desarrollo del sonido (sonoridad llena y grande)
- Estudio del registro agudo. (Glissandos desde el Re3 hasta el Lab3).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones con el libro Yves DEMARLE, iniciación al Glisado de Armónicos en el Trombón. (Ejercicios muy simples propuestos por el profesor en todos los armónicos).
- Trabajo de las escalas hasta cinco alteraciones con el libro Branimir Slokar. (Dichos modelos de memoria).
- 7-12 Lecciones del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)
- Lecciones del Libro Miguel BADÍA , Volumen I, Escuela Moderna para Trombón de Varas. Tres y cuatro alteraciones (Estudios en todos los tonos)
- Estudios 9-16 del libro Gilles MILLIÈRE, Ejercicios en dos Octavas.
- 6 piezas melódicas del libro Yves BORDERE. Trabajo del registro grave, 8ªbaja.
- Lecciones del Libro para trabajar la clave de do en cuarta y su registro agudo, realizado por el profesor. (Terminar la primera parte).
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración siempre que vayamos a estudiar. Tabla de ejercicios.
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Control de una buena posición corporal.
- Demostración de una autonomía mínima a la hora de trabajar cuestiones como digitación, fraseo, articulación.
- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado, glissando, ligado natural, articulado y picado), de la embocadura y de la boquilla.
- Comienzo del estudio del transpositor en los armónicos de las seis posiciones. (Seguir con el registro grave del transpositor Fa1-Do-1)
- Desarrollo del sonido (sonoridad llena y grande)
- Estudio del registro agudo. (Glissandos desde el Re3 hasta el Lab3).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones con el libro Yves DEMARLE, iniciación al Glisado de Armónicos en el Trombón. (Ejercicios muy simples propuestos por el profesor en todos los armónicos).
- Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones con el libro Branimir Slokar. (Dichos modelos de memoria).
- 13-18 Lecciones del 35 Petites études techniques, Yves BORDÈRES (Vol 3)



- Lecciones del Libro Miguel BADÍA , Volumen I, Escuela Moderna para Trombón de Varas. Cinco y seis alteraciones (Estudios en todos los tonos)
- Estudios 17-22 del libro Gilles MILLIÈRE, Ejercicios en dos Octavas.
- 7-12 piezas melódicas del libro Yves BORDERE. Trabajo del registro grave, 8ªbaja.
- Lecciones del Libro para trabajar la clave de do en cuarta y su registro agudo, realizado por el profesor. (Segunda parte).
- Práctica de conjunto en cámara. Comienzo de asignación de roles.
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Interpretación de un estudio o movimiento de una obra de memoria.
- Conocimiento de las sordinas; Wah-Wah y Harmon.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración prácticamente todos los días. Tabla de ejercicios.
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Control de una buena posición corporal.
- Demostración de una autonomía a la hora de trabajar cuestiones como digitación, fraseo, articulación.



- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado glissando ligado natural, articulado y picado), de la embocadura y de la boquilla.
- Estudio del transpositor en los armónicos de las seis posiciones.
- Comienzo del estudio de las notas pedales (Sib-1 – Sib-1)
- Continuidad en el desarrollo del sonido (sonoridad llena y grande)
- Estudio del registro agudo. (Glissandos desde el Mi3 hasta el Sib3).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones con el libro BADIA Miquel, Flexibilidad Volumen I.
- Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones con el libro Branimir Slokar. (Dichos modelos de memoria e intentar siempre dos octavas).
- 10 estudios del libro Gerard PICHAREAU, Volumen I, Treinta Recreaciones en Forma de Estudios
- 10 estudios del libro M. BLEGER.
- 13-20 piezas melódicas del libro Yves BORDERE. Trabajo del registro grave, 8ªbaja.
- Práctica de conjunto en cámara. Asignación de roles.
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Interpretación de un estudio o movimiento de una obra de memoria.
- Práctica de conjunto en cámara. Asignación de roles.
- Conocimiento de las sordinas; Hat y Plugger.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración (utilización de varios aparatos si es posible)
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Control de una buena posición corporal.
- Demostración de una autonomía a la hora de trabajar cuestiones como digitación, fraseo, articulación.
- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado glissando ligado natural, articulado y picado), de la embocadura y de la boquilla.
- Estudio del transpositor en los armónicos de las seis posiciones.
- Estudio de las notas pedales (Sib-1 – Lab-1)
- Continuidad en el desarrollo del sonido (sonoridad llena y grande)
- Estudio del registro agudo. (Glissandos desde el Mi3 hasta el Sib3).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones con el libro BADIA Miquel, Flexibilidad Volumen I.
- Trabajo de las escalas con el libro Robert MUELLER, Technical Studies for Trombone, ESCALAS, Volumen I (pág. 8 – 34)
- 11-20 estudios del libro Gerard PICHAREAU, Volumen I, Treinta Recreaciones en Forma de Estudios
- 11-20 estudios del libro M. BLEGER.
- 8 primeras lecciones del libro Joannes ROCHUT, Volumen I, Melodious Etudes for Trombone (también octava baja)
- Práctica de conjunto en cámara. Asignación de roles.



- Interpretación de dos obras con piano de las exigidas en este curso.
- Interpretación de un estudio o movimiento de una obra de memoria.
- Conocimiento de uno de los diferentes instrumentos afines, conociendo las posiciones y sus armónicos. Trombón bajo.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos mínimos

- Trabajo de la respiración (utilización de varios aparatos si es posible).
- Práctica de la relajación ante situaciones en conflicto (solos, audiciones, conciertos). Tabla de ejercicios.
- Control de una buena posición corporal.
- Demostración de una autonomía a la hora de trabajar cuestiones como digitación, fraseo, articulación.
- Estudio de la emisión, de las diferentes articulaciones (ligado glissando ligado natural, articulado y picado), de la embocadura y de la boquilla.
- Estudio del transpositor en los armónicos de las seis posiciones.
- Estudio de las notas pedales (Sib-1 – Lab-1)
- Control del sonido (sonoridad llena y grande)
- Estudio del registro agudo con los glissandos desde el Fa#3 – Do4).
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones con el libro BADIA Miquel, Flexibilidad Volumen I.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trombón
ENSEÑANZA: Profesional

- Trabajo de las escalas con el libro Robert MUELLER, Technical Studies for Trombone, ESCALAS, Volumen I (pág. 8 – 34)
- 21-30 estudios del libro Gerard PICHAREAU, Volumen I, Treinta Recreaciones en Forma de Estudios
- 5 caprichos del libro M. BLEGER.
- 9-16 primeras lecciones del libro Joannes ROCHUT, Volumen I, Melodious Etudes for Trombone (también octava baja)
- Práctica de conjunto en cámara. Asignación de roles.
- Interpretación de dos obras con piano de las exigidas en este curso. (estas dos obras más una de las que realizó el año anterior en 5º curso, servirán para la prueba de acceso, si el alumno decidiera presentarse al acceso de Enseñanzas Superiores.)
- Interpretación de una de las obras de memoria.
- Comienzo del trabajo del doble y triple picado.
- Conocimiento y trabajo de uno de los diferentes instrumentos afines, conociendo las posiciones y sus armónicos. Trombón bajo.
- Conocimiento, y utilización de todas las sordinas vistas en la Enseñanza Profesional.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMAS DE RECUPERACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

- Interpretar obras, estudios, adecuados al nivel correspondiente, demostrando una buena posición corporal que permita respirar con naturalidad y una buena colocación del instrumento.
- Interpretar diferentes ejercicios que demuestren que el alumnado a través de la respiración tiene una correcta embocadura demostrando una buena emisión, afinación y articulación.
- Conocer y utilizar las diferentes posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación tanto individual como de conjunto.
- Demostrar un dominio de la técnica trabajada adecuada a su nivel de obras y estudios teniendo en cuenta la afinación y sonoridad.
- Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Conocer el transpositor en el registro grave.
- Conocer y reconocer la clave de Do en cuarta.
- Conocer y reconocer los diferentes tipos de articulación glissando, picado y ligado tanto natural como articulado.
- Respetar las dinámicas forte y piano en los diferentes ejercicios, estudios, obras, propuestos.
- Demostrar autonomía en la práctica individual como de conjunto (preguntando un estudio sin darle ninguna pauta)
- Interpretar obras, estudios del programa en público.
- Demostrar un control de la sonoridad del registro utilizado en la Enseñanza Elemental.

- Interpretar con precisión las escalas hasta cuatro alteraciones y con dos octavas con los modelos del libro Branimir Slokar.
- Conocer, reconocer y utilizar las sordinas straight y cup mute.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Si todavía los alumnos tuvieran evaluación negativa sólo en dicha asignatura, podrían matricularse en el curso siguiente y durante el primer trimestre, el profesor observará si han adquirido los mínimos exigibles.

Importante tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

- Interpretar obras, estudios, adecuados al nivel correspondiente demostrando una buena posición corporal que permita respirar con naturalidad y una buena colocación del instrumento.
- Interpretar diferentes ejercicios que demuestren que el alumnado a través de la respiración tiene una correcta embocadura demostrando una buena emisión, afinación y articulación.
- Conocer y utilizar las diferentes posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación tanto individual como de conjunto.



- Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Interpretar ejercicios propuestos por el profesor que demuestren que el alumnado domina el transpositor (Fa1 – Do1).
- Practicar la ampliación del nuevo registro grave y agudo (Lab3 y Do1).
- Conocer y respetar los diferentes tipos de articulación, glissando, picado y ligado tanto natural como articulado.
- Respetar los ejercicios propuestos en actividades que permitan ampliar el umbral sonoro a ff y pp.
- Demostrar autonomía en la práctica individual como de conjunto.
- Interpretar obras, estudios del programa en público empezando a tener comodidad (relajación).
- Demostrar un control de la sonoridad del registro ampliado en 1º curso de Enseñanza Profesional.
- Interpretar ejercicios que demuestren que el alumno mejora progresivamente en cuanto a la flexibilidad y velocidad.
- Interpretar con precisión las escalas hasta cinco alteraciones con dos octavas con los modelos del libro Branimir Slokar.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Si todavía los alumnos tuvieran evaluación negativa sólo en dicha asignatura, podrían matricularse en el curso siguiente y durante el primer trimestre, el profesor observará si han adquirido los mínimos exigibles.

Importante tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

Interpretar obras, estudios, adecuados al nivel correspondiente demostrando un dominio de la técnica del instrumento.

Empezar a conocer estrategias para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, fraseo, articulación, afinación.

Intervenir en actividades de conjunto adoptando roles adecuados (tutti, solista...)

Interpretar como mínimo un movimiento de una obra o un estudio de memoria.

Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.

Empezar a conocer los armónicos de cada posición del instrumento con el transpositor.

Interpretar fragmentos con soltura de la clave de Do en cuarta.

Practicar ampliación del registro grave y agudo (Lab3 - Sib-1).

Respetar los diferentes tipos de articulación, glissando, picado y ligado tanto natural como articulado con sus diferentes formas. (Marcato, tenuto, acento, picado-ligado, staccato)

Respetar los ejercicios propuestos en actividades que permitan al alumnado ampliar el umbral sonoro a ff y pp.

Demostrar autonomía en la práctica individual como de conjunto.

Interpretar obras, estudios del programa en público demostrando un control de la situación. (Relajación).

Demostrar un control de la sonoridad del registro ampliado en 2º curso de Enseñanza Profesional.

Interpretar ejercicios que demuestren que el alumnado mejora progresivamente en cuanto a flexibilidad y velocidad.

Interpretar las escalas hasta seis alteraciones y con dos octavas con los modelos del libro Branimir Slokar.

Conocer, reconocer y utilizar las sordinas wah-wah y harmon.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Si todavía los alumnos tuvieran evaluación negativa sólo en dicha asignatura, podrían matricularse en el curso siguiente y durante el primer trimestre, el profesor observará si han adquirido los mínimos exigibles.

Importante tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

- Interpretar obras, estudios adecuados al nivel correspondiente demostrando un dominio de la técnica del instrumento.
- Conocer estrategias para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, fraseo y articulación, afinación.
- Interpretar un movimiento de una obra o un estudio de memoria.



- Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Utilizar las seis posiciones del transpositor
- Interpretar fragmentos donde se combinen las dos claves (Fa y Do).
- Practicar la ampliación del registro grave y agudo (Sib3 –Sib-1)
- Interpretar fragmentos, estudios demostrando un control de los diferentes tipos de articulación, glissando, picado y ligado tanto natural como articulado, en sus diferentes formas. (Marcato, tenuto, acento, picado-ligado, staccato.
- Respetar los ejercicios propuestos en actividades que permitan ampliar el umbral sonoro a ff y pp.
- Demostrar autonomía en la práctica individual como de conjunto.
- Interpretar obras, estudios del programa en público, demostrando un control de la situación. (Relajación).
- Demostrar un control de la sonoridad del registro ampliado en 3º curso de Enseñanza Profesional.
- Interpretar ejercicios que demuestren que el alumnado mejora progresivamente en cuanto a flexibilidad y velocidad.
- Interpretar con precisión las escalas hasta siete alteraciones, con dos octavas, con los modelos del libro Branimir Slokar.
- Conocer y reconocer y utilizar las sordinas hat y pluger.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Si todavía los alumnos tuvieran evaluación negativa sólo en dicha asignatura,

podrían matricularse en el curso siguiente y durante el primer trimestre, el profesor observará si han adquirido los mínimos exigibles.

Importante tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

- Interpretar obras, estudios adecuados al nivel correspondiente demostrando un dominio de la técnica del instrumento.
- Conocer y utilizar estrategias para solucionar problemas relacionados con la digitación, fraseo y articulación, afinación.
- Intervenir en actividades de conjunto adoptando los roles adecuados.

Interpretar como mínimo un movimiento de una obra o un estudio de memoria.

Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.

Interpretar con precisión ejercicios que demuestren que el alumnado mejora progresivamente en cuanto a flexibilidad y velocidad con y sin transpositor.

Interpretar fragmentos con soltura la clave de Do en cuarta.

Practicar el registro grave y agudo (Sib3-La-1)

Interpretar fragmentos, estudios demostrando un control de los diferentes tipos de articulación glissando, picado y ligado tanto natural como articulado en sus diferentes formas (marcato, tenuto, picado-ligado, acento, staccato, doble picado, triple picado)

Demostrar autonomía en la práctica individual como de conjunto.

Aplicar las diferentes dinámicas demostrando una buena sonoridad en cada uno de los casos.

Interpretar obras, estudios de la programación en público demostrando un control de la situación.

Demostrar un control de la sonoridad del registro ampliado en 4º curso de Enseñanza Profesional.

Interpretar todas las tonalidades con todo el registro posible.

Conocer uno de los diferentes instrumentos afines, conociendo las posiciones y sus armónicos. Trombón bajo.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Si todavía los alumnos tuvieran evaluación negativa sólo en dicha asignatura, podrían matricularse en el curso siguiente y durante el primer trimestre, el profesor observará si han adquirido los mínimos exigibles.

Importante tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación

- Interpretar tres obras de diferentes estilos demostrando un dominio de la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar autónomamente los conocimientos musicales para solucionar cualquier problema relacionado con la interpretación, fraseo, articulación, afinación.
- Intervenir en actividades de conjunto adoptando los roles adecuados.
- Interpretar una de las obras propuestas de memoria.
- Respetar y utilizar los cánones establecidos en cuanto a limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Interpretar con precisión ejercicios que demuestren que el alumnado mejora progresivamente en cuanto a flexibilidad y velocidad con y sin transpositor.
- Interpretar fragmentos con dominio de la clave de Do en cuarta.
- Practicar la ampliación del registro grave y agudo hasta Do4 -Lab-1.
- Interpretar fragmentos, estudios demostrando un control de los diferentes tipos de articulación, glissando, picado y ligado tanto natural como articulado con sus diferentes formas. (marcato, tenuto, acento, staccato, picado-ligado, comienzo del doble y triple picado).
- Aplicar las diferentes dinámicas demostrando una sonoridad perfecta en cada uno de los casos.
- Demostrar autonomía de estudio en la práctica individual como de conjunto.

- Interpretar obras, estudios de la programación en público demostrando autonomía y control de la situación. (Relajación).
- Demostrar un control de la sonoridad del registro ampliado en 5º curso de Enseñanza Profesional.
- Interpretar con precisión todas las tonalidades con todo el registro posible.
- Conocer y trabajar uno de los diferentes instrumentos afines, conociendo las posiciones y sus armónicos. Trombón bajo.
- Conocer, reconocer y utilizar todas las sordinas vistas en la Enseñanza Profesional.

Sistemas de recuperación

Si al término del curso, los alumnos no han alcanzado los mínimos exigibles, podrán presentarse a las pruebas extraordinarias, donde realizarán una prueba en la que podrán demostrar dichos mínimos antes mencionados. Importante; si los alumnos tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Tener en cuenta el artículo 17.1 y 17.2 del DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.