



## **CONTENIDOS MÍNIMOS PER A SUPERAR LA ASIGNATURA**

### **Curso 1º**

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos y cambiar de afinación. Baquetación correcta.
- Láminas: Saber la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: Saber la técnica de pedal y apagados.
- Ser capaz de diferenciar con distinta intensidad dinámica la relación melodía-acompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

### **Curso 2º**

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.



- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos y cambiar de afinación.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Saber la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados.
- Ser capaz de diferenciar con distinta intensidad dinámica la relación melodía-acompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

### **Curso 3º**

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.



- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados. Aprender la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos,
- tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

#### **Curso 4º**

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados. Saber la técnica Barton.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

### **Curso 5º**

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

### **Curso 6º**

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.



CONSERVATORIO  
**PROFESIONAL DE MÚSICA**  
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

### Curso 1º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.



- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## **Curso 2º**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.



Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Curso 3º**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### **Curso 4º**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



### **Curso 5º**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.



- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### **Curso 6º**

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.



- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación es continua. Se obtendrá tras la observación directa y sistemática en cada sesión del estudio del alumno, la actitud, el rendimiento y la predisposición al trabajo mediante una ficha de seguimiento donde se anotarán todos estos aspectos y el control de asistencia a clase, con los siguientes porcentajes:

- Trabajo diario: 63%
- Audición: 7%
- Actitud: 30%

El alumno perderá la evaluación continua si supera 5 faltas injustificadas durante el curso y deberá realizar un examen al final de curso. (Ver criterios de recuperación)

En caso de no programar audición el trabajo diario supondrá el 70% de la nota.

La participación en las audiciones e interpretación del repertorio elegido es obligatoria ya que es un contenido mínimo para superar la asignatura.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN POR CURSOS**

#### **➤ INDICACIONES**

Los alumnos deberán interpretar los siguientes estudios/obras del material didáctico de la programación prevista para cada curso del nivel correspondiente, elegidos por el profesor.

Para recuperar la asignatura será necesario un mínimo de 5 puntos en cada instrumento para hacer media, basados en los criterios de evaluación de la programación. (Rubrica de interpretación y audición, 10% cada criterio)

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior, también tendrán que realizar este examen una vez hayan superado los contenidos mínimos del curso a recuperar.





### **Curso 1º**

- CAJA  
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
3 estudios y una obra (2 timbales).
- BATERIA  
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 estudio/obra. (3 instrumentos min).
- MARIMBA  
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.  
4 baquetas: 1 obra.
- VIBRAFONO  
1 estudio/obra a 2 baquetas.

### **Curso 2º**

- CAJA  
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
3 estudios y una obra (3 timbales).
- BATERIA  
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 estudio/obra. (4 instrumentos min).
- MARIMBA  
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.  
4 baquetas: 1 obra.
- VIBRAFONO  
1 estudio/obra a 2 baquetas.

### **Curso 3º**

- CAJA  
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
3 estudios y una obra (3 timbales).



- BATERIA  
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA  
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.  
4 baquetas: 1 obra
- VIBRAFONO  
1 estudio/obra a 4 baquetas

#### **Curso 4º**

- CAJA  
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
3 estudios y una obra (3 timbales).
- BATERIA  
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA  
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.  
4 baquetas: 1 obra
- VIBRAFONO  
1 estudio/obra a 4 baquetas

#### **Curso 5º**

- CAJA  
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
3 estudios y una obra (4 timbales).
- BATERIA  
3 estudios con audio.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA



2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.

4 baquetas: 1 obra

- VIBRAFONO  
1 obra a 4 baquetas

### **Curso 6º**

- CAJA  
2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES  
una obra (4 timbales).
- BATERIA  
3 estudios con audio.
- MULTIPERCUSIÓN  
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA  
1 obra
- VIBRAFONO  
1 obra a 4 baquetas



### **RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN**

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | AÚN NO COMPETENTE (1-4)   | COMPETENCIA BÁSICA (5-6)   | COMPETENCIA MEDIA (7-8)  | COMPETENCIA AVANZADA (9-10)   | %    | CALIFICACIÓN |    |    |   |
|--|---|--|--|---|------|--------------|----|----|---|
|  |   |  |  |   |      | 1ª           | 2ª | 3ª | F |
| TRABAJO DE CLASE- INTERPRETACIÓN (63%)   |   |  |  |   | 63 % |              |    |    |   |
| Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental | No es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental | Es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, pero presenta ciertas dificultades | Es capaz de utilizar adecuadamente y con fluidez el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental | Su capacidad de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental es excelente                       | 7 %  |              |    |    |   |
| Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales       | No es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales       | Es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales pero presenta ciertas dificultades        | Es capaz de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales       | Su capacidad de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales es excelente | 7 %  |              |    |    |   |
| Demostrar sensibilidad auditiva en la  | No es capaz de demostrar sensibilidad   | Es capaz de demostrar sensibilidad auditiva  | Es capaz de demostrar adecuadamente  | Su capacidad de demostrar adecuadamente   | 7 %  |              |    |    |   |



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión  
ENSEÑANZA: Profesional

|   |   |  |  |  |     |  |  |  |
|---|---|--|--|--|-----|--|--|--|
| afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento  | auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento                     | en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento , pero presenta ciertas dificultades                          | sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento                   | sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumen to es excelente                       |     |  |  |  |
| Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio                            | No es capaz de Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio | Es capaz de demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, pero presenta ciertas dificultades | Es capaz de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio | Su capacidad de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio es excelente. | 7 % |  |  |  |
| Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento | No es capaz de leer a primera vista ni de improvisar  | Es capaz de leer a primera vista e improvisar, pero presenta ciertas dificultades  | Es capaz de leer a primera vista e improvisar adecuadamente  | Su capacidad de leer a primera vista e improvisar es excelente   | 7 % |  |  |  |



|   |  |   |   |  |     |  |  |  |  |
|---|--|---|---|--|-----|--|--|--|--|
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo   | No es capaz de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo   | Es capaz de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, pero presenta ciertas dificultades   | Es capaz de interpretar adecuadamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo   | Su capacidad de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo es excelente   | 7 % |  |  |  |  |
| Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente                         | No es capaz de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente                         | Es capaz de Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, pero presenta ciertas dificultades                         | Es capaz de interpretar adecuadamente de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente                         | Su capacidad de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente es excelente                           | 7 % |  |  |  |  |
| Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical | No es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical | Es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, pero presenta ciertas dificultades | Es capaz de demostrar adecuadamente la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical | Su capacidad para demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical es excelente | 7 % |  |  |  |  |
| Mostrar una autonomía   | No es capaz de mostrar una   | Es capaz de mostrar una autonomía   | Es capaz de mostrar adecuadamente   | Su capacidad para mostrar  | 7 % |  |  |  |  |



|   |  |  |   |   |     |  |  |  |  |
|---|--|--|---|---|-----|--|--|--|--|
| progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos                              | autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos                                   | progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, pero presenta ciertas dificultades   | nte una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos                                      | una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos es excelente                                 |     |  |  |  |  |
| TOTAL INTERPRETACIÓN  |  |  |   |   | 63% |  |  |  |  |
| AUDICIÓN (7%)   |  |  |   |   | 7%  |  |  |  |  |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | No es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | Es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, pero presenta ciertas dificultades. | Es capaz de presentar adecuadamente en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | Su capacidad de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística es excelente. |     |  |  |  |  |
| TOTAL, AUDICIÓN   |  |  |   |   | 7%  |  |  |  |  |
| ACTITUD (30%)   |  |  |   |   | 30% |  |  |  |  |
| Asistencia  | Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases.   | Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%.   | Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80-90%.  | Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%.  | 6%  |  |  |  |  |



CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS - PERCUSIÓN

|                              |   |  |   |  |      |  |  |  |
|------------------------------|---|--|---|--|------|--|--|--|
| Esfuerzo                     | Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante las dificultades abandona fácilmente.  | Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en ocasiones, ante las dificultades, abandona.  | Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca abandona ante las dificultades.   | Muestra una gran capacidad para esforzarse, persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos.                       | 6%   |  |  |  |
| Colaboración con el profesor | No sigue las recomendaciones docentes.  | Intenta seguir las recomendaciones docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención.   | Casi siempre sigue las recomendaciones docentes.  | Sigue siempre las recomendaciones docentes.  | 6%   |  |  |  |
| Participación activa         | Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitarlo. | Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes. | Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes. | Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas. | 6%   |  |  |  |
| Motivación                   | Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas.  | En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar.   | Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas.   | Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista.   | 6%   |  |  |  |
| TOTAL, ACTICUD               |   |  |   |  | 30%  |  |  |  |
| CALIFICACIÓN TOTAL           |   |  |   |  | 100% |  |  |  |