



CONTENIDOS MÍNIMOS PER A SUPERAR LA ASIGNATURA

Curso 1º

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos y cambiar de afinación. Baquetación correcta.
- Láminas: Saber la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: Saber la técnica de pedal y apagados.
- Ser capaz de diferenciar con distinta intensidad dinámica la relación melodía-accompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

Curso 2º

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.



- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos y cambiar de afinación.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Saber la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados.
- Ser capaz de diferenciar con distinta intensidad dinámica la relación melodía-accompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

Curso 3º

- Producir los modos de ataque (>, fp, sfz)
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.



- Batería: Demostrar independencia y coordinación.
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados. Aprender la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos,
- tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento.
- Conocer la técnica de instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

Curso 4º

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica de pedal y apagados. Saber la técnica Barton.



- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-accompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

Curso 5º

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación



melodía-accompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.

Curso 6º

- Producir toda la gama de modos de ataque.
- Tener igualdad sonora de ambas manos. Alternar manos y golpes simultáneos.
- Saber interpretar ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja: saber ejecutar el redoble abierto y cerrado, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: saber afinarlos, cambiar de afinación y producir glissandos.
- Baquetación correcta.
- Láminas: Dominar la técnica Stevens y tocar una pieza del nivel con esta técnica.
- Batería: Demostrar independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks».
- Vibráfono: dominar la técnica Barton.
- Ser capaz de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-accompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Conocer la técnica de los instrumentos latinoamericanos.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Profesional

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Lugar idóneo de tocar.
- Demostrar el dominio y fluidez en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en caja, timbales, marimba, vibráfono y percusión combinada.
- Haber superado el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.



- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Curso 2º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.



- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.



Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Curso 3º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.



Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Curso 4º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



Curso 5º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.



- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Curso 6º

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.



- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad de imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. Se obtendrá tras la observación directa y sistemática en cada sesión del estudio del alumno, la actitud, el rendimiento y la predisposición al trabajo mediante una ficha de seguimiento donde se anotarán todos estos aspectos y el control de asistencia a clase, con los siguientes porcentajes:

- Trabajo diario: 63%
- Audición: 7%
- Actitud: 30%

El alumno perderá la evaluación continua si supera 5 faltas injustificadas durante el curso y deberá realizar un examen al final de curso. (Ver criterios de recuperación)

En caso de no programar audición el trabajo diario supondrá el 70% de la nota.

La participación en las audiciones e interpretación del repertorio elegido es obligatoria ya que es un contenido mínimo para superar la asignatura.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN POR CURSOS

➤ INDICACIONES

Los alumnos deberán interpretar los siguientes estudios/obras del material didáctico de la programación prevista para cada curso del nivel correspondiente, elegidos por el profesor.

Para recuperar la asignatura será necesario un mínimo de 5 puntos en cada instrumento para hacer media, basados en los criterios de evaluación de la programación. (Rubrica de interpretación y audición, 10% cada criterio)

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior, también tendrán que realizar este examen una vez hayan superado los contenidos mínimos del curso a recuperar.



Curso 1º

- CAJA
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
3 estudios y una obra (2 timbales).
- BATERIA
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN
1 estudio/obra. (3 instrumentos min).
- MARIMBA
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.
4 baquetas: 1 obra.
- VIBRAFONO
1 estudio/obra a 2 baquetas.

Curso 2º

- CAJA
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
3 estudios y una obra (3 timbales).
- BATERIA
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN
1 estudio/obra. (4 instrumentos min).
- MARIMBA
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.
4 baquetas: 1 obra.
- VIBRAFONO
1 estudio/obra a 2 baquetas.

Curso 3º

- CAJA
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
3 estudios y una obra (3 timbales).



- BATERIA
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.
4 baquetas: 1 obra
- VIBRAFONO
1 estudio/obra a 4 baquetas

Curso 4º

- CAJA
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
3 estudios y una obra (3 timbales).
- BATERIA
2 variaciones.
- MULTIPERCUSIÓN
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA
2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.
4 baquetas: 1 obra
- VIBRAFONO
1 estudio/obra a 4 baquetas

Curso 5º

- CAJA
3 estudios y 2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
3 estudios y una obra (4 timbales).
- BATERIA
3 estudios con audio.
- MULTIPERCUSIÓN
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Profesional

2 baquetas: Todos los ejercicios y un estudio de 2 tonalidades.

4 baquetas: 1 obra

- VIBRAFONO
1 obra a 4 baquetas

Curso 6º

- CAJA
2 obras, una de ellas de rudimentos.
- TIMBALES
una obra (4 timbales).
- BATERIA
3 estudios con audio.
- MULTIPERCUSIÓN
1 obra. (5 instrumentos min).
- MARIMBA
1 obra
- VIBRAFONO
1 obra a 4 baquetas



RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPETENCIA BÁSICA (5-6)	COMPETENCIA MEDIA (7-8)	COMPETENCIA AVANZADA (9-10)	% 1ª 2ª 3ª F	CALIFICACIÓN	
						1ª	2ª
TRABAJO DE CLASE- INTERPRETACIÓN (63%)						63 %	
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	No es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental	Es capaz de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de utilizar adecuadamente y con fluidez el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, pero presenta ciertas dificultades	Su capacidad de utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental es excelente	7 %		
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	No es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	Es capaz de demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	Su capacidad de demostrar adecuadamente y con fluidez el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales es excelente	7 %		
Demostrar sensibilidad auditiva en la	No es capaz de demostrar sensibilidad	Es capaz de demostrar sensibilidad auditiva	Es capaz de demostrar adecuadamente	Su capacidad de demostrar adecuadamente	7 %		



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Profesional

afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento , pero presenta ciertas dificultades	sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento es excelente					
Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	No es capaz de Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	Es capaz de demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio	Su capacidad de demostrar adecuadamente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio es excelente.	7 %				
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento	No es capaz de leer a primera vista ni de improvisar	Es capaz de leer a primera vista e improvisar, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de leer a primera vista e improvisar adecuadamente	Su capacidad de leer a primera vista e improvisar es excelente	7 %				



Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	No es capaz de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	Es capaz interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	Su capacidad de interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo es excelente	7 %			
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	No es capaz de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Es capaz de Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de interpretar adecuadamente de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente	Su capacidad de interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente es excelente	7 %			
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	No es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Es capaz de demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, pero presenta ciertas dificultades	Es capaz de demostrar adecuadamente la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical	Su capacidad para demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical es excelente	7 %			
Mostrar una autonomía	No es capaz de mostrar una	Es capaz de mostrar una autonomía	Es capaz de mostrar adecuadamente	Su capacidad para mostrar	7 %			



progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, pero presenta ciertas dificultades	ante una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos es excelente				
					TOTAL INTERPRETACIÓN	63%		
AUDICIÓN (7%)						7 %		
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	No es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	Es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, pero presenta ciertas dificultades.	Es capaz de presentar adecuadamente en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística	Su capacidad de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística es excelente.				
					TOTAL, AUDICIÓN	7%		
ACTITUD (30%)						30 %		
Asistencia	Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%.	Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80- 90%.	Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%.		6%		



CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS - PERCUSIÓN

Efuerzo	Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante las dificultades abandona fácilmente.	Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en ocasiones, ante las dificultades, abandona.	Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca abandona ante las dificultades.	Muestra una gran capacidad para esforzarse, persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos.	6%	
Colaboración con el profesor	No sigue las recomendaciones docentes.	Intenta seguir las recomendaciones docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención.	Casi siempre sigue las recomendaciones docentes.	Sigue siempre las recomendaciones docentes.	6%	
Participación activa	Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitársolo.	Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitarse con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitarse con éxito las recomendaciones docentes.	Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas.	6%	
Motivación	Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas.	En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar.	Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas.	Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista.	6%	
				TOTAL, ACTICUD	30%	
				CALIFICACIÓ N TOTAL	100 %	