



CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA ASIGNATURA

Curso 1º

- Memorización e interpretación de pequeños fragmentos de láminas. Escalas naturales.
- Adquisición de la postura correcta ante cada instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
- Interpretación de estudios con blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios en timbales, caja y láminas (negra=60).
- Reconocer los instrumentos según el timbre característico de cada uno.
- Conocimiento de compases binarios. 2/4
- Haber superado al menos el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.
- Realizar las audiciones planificadas para el curso como solista y/o grupo.

Curso 2º

- Memorización e interpretación de pequeños fragmentos de láminas. Escalas naturales.
- Adquisición de la postura correcta ante cada instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Interpretación de estudios con blancas, negras y corcheas, sus respectivos silencios y grupos de cuatro semicorcheas en timbales, caja y láminas (negra=80).



- Reconocer los instrumentos según el timbre característico de cada uno.
- Fluidez en la ejecución de los ejercicios y estudios.
- Conocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4.
- Control de tres dinámicas: p, mf, y f.
- Saber hacer multirrebotes en la caja.
- Hacer apagados en los timbales.
- Haber superado al menos el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.
- Realizar las audiciones planificadas para el curso como solista y/o grupo.

Curso 3º

- Memorización e interpretación de estudios de láminas. Escalas con una alteración.
- Adquisición de la postura correcta ante cada instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
- Conocimientos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Interpretación de estudios con blancas, negras y corcheas, sus respectivos silencios y semicorcheas en timbales, caja y láminas (negra=80).
- Saber afinar los timbales.
- Fluidez en la ejecución de los ejercicios y estudios.
- Conocimiento de compases con denominador 4, 8 y cambios sencillos de compas.
- Control de dinámicas: p, mf, f, ff y reguladores.
- Conocer el procedimiento y ser capaz de realizar un redoble en caja (cerrado), timbales y láminas y sus terminaciones.
- Hacer cruces de manos y apagados en timbales.



- Hacer mordente de una nota en la caja.
- Haber superado al menos el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.
- Realizar las audiciones planificadas para el curso como solista y/o grupo.

Curso 4º

- Memorización e interpretación de estudios de láminas. Escalas con dos alteraciones.
- Adquisición de la postura correcta ante cada instrumento y la correcta sujeción de las baquetas.
- Conocimientos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Interpretación de estudios y obras con blancas, negras y corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios en timbales, caja y láminas (negra=80).
- Saber afinar los timbales.
- Fluidez en la ejecución de los ejercicios, estudios y obras.
- Conocimiento de compases con denominador 2, 4, 8 y cambios sencillos de compas.
- Control de dinámicas: pp, p, mf, f y ff, reguladores y acentos.
- Saber hacer redobles en todos los instrumentos y sus terminaciones.
- Hacer cruces de manos y apagados en timbales y hacer correctamente la combinación de manos.
- Hacer mordente de una y dos notas y paradiddles en la caja.
- Haber superado al menos el 80% del material didáctico específico del curso para cada instrumento.
- Realizar las audiciones planificadas para el curso como solista y/o grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

Curso 1º

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

- Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión

ENSEÑANZA: Elemental

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Curso 2º

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

- Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión

ENSEÑANZA: Elemental

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Curso 3º

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

- Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Elemental

- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Curso 4º

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

- Interpretar obras de estilos diferentes.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Elemental

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

- Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Elemental

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. Se obtendrá tras la observación directa y sistemática en cada sesión del estudio del alumno, la actitud, el rendimiento y la predisposición al trabajo mediante una ficha de seguimiento donde se anotarán todos estos aspectos y el control de asistencia a clase, con los siguientes porcentajes:

- Trabajo diario: 63%
- Audición: 7%
- Actitud: 30%

El alumno perderá la evaluación continua si supera 5 faltas injustificadas durante el curso y deberá realizar un examen al final de curso. (Ver criterios de recuperación)

En caso de no programar audición el trabajo diario supondrá el 70% de la nota.

La participación en las audiciones e interpretación del repertorio elegido es obligatoria ya que es un contenido mínimo para superar la asignatura.



CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

➤ INDICACIONES

Los alumnos deberán interpretar 3 estudios/obras de cada instrumento del material didáctico de la programación prevista para cada curso del nivel correspondiente, elegidos por el profesor con la antelación suficiente para su estudio.

Para recuperar la asignatura será necesario un mínimo de 5 puntos en cada instrumento para hacer media, basados en los criterios de evaluación de la programación. (Rubrica de interpretación y audición, 10% cada criterio y el primero 20%)

Los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior, también tendrán que realizar este examen una vez hayan superado los contenidos mínimos del curso a recuperar.

➤ MATERIAL DIDACTICO

Caja y timbales: Métodos de percusión M. Jansen

Láminas: Método para láminas G. Bomhof con Cd.

| CURSO | CAJA | TIMBAL | LÁMINAS |
|-------|--------|--------|------------------------|
| 1º | Vol. 1 | Vol. 1 | Pag: 7 a 20 Vol. 1 |
| 2n | Vol. 2 | Vol. 2 | Pag: 26 a 42 Vol. 1 |
| 3r | Vol. 3 | Vol. 3 | Pag: 5 a 34 Vol. 2 |
| 4t | Vol. 4 | Vol. 4 | Pag: 35 a 68 Vol. 2 |



RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | AÚN NO COMPETE NTE (1-4) | COMPETENCIA BÁSICA (5-6) | COMPETENCIA MEDIA (7-8) | COMPETENCIA AVANZADA (9-10) | % | CALIFICACIÓN | | | |
|---|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|------|--------------|----|----|---|
| | | | | | | 1ª | 2ª | 3ª | F |
| TRABAJO DE CLASE- INTERPRETACIÓN (63%) | | | | | 63 % | | | | |
| Adquisición de la postura correcta ante cada instrumento y la correcta sujeción de las baquetas. | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 14% | | | | |
| Dominar la técnica y coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los instrumentos. | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7% | | | | |
| Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido. | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7% | | | | |
| Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio del repertorio. | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7 % | | | | |
| Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7 % | | | | |



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Percusión
ENSEÑANZA: Elemental

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|---------------------------------------|-----------|----------------------------|-----|--|--|--|--|
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7 % | | | | |
| Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7 % | | | | |
| Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos | No es capaz | Es capaz, pero presenta dificultades. | Es capaz. | Su capacidad es excelente. | 7 % | | | | |
| TOTAL INTERPRETACIÓN | | | | | 63% | | | | |



| AUDICIÓN (7%) | | | | | 7 % | | | | |
|---|--|--|---|---|------|--|--|--|--|
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | No es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | Es capaz de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, pero presenta ciertas dificultades. | Es capaz de presentar adecuadamente en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | Su capacidad de presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística es excelente. | | | | | |
| TOTAL, AUDICIÓN | | | | | 7% | | | | |
| ACTITUD (30%) | | | | | 30 % | | | | |
| Asistencia | Presenta un nivel de asistencia inferior al 70% de las clases. | Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 70-80%. | Su nivel de asistencia a clase se sitúa entre el 80-90%. | Su nivel de asistencia a clase es superior al 90%. | 6% | | | | |
| Esfuerzo | Muestra poca capacidad para esforzarse. Ante las dificultades abandona fácilmente. | Muestra capacidad para esforzarse. Aunque, en ocasiones, ante las dificultades, abandona. | Muestra capacidad para esforzarse. Casi nunca abandona ante las dificultades. | Muestra una gran capacidad para esforzarse, persistiendo en su trabajo hasta acercarse a los logros previstos. | 6% | | | | |
| Participación activa | Presenta una actitud pasiva; espera que los logros surjan solo con lo que le indica el docente, sin llegar a ejercitarlo. | Presenta una actitud activa, consultando en alguna ocasión al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes. | Presenta una actitud activa, consultando frecuentemente al docente acerca de alternativas cuando no puede ejercitar con éxito las recomendaciones docentes. | Presenta una actitud activa, siempre intenta seguir las recomendaciones docentes y, si no tiene éxito, siempre propone alternativas. | 6% | | | | |
| Colaboración con | No sigue las recomendaciones | Intenta seguir las recomendaciones | Casi siempre sigue las | Sigue siempre las recomendaciones | 6% | | | | |



| | | | | | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|--------------------|-------|--|--|--|
| el profesor | docentes. | nes docentes, aunque en ocasiones les presta poca atención. | recomendaciones docentes. | nes docentes. | | | | | |
| Motivación | Parece que no tiene interés en conseguir las metas marcadas. | En ocasiones pierde interés en lo que debe realizar. | Generalmente muestra interés para conseguir las metas marcadas. | Muestra un interés indudable en conseguir las metas marcadas. Es perfeccionista. | 6% | | | | |
| | | | | | TOTAL, ACTICUD | 30% | | | |
| | | | | | CALIFICACIÓN TOTAL | 100 % | | | |