



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Guitarra

ENSEÑANZA: Profesional

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Al final de cada trimestre el alumno debe demostrar un dominio mínimo aceptable, teniendo en cuenta las exigencias de nivel del curso en el que está matriculado, de los contenidos especificados y desglosados en la temporalización trimestral para obtener una calificación de cinco puntos.

El mínimo exigible de ejercicios, repertizaciones, estudios y obras deben estar superados técnicamente y con un dominio musical aceptable que suponga una calificación trimestral igual o superior a cinco puntos.

Los Criterios de calificación atenderán a ciertos aspectos específicos, técnicos e interpretativos, de valoración en lo referente a ejercicios, repertización, estudios y obras y a valoraciones generales relativas a actitud, interés, capacidad de estudio, superación técnica y esfuerzo. La calificación máxima de 10 puntos atenderá al desglose y criterios que a continuación se especifica:

CALIFICACIÓN DE EJERCICIOS TÉCNICOS . HASTA 2 PUNTOS

Valoración de aspectos de tempo y carácter.

Valoración de la motricidad de ambas manos

Valoración de la Calidad, claridad y potencia sonoras.

Valoración de la medida y el ritmo.

Valoración de la seguridad en la ejecución.

Valoración de la colocación y digitación de la mano izquierda.

Valoración de la colocación y digitación de la mano derecha.

CALIFICACIÓN DE EJERCICIOS DE REPENTIZACIÓN. HASTA 2 PUNTOS

Valoración de aspectos de tempo y carácter.

Valoración de la motricidad de ambas manos



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Guitarra

ENSEÑANZA: Profesional

Valoración de la Calidad, claridad y potencia sonoras.

Valoración de la medida y el ritmo.

Valoración de la seguridad en la ejecución.

Valoración de la colocación y digitación de la mano izquierda.

Valoración de la colocación y digitación de la mano derecha.

CALIFICACIÓN DE ESTUDIOS. HASTA 3 PUNTOS.

Valoración de aspectos de tempo y carácter.

Valoración de la motricidad de ambas manos

Valoración de la Calidad, claridad y potencia sonoras.

Valoración de la medida y el ritmo.

Valoración de la seguridad en la ejecución.

Valoración de la colocación y digitación de la mano izquierda.

Valoración de la colocación y digitación de la mano derecha.

Valoración de la capacidad de memorización

Valoración de la claridad y variedad de la articulación.

Valoración de la claridad y variedad de la gama de dinámicas.

Valoración de la claridad y distinción de las líneas polifónicas.

Valoración del vibrato y otros recursos expresivos.

Valoración de la fidelidad interpretativa al estilo y época del estudio interpretado.

CALIFICACIÓN DE OBRAS. HASTA 3 PUNTOS.

Valoración de aspectos de tempo y carácter.

Valoración de la motricidad de ambas manos

Valoración de la Calidad, claridad y potencia sonoras.

Valoración de la medida y el ritmo.

Valoración de la seguridad en la ejecución.

Valoración de la colocación y digitación de la mano izquierda.

Valoración de la colocación y digitación de la mano derecha.

Valoración de la capacidad de memorización Valoración de la claridad y variedad de la articulación.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Guitarra

ENSEÑANZA: Profesional

Valoración de la claridad y variedad de la gama de dinámicas.

Valoración de la claridad y distinción de las líneas polifónicas.

Valoración del vibrato y otros recursos expresivos.

Valoración de la fidelidad interpretativa al estilo y época de la obra interpretada.

CALIFICACIÓN DE ASPECTOS GENERALES. HASTA 1 PUNTO

Valoración de la actitud y el interés mostrados por el alumno.

Valoración de la capacidad de estudio.

Valoración de la capacidad de superación técnica.

Valoración de la dedicación y el esfuerzo.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Guitarra

ENSEÑANZA: Profesional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Superación de los objetivos y contenidos especificados en la programación correspondiente con una calificación mínima de 5 puntos