

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMAS DE RECUPERACIÓN EN LA ASIGNATURA DE CONJUNTO

### **3º Curso de Enseñanzas Elementales.**

#### *Contenidos mínimos*

- Concienciación de la disciplina en el grupo.
- Trabajo de la afinación en grupo para acostumbrar a los alumnos a escuchar los diferentes timbres, aprendiendo a guiarse al escuchar el resto de las secciones instrumentales.
- Trabajo del equilibrio sonoro en grupo y por sección, con diferentes matices para aprender a adaptar las características sonoras de cada instrumento al conjunto. Concienciación si es temático o acompañamiento.
- Aprendizaje de escuchar polifónica y armónicamente, no solo melódicamente, al tocar juntos diferentes instrumentos y timbres, cada uno de los cuales cada uno hace una voz diferente.
- Aprendizaje de seguir las indicaciones de tempo y compás marcadas por el profesor.
- Utilización de la improvisación como medio de mantener la concentración y la atención, y como elemento motivador del grupo.
- Concienciación y valoración del silencio tanto cuando el profesor se dirige al grupo, como cuando está trabajando por secciones, para un buen funcionamiento de la clase y como medio para un trabajo más efectivo de las piezas u obras.
- Posición corporal sentado y del instrumento y/o arco correctamente.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

- Trabajo y práctica en casa y en la clase de las obras correspondientes al repertorio programado y escogido por cada profesor, con su valoración de dicho profesor y también del público a través de las diferentes audiciones. (Dos audiciones durante el curso)
- Interiorización del tempo. Trabajo del pulso externo con todos los integrantes del grupo, y también del pulso interno de cada uno de los integrantes.
- Conocimiento y realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.
- Trabajo de la técnica con respecto a cada especialidad, es decir, el dominio del instrumento por parte de cada alumno frente a las exigencias del conjunto y sus cuestiones mecánicas.
  - Instrumentos de viento:
    - Realización de articulaciones (legato, piacado, staccato...) todos juntos siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma concreción y fuerza.
    - Realización de escalas sencillas trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con respiraciones coordinadas y en distintitas tonalidades.
  - Instrumentos de cuerda:
    - Realización de golpes de arcos básicos (Martelé, detaché, legato...) todos juntos siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma cantidad de arco, en cuerdas al aire.
    - Realización de escalas sencillas trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con los golpes de arco básicos en distintas velocidades.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

- Asistencia con regularidad a clase con una buena predisposición y actitud positiva en todo momento hacia la asignatura.
- Asistencia a todas las audiciones programadas para el curso, compromiso, responsabilidad y concienciación de que perteneces a un grupo.

#### *Criterios de evaluación*

- Valoración de la actitud del alumnado y su disposición. Con este criterio se pretende poner de relieve la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Así mismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto, permite evaluar la propia práctica docente.
- Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.
- Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos. Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.
- Interpretar las piezas escogidas. Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar el desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical.
- Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.

- Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.
- Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.
- Interpretar obras de distintas épocas y/o estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Por medio de este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de las partituras y sabe utilizar los gestos necesarios de concentración. Así mismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, afinación, fraseo...
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Por medio de este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tienen de su papel dentro de este y el respeto por la interpretación musical.
- Interpretación pública de las obras. Este criterio constata la unificación del fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y estilo de la música interpretada.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

### *Sistemas de recuperación*

Los alumnos que tengan evaluación negativa en esta asignatura deberán recuperar dicha asignatura en el primer trimestre del siguiente curso, llegando a los contenidos mínimos exigibles marcados, ya que se refiere a una asignatura de práctica instrumental, tal y como dicta el artículo 16.1 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

### **4º Curso de Enseñanzas Elementales.**

#### *Contenidos mínimos*

- Concienciación de la disciplina en el grupo.
- Trabajo de la afinación en grupo para acostumbrar a los alumnos a escuchar los diferentes timbres, aprendiendo a guiarse al escuchar el resto de las secciones instrumentales.
- Trabajo del equilibrio sonoro en grupo y por sección, con diferentes matices para aprender a adaptar las características sonoras de cada instrumento al conjunto. Concienciación si es temático o acompañamiento.
- Aprendizaje de escuchar polifónica y armónicamente, no solo melódicamente, al tocar juntos diferentes instrumentos y timbres, cada uno de los cuales cada uno hace una voz diferente.
- Control del pulso marcado en la partitura o que indica el profesor, tanto a nivel individual, como con todo el resto de la sección y de la totalidad del conjunto.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

- Utilización de la improvisación como medio de mantener la concentración y la atención, y como elemento motivador del grupo.
- Concienciación y valoración del silencio tanto cuando el profesor se dirige al grupo, como cuando está trabajando por secciones, para un buen funcionamiento de la clase y como medio para un trabajo más efectivo de las piezas u obras.
- Posición corporal sentado y del instrumento y/o arco correctamente.
- Trabajo y práctica en casa y en la clase de las obras correspondientes al repertorio programado y escogido por cada profesor, con su valoración de dicho profesor y también del público a través de las diferentes audiciones. (Dos audiciones durante el curso)
- Interiorización del tempo. Trabajo del pulso externo con todos los integrantes del grupo, y también del pulso interno de cada uno de los integrantes.
- Conocimiento y realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.
- Trabajo de la técnica con respecto a cada especialidad, es decir, el dominio del instrumento por parte de cada alumno frente a las exigencias del conjunto y sus cuestiones mecánicas.
  - Instrumentos de viento:
    - Realización de articulaciones (legato, piacado, staccato...) todos juntos siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma concreción y fuerza.
    - Realización de escalas sencillas trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con respiraciones coordinadas y en distintitas tonalidades.
  - Instrumentos de cuerda:



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

- Realización de golpes de arcos básicos (Martelé, detaché, legato...) todos juntos siguiendo el ritmo marcado por el profesor y con la misma cantidad de arco, con combinación entre ellos y con diferentes distribuciones y en distintas zonas del arco.
- Realización de escalas más complejas, incluso de dos octavas y en posiciones (fijas o con cambios) trabajadas en las clases individuales y que sean comunes a todos los instrumentos, con los golpes de arcos básicos, con combinaciones entre ellos y con diferentes distribuciones y en distintas zonas del arco.
- Asistencia con regularidad a clase con una buena predisposición y actitud positiva en todo momento hacia la asignatura.
- Asistencia a todas las audiciones programadas para el curso, compromiso, responsabilidad y concienciación de que perteneces a un grupo.

#### *Criterios de evaluación*

- Valoración de la actitud del alumnado y su disposición. Con este criterio se pretende poner de relieve la importancia para el desarrollo del modelo formativo, de la actitud positiva hacia la participación en el conjunto. Así mismo, este criterio enfatiza la motivación que puede producir la didáctica aplicada. Por tanto, permite evaluar la propia práctica docente.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

- Realizar audiciones periódicas. Con este criterio se pretende poner rápidamente al alumno en contacto con el público. Al mismo tiempo potenciar la actividad musical del entorno docente.
- Mostrar la habilidad en el manejo de los términos específicos. Con este criterio se desea comprobar la voluntad del alumnado hacia la profundización en el hecho musical.
- Interpretar las piezas escogidas. Con él, se quiere comprobar la asimilación de contenidos y el desenvolvimiento individual dentro del grupo. También permite comprobar el desenvolvimiento general del grupo como unidad, de cuyo éxito colectivo se siente artífice cada uno de sus miembros, reforzándose así la conciencia de grupo musical.
- Interpretación por grupos reducidos de piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. Con este criterio se quiere valorar la particularidad en el desarrollo formativo de cada individuo. Al mismo tiempo camina este tratamiento hacia la comprensión de la música de cámara como medio de apreciación sensible de los contenidos más sutiles.
- Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. Con este criterio se pretende valorar la eficacia de la metodología aplicada respecto a la comprensión de contenidos de creatividad y espontaneidad musical.
- Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.
- Interpretar obras de distintas épocas y/o estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Por medio de este criterio se pretende



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

verificar que el alumno tiene un conocimiento global de las partituras y sabe utilizar los gestos necesarios de concentración. Así mismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, afinación, fraseo...

- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Por medio de este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tienen de su papel dentro de este y el respeto por la interpretación musical.
- Interpretación pública de las obras. Este criterio constata la unificación del fraseo, precisión rítmica, equilibrio sonoro, preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y estilo de la música interpretada.

### *Sistemas de recuperación*

Los alumnos que tengan evaluación negativa en esta asignatura deberán realizar una prueba antes de la evaluación final, donde demostrarán los contenidos mínimos exigibles marcados. Dicha prueba la realizará el profesor de la asignatura, el cual marcará el formato de la misma. Si después de dicha recuperación el alumno no obtiene la evaluación positiva, deberá repetir dicha asignatura al curso siguiente, tal y como dicta el artículo 16.2 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda  
ENSEÑANZA: Elemental

### RUBRICA PARA EVALUAR EXAMEN Y/O AUDICIÓN

<b>Rúbrica: Evaluar Examen y/o Audición</b>		
<b>Alumno:</b>		
<b>Curso:</b>	<b>Instrumento:</b>	<b>Nota:</b>

Criterios de evaluación	Sobresaliente Competencia Avanzada (Lo logra de manera excelente)	Notable Competencia media (Lo logra)	Suficiente Competencia básica (Lo logra con dificultad)	Insuficiente Aún no competente (No lo logra)	%
Disciplina en el grupo.	Muy buena disciplina 1 punto	Buena disciplina 0'8 puntos	Poca disciplina 0'5 puntos	Nada de disciplina 0'25 puntos	10%
Afinación en grupo	Afina muy bien con el grupo 1 punto	Controla bastante la afinación 0'8 puntos	Afina muy pocas veces 0'5 puntos	No afina nada 0'25 puntos	10%
Equilibrio sonoro en grupo y por sección	Tiene un empaste perfecto con el grupo 1 punto	Equilibrio bueno con el grupo 0'8 puntos	Equilibrio pocas veces 0'5 puntos	No empasta nada con el grupo 0'25 puntos	10%
Escucha polifónica y armónicamente	Escucha siempre 1 punto	Escucha casi siempre 0'8 puntos	Escucha pocas veces 0'5 puntos	No escucha nunca 0'25 puntos	10%
Interiorización del tempo.	Muy buena interiorización 1 punto	Buena interiorización 0'8 puntos	Interiorización justa 0'5 puntos	Nada de interiorización 0'25 puntos	10%
Concienciación y valoración del	Siempre 1 punto	A veces 0'8 puntos	Pocas veces 0'5 puntos	Nada 0'25 puntos	10%



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Conjunto Viento/Cuerda

ENSEÑANZA: Elemental

<b>silencio</b>					
<b>Posición corporal sentado y del instrumento y/o arco</b>	Muy buena posición 1 punto	Buena posición 0'8 puntos	Pocas veces demuestra una posición correcta 0'5 puntos	Posición deficiente 0'25 puntos	10%
<b>Trabajo y práctica en casa y en la clase de las obras</b>	Demuestra mucho trabajo y práctica 1 punto	Demuestra trabajo y práctica 0'8 puntos	Poco trabajo en casa y clase 0'5 puntos	No trabaja nada 0'25 puntos	10%
<b>Conocimiento y realización de los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director</b>	Conoce e indica con claridad y precisión 1 punto	Marca con gestos sin llegar a comunicar 0'8 puntos	Indica gestualmente sin precisión ni solvencia 0'5 puntos	No es capaz de marcar ni indicar en ningún momento 0'25 puntos	10%
<b>Asistencia a clase y a las audiciones.</b>	Asiste normalmente a clase y siempre a todas las audiciones 1 punto	Falta alguna clase pero siempre asiste a las audiciones. 0'8 puntos	Falta bastante a clase, y no asiste a alguna audición 0'5 puntos	Falta mucho a clase y no asiste a ninguna audición 0'25 puntos	10%
NOTA:					