

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

### **1º CURSO**

El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de los tres movimientos de la I Suite de Bach

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.

Dominio de la posición del pulgar con la cejilla del pulgar en el armónico central

Escalas en terceras, sextas.

Practicar escalas en una cuerda

El alumno deberá trabajar, al menos tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo ocho estudios.

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria.

### **2º CURSO**

El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de los tres movimientos de la I Suite de Bach que no haya trabajado durante el curso pasado.

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas.

Dominio del vibrato en todas sus variedades

Practicar escalas en una cuerda

El alumno deberá trabajar, al menos tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo ocho estudios.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo

ENSEÑANZA: Profesional

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria

### **3º CURSO**

El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de los tres movimientos de la II Suite de Bach.

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical.

Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas.

Dominio del vibrato en todas sus variedades.

El alumno deberá trabajar, al menos tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo ocho estudios.

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria.

### **4º CURSO**

El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de los tres movimientos de la II Suite de Bach que no haya montado durante el tercer curso.

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas.

Iniciación de escalas en octavas.

Practicar escalas en una cuerda

El alumno deberá trabajar, al menos tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo ocho estudios 2 de cada libro.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo

ENSEÑANZA: Profesional

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria

## **5º CURSO**

Las obras se interpretarán en su totalidad y sin interrupciones.

Se harán audiciones trimestrales.

El alumno deberá trabajar tres obras: un concierto, una sonata y una pieza breve, además de los tres movimientos de la III Suite de Bach.

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

Trabajo de repertorio orquestal.

Dominio de las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Dominio de las escalas con pulgar.

Dominio de las escalas en terceras, sextas y octavas

Dominio de las escalas en una cuerda

El alumno deberá montar al menos ocho estudios además de los ejercicios técnicos que se consideren necesarios.

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria.

## **6º CURSO**

Resumen y síntesis de todas las Enseñanzas Profesionales.

Las obras se interpretarán en su totalidad y sin interrupciones.

Se harán audiciones trimestrales.

Al final de curso todo alumno que quiera finalizar Enseñanzas Profesionales tendrá que dar un recital con todo el repertorio trabajado durante el curso. El profesor determinará si se interpretan las obras completas o solo algunos movimientos.

El alumno deberá trabajar tres obras: un concierto, una sonata y una pieza breve, además de los tres movimientos de la III ó IV Suite de Bach que no haya montado en quinto.

Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo  
ENSEÑANZA: Profesional

Dominio de las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Dominio de las escalas con pulgar.

Dominio de las escalas en terceras, sextas y octavas

Dominio de las escalas en una cuerda

El alumno deberá montar al menos ocho estudios además de los ejercicios técnicos que se consideren necesarios.

Se exigirá que al menos en una de las audiciones se toque de memoria

## **Criterios de evaluación**

### **1º curso**

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Adquisición de los nuevos golpes de arco y de las dobles cuerdas.
- Aprendizaje de la posición de pulgar.
- Desarrollo del vibrato.
- Interpretación de memoria de obras de diferentes estilos teniendo en cuenta la afinación, la articulación, el fraseo y el sonido conforme al estilo de las obras.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje progresivo.
- Interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Capacidad del alumno para leer textos a primera vista acordes con el nivel.
- Capacidad de integración en grupo, en cuanto a afinación, dinámica, precisión rítmica.

### **2º curso**

Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la práctica musical.

Desarrollo de los golpes de arco.

Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.

Desarrollo de la posición de pulgar.

Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras, teniendo en cuenta la conexión de ésta con el aspecto musical.

Perfeccionamiento del vibrato.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo

ENSEÑANZA: Profesional

Criterios musicales del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas.

Comprobar la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.

### 3º curso

Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la práctica musical.

Desarrollo de los golpes de arco.

Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.

Desarrollo de la posición de pulgar, la amplitud de la tésitura y los cambios de posición.

Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras, teniendo en cuenta la conexión de ésta con el aspecto musical.

Perfeccionamiento del vibrato.

Criterios musicales del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas.

Comprobar la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.

### 4º curso

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la práctica musical.
- Desarrollo de los golpes de arco.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.
- Desarrollo de la posición de pulgar, la amplitud de la tésitura y los cambios de posición.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo

ENSEÑANZA: Profesional

- Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras, teniendo en cuenta la conexión de ésta con el aspecto musical.
- Perfeccionamiento del vibrato.
- Criterios musicales del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas.
- Comprobar la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.

#### 5º curso

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la práctica musical.
- Desarrollo de los golpes de arco y articulaciones regulares e irregulares.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del
- instrumento, con un uso correcto de las articulaciones superiores.
- Desarrollo de la posición de pulgar, la amplitud de la tésitura, los cambios de posición, vibrato y velocidad de los dedos.
- Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras, teniendo en cuenta la conexión de ésta con el aspecto musical.
- Perfeccionamiento del vibrato. El vibrato adecuado al fraseo y al estilo musical.
- Criterios musicales del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas.
- Comprobar la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.

## 6º Curso

- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la práctica musical.
- Desarrollo de los golpes de arco y articulaciones regulares e irregulares.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento, con un uso correcto de las articulaciones superiores.
- Desarrollo de la posición de pulgar, la amplitud de la tesitura, los cambios de posición, el vibrato y la velocidad de los dedos.
- Valoración del control de la ejecución técnica en estudios y obras, teniendo en cuenta la conexión de ésta con el aspecto musical.
- Perfeccionamiento del vibrato. El vibrato adecuado al fraseo y al estilo musical.
- Criterios musicales del alumno a la hora de interpretar obras de diferentes épocas.
- Comprobar la autonomía progresiva del alumno en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel, con capacidad comunicativa y nivel artístico.

## CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

-El alumno constantemente conocerá su evolución. Cuando se detecte que ciertos objetivos pueden no ser superados, será informado y se harán las consideraciones oportunas (corrigiendo errores, sugiriendo ejercicios, etc.), que permitan superar las deficiencias.

-Al desarrollarse en esta enseñanza el sistema de evaluación continua, la recuperación será, asimismo, continua, lo cual significa que el alumno que no haya superado con éxito las diferentes evaluaciones podrá recuperar las mismas progresivamente a lo largo del resto del curso. Cuando el alumno no ha superado los mínimos exigibles para aprobar el curso en la evaluación de junio, el profesor propondrá un programa de concierto para que en la evaluación extraordinaria de Julio se pueda recuperar el curso, siempre teniendo en cuenta los objetivos mínimos del curso. Caso de no superar dicha prueba, y si el cómputo total de asignaturas pendientes (no más de dos) así lo





CONSERVATORIO  
**PROFESIONAL DE MÚSICA**  
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violonchelo

ENSEÑANZA: Profesional

permitiera, promocionaría al curso siguiente con dicho suspenso. En este caso el profesor volverá a programar la recuperación de la asignatura a lo largo del curso siguiente teniendo en cuenta que se tendrán que realizar dos cursos dentro del año académico.

-Un alumno que no pueda asistir a clase durante el curso académico, bien sea de forma justificada o injustificada, perderá el derecho a la evaluación continua pero tendrá opción a un examen final para poder ser evaluado. Este examen se realizará durante el mes de junio, y de no ser superado el alumno podría optar a la convocatoria extraordinaria programada para julio.