



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violoncello
ENSEÑANZA: Elemental

MÍNIMOS EXIGIBLES VIOLONCELLO POR CURSOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º CURSO

- Vivencia de la música en el alumno.
- Gusto y estética musical de acuerdo a su edad.
- Posición del violoncello, técnica y afinación:
- Posición básica de la mano izquierda.
- Iniciación extensiones.
- Posición básica de la mano derecha.
- Golpes de arco- staccato y legato.
- Dominio de escalas básicas con sus terceras y arpegio

Escalas:

Do M, Sol M y Re M en una octava

Métodos

Steppig Stones: entero

Método Práctico, S.Lee: Intervalos y primeras lecciones

Suzuki cello School, vol. 1

2º CURSO

- Musicalidad, control y conocimiento del sonido.
- Interpretación y vivencia musical.
- Técnica y afinación.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violoncello
ENSEÑANZA: Elemental

-Mano izquierda: conocimiento de la 1/2, 1a, 2a e iniciación 3a y 4a posición.

-Mano derecha: distintos golpes de arco.

-Escalas:

De una octava con y sin extensiones

Iniciación a las escalas de dos octavas

-Métodos

Método Práctico, S. Lee

Position Pieces, Vol I: 2a, 3a, 4a y 1\2 posición sin extensiones.

Suzuki cello School, vol. 2

3º CURSO

Escalas:

- Escalas de dos octavas con sus arpegios y tercera hasta tres alteraciones

Métodos:

- Método práctico, S. Lee. Lecciones cambios de posición de la 1 a la 18.

-Estudios: de los enumerados a continuación al menos seis, dos por trimestre

- Dotzauer, Vol I: del 1 al 9

-Suzuki volumen 3

Obras:

- Concierto en Do Mayor, A. Vivaldi



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violoncello
ENSEÑANZA: Elemental

4º CURSO

-Adecuación de los conocimientos técnicos y musicales a los distintos estilos del repertorio elegido

-Escalas de dos octavas con sus arpegios y terceras de hasta cuatro alteraciones. Seis escalas van a examen (dos por trimestre)

Iniciación de las escalas en tres octavas

Position Pieces, Vol I: terminar: 2a y 3a posición con mano abierta

Position Pieces, Vol II: 5a, 6a y 7a posición con mano cerrada

Estudios: de los enumerados a continuación, al menos seis estudios, dos por trimestre

-Dotzauer, Vol I: del 10 al 19

-Lee, S: Melódicos y progresivos: del 1 al 15

Obras:

-Sonata en Do Mayor de J.B. Breval.

-Sonata Cirri



Criterios de evaluación Violoncello

A) Primer Curso:

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la correcta posición con el instrumento y el arco.
- Valoración de la producción del sonido, con las distintas arcadas.
- Evaluación del aprendizaje de la primera posición.
- Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de pequeñas piezas de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

B) Segundo Curso:

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación del desarrollo de la posición del instrumento y el arco.
- Valoración del desarrollo de la primera posición y el aprendizaje de las extensiones y de la media y cuarta posición.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación y emisión de sonido, con las diferentes arcadas.
- Constatación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

C) Tercer Curso:

Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.

Evaluación del perfeccionamiento de la posición del instrumento y el arco.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violoncello
ENSEÑANZA: Elemental

Valoración de la adquisición de los golpes de arco y las dobles cuerdas.
Evaluación del desarrollo de las distintas posiciones y los cambios de posición.
Valoración de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
Evaluación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.

D) Cuarto Curso:

Evaluación de la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
Valoración del desarrollo de los golpes de arco y las dobles cuerdas.
Valoración del perfeccionamiento de las distintas posiciones y los cambios de posición.
Valoración del vibrato.
Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
Constatación de la capacidad del alumno para leer, con fluidez y comprensión, textos a primera vista adecuados al nivel de su curso.
A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.
Mostrar solvencia a la hora de organizar y llevar a cabo los ensayos con pianista.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Violoncello
ENSEÑANZA: Elemental

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

-El alumno constantemente conocerá su evolución. Cuando se detecte que ciertos objetivos pueden no ser superados, será informado y se harán las consideraciones oportunas (corrigiendo errores, sugiriendo ejercicios, etc.), que permitan superar las deficiencias.

-Al desarrollarse en esta enseñanza el sistema de evaluación continua, la recuperación será, asimismo, continua, lo cual significa que el alumno que no haya superado con éxito las diferentes evaluaciones podrá recuperar las mismas progresivamente a lo largo del resto del curso. Cuando el alumno no ha superado los mínimos exigibles para aprobar el curso en la evaluación de junio, el profesor propondrá un programa de concierto para que en la evaluación extraordinaria de Julio se pueda recuperar el curso, siempre teniendo en cuenta los objetivos mínimos del curso. Caso de no superar dicha prueba, y si el cómputo total de asignaturas pendientes (no más de dos) así lo permitiera, promocionaría al curso siguiente con dicho suspenso. En este caso el profesor volverá a programar la recuperación de la asignatura a lo largo del curso siguiente teniendo en cuenta que se tendrán que realizar dos cursos dentro del año académico.

-Un alumno que no pueda asistir a clase durante el curso académico, bien sea de forma justificada o injustificada, perderá el derecho a la evaluación continua pero tendrá opción a un examen final para poder ser evaluado. Este examen se realizará durante el mes de junio, y de no ser superado el alumno podría optar a la convocatoria extraordinaria programada para julio.