

Mínimos exigibles por cursos

Primer curso:

- Dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución musical así como el grado de relajación.
- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales, es decir, la capacidad para desarrollar hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados en la programación de este curso.
- Trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve)
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas con diferentes golpes de arco.

Segundo curso:

- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales, es decir, la capacidad para desarrollar hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados en la programación de este curso.
- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de una Suite de Bach.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas con diferentes golpes de arco.
- Dominio del vibrato en todas sus variedades.

- Practicar escalas en una cuerda.

Tercer curso:

- Demostrar el conocimiento de las posibilidades y características del instrumento para su mejor utilización y explotación.
- Dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución musical así como el grado de relajación.
- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados en la programación de este curso.
- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de una Suite de Bach.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical.
- Escalas con diferentes golpes de arco.
- Dominio del vibrato en todas sus variedades.
- Practicar escalas en una cuerda.

Cuarto curso:

- Dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución musical así como el grado de relajación.
- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales, es decir, la capacidad para desarrollar hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados de la programación de este curso.

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de una Suite de Bach
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Practicar escalas en una cuerda.
- Conocimiento de la técnica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.

Quinto curso:

- Dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución musical así como el grado de relajación.
- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales, es decir, la capacidad para desarrollar hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados en la programación de este curso.
- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de una Suite de Bach.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical.
- Escalas con diferentes golpes de arco.
- Practicar escalas en una cuerda.
- Conocimiento de la técnica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.

Sexto curso:

- Dominar la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución musical así como el grado de relajación.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Viola
ENSEÑANZA: Profesional

- Ser capaz de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales, es decir, la capacidad para desarrollar hábitos de estudio y capacidad autocrítica.
- Haber estudiado, comprendido y asimilado los objetivos y contenidos dictados en la programación de este curso.
- Demostrar la capacidad y madurez necesarias para afrontar con garantías de éxito el paso a las enseñanzas superiores.
- Las obras se interpretarán en su totalidad y sin interrupciones.
- Se harán audiciones trimestrales.
- El alumno deberá trabajar tres obras: un concierto, una sonata y una pieza breve.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical.
- Dominio de las escalas con diferentes golpes de arco.
- Dominio de las escalas en una cuerda.

Criterios y sistemas de recuperación E. PROFESIONALES

Criterios de evaluación

- Tener asimilados todos y cada uno de los conceptos de las enseñanzas elementales.
- Demostrar cierta sensibilidad auditiva y calidad sonora, adecuada al nivel.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos relativos a este ciclo.
- Mostrar versatilidad a la hora de realizar cambios de digitación, arcadas, matices o dinámicas.
- Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas englobadas en este curso.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de las obras y estudios propuestos, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística en recitales con público de acuerdo con las obras programadas.
- Mostrar una cierta capacidad de concentración en la ejecución.
- Mostrar una preocupación por el enfoque interpretativo de cada obra bajo los cánones estéticos de cada época, profundizando en versiones originales de distintos compositores.

Criterios de calificación

La evaluación será continua y realizada por el equipo docente, que actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, coordinado por quien ejerza la tutoría.

El profesor/a de cada asignatura decidirá la calificación de la misma.

Se calificarán a los alumnos en tres sesiones que coincidirán aproximadamente con el final de cada trimestre y la nota que se utilizará será

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Viola
ENSEÑANZA: Profesional

la escala numérica del 0 al 10 sin decimales y atendiendo a que el 5 y superiores será una calificación positiva y el 4 o inferiores una calificación negativa. Para ello, se podrán realizar pruebas de seguimiento a los alumnos en el momento en que los profesores consideren oportuno.

Para el alumnado con calificación negativa el profesor o profesora de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.

El alumnado con calificación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los cinco primeros días hábiles de septiembre. Las calificaciones correspondientes a la prueba extraordinaria se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente académico del alumno/a y en el libro de calificaciones del alumno/a. Si un alumno/a no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como “no presentado” (NP) y tendrá, a todos los efectos, la calificación negativa

La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio. En el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 ó 10.

La nota media del curso será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias de la especialidad cursadas por el alumnado.

Se calificará atendiendo a los siguientes aspectos:

- Técnicos e interpretativos, que representarán el 85% de la nota final.



1. Posición corporal.
 2. Control muscular.
 3. Control y calidad del sonido.
 4. Consecución de aspectos técnicos.
 5. Afinación.
 6. Sentido rítmico.
 7. Vibrato.
 8. Memorización.
 9. Interpretación y fraseo.
- Actitudinales y de asistencia, que representarán el 15% la nota restante.
 1. Participación en clase.
 2. Interés y disponibilidad.
 3. **Asistencia.**

Los criterios de promoción

Los criterios de promoción tendrán una directa referencia a los mínimos exigibles y a los criterios de calificación.

En este caso, se utilizarán los siguientes descriptores para evaluar el alumnado:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente