

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

El estudio de la tuba en enseñanzas profesionales tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades en el alumnado:

Curso 1º

- Desarrollar de manera básica la técnica y la sonoridad.
- Conocer, descubrir y asumir las posibilidades musicales del instrumento.
- Conocer y practicar el material específico de la tuba correspondiente a su nivel.
- Iniciar al alumnado en la práctica de la música como solista y como miembro de la orquesta.
- Concienciar al alumnado sobre la importancia de la memorización y los hábitos de estudio como herramienta básica de progreso.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Conocer diversas convenciones interpretativas.

Curso 2º

- Desarrollar de manera progresiva la técnica y las posibilidades sonoras.
- Fomentar la autonomía en el uso de los conocimientos musicales.
- Conocer y desarrollar un repertorio adecuado a su nivel.
- Desarrollar las capacidades del alumnado mediante la práctica de papeles de solista y como miembro de la orquesta en obras de dificultad acorde al nivel.
- Desarrollar de manera progresiva y autónoma las herramientas para la memorización y el estudio.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales en la improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos musicales.

Curso 3º

Desarrollar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
Desarrollar la autonomía en el uso de los conocimientos musicales para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación.
Desarrollar un repertorio con obras de distintas épocas o estilos adecuado a su nivel.
Iniciar al alumnado en la práctica de música de conjunto, en agrupaciones camerísticas, y potenciar su desarrollo como solista.
Aplicar y crear progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria y el estudio de manera individualizada.
Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales para la improvisación y la resolución de problemas.
Conocer las distintas convenciones interpretativas vigentes en diferentes períodos de la historia de la música.

Curso 4º

Dominar en su conjunto, de manera adecuada al nivel exigido, la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
Utilizar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales y teórico-prácticos para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: mecánica, articulación, expresión, etc.
Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.
Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas diversas, y asumir papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando el sentido de interdependencia de los roles.
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la perfección en el estudio.
Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales para la improvisación y resolución de problemas.
Conocer las convenciones interpretativas históricas y lograr una interpretación acorde a estas.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

Curso 5º

- Dominar globalmente la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y la expresión verbal de estos conocimientos.
- Utilizar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales y teórico-prácticos para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: mecánica, articulación, expresión, etc.
- Interpretar y analizar en clase un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.
- Practicar música de conjunto en formaciones camerísticas diversas y asumir papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando la interdependencia de los roles.
- Adquirir, crear, transmitir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la perfección en el estudio.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales para improvisación y resolución de problemas.
- Conocer las convenciones interpretativas históricas y lograr una interpretación acorde a estas.

Curso 6º

- Dominar globalmente la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y la expresión verbal de estos conocimientos.
- Utilizar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales y teórico-prácticos para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación: mecánica, articulación, expresión, etc.
- Interpretar y analizar en clase un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel.
- Practicar música de conjunto en formaciones camerísticas diversas y asumir papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando la interdependencia de los roles.
- Adquirir, crear, transmitir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria y la perfección en el estudio.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar de manera progresivamente autónoma los conocimientos musicales para improvisación y resolución de problemas.
- Conocer las convenciones interpretativas históricas y lograr una interpretación acorde a estas.

Contenidos comunes y propios por cursos – Tuba

Curso 1º

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas articulatorias.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.
- Desarrollo de la uniformidad sonora.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia, adecuados al nivel del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio propios.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones de grandes intérpretes.

Curso 2º

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas articulatorias.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.
- Desarrollo de la uniformidad sonora y tímbrica.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio propios.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones de grandes intérpretes y diferentes versiones.

Curso 3º

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro aplicando las técnicas propias del instrumento.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.
- Perfeccionamiento de la uniformidad sonora y tímbrica.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes y diferentes versiones.

Curso 4º

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad en toda la extensión del instrumento.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro aplicando las técnicas propias del instrumento.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel e iniciación a la literatura sinfónica del instrumento.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo.
- Perfeccionamiento de la uniformidad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- Profundización en los diferentes lenguajes propios del instrumento: desarrollo de la improvisación y música de vanguardia. Introducción de nuevas grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar críticamente las características de sus distintas versiones.

Curso 5º

- Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro aplicando las técnicas propias del instrumento.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel y desarrollo de la literatura sinfónica del instrumento.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas, incluyendo doble y triple picado.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical.
- Perfeccionamiento de la uniformidad sonora y tímbrica en los distintos registros y con diferentes articulaciones.
- Profundización en los lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia. Introducción de nuevas grafías.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio. Creación y recopilación de rutinas de estudio propias.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

Curso 6º

- Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro aplicando las técnicas propias del instrumento.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, desarrollo de la literatura sinfónica y formación del estilo propio del alumno.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas, incluyendo doble y triple picado.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical.
- Perfeccionamiento de la uniformidad sonora y tímbrica en los distintos registros y con diferentes articulaciones.
- Profundización en los lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia. Introducción de nuevas grafías.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio. Creación y recopilación de rutinas de estudio propias.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar críticamente las características de sus distintas versiones.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

Concreción de los contenidos por cursos – Tuba (Enseñanzas Profesionales)

Primer curso

Primer trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.

Segundo trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.
- Desarrollo de la uniformidad sonora.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia, adecuados al nivel del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Audiciones de grandes intérpretes.

Tercer trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

- Desarrollo de la uniformidad sonora.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia, adecuados al nivel del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Audiciones de grandes intérpretes.

Segundo curso

Primer trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Segundo trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.
- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.

Tercer trimestre:

- Desarrollo de la mecánica y la velocidad.
- Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro.
- Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos, etc.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en la articulación: desarrollo de nuevas técnicas.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Trabajo del fraseo y la expresión musical: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada nivel del alumnado.
- Desarrollo de la uniformidad sonora y tímbrica.
- Iniciación a los diferentes lenguajes propios del instrumento: improvisación y vanguardia, adecuados al nivel del alumnado.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos de estudio.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Audiciones de grandes intérpretes y diferentes versiones.

Tercer curso – Enseñanzas Profesionales de Tuba

Primer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Segundo trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Tercer trimestre:

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

Cuarto curso – Enseñanzas Profesionales de Tuba

Primer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del “legato”.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

Segundo trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del “legato”.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

Tercer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del “legato”.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

Contenidos por cursos: Quinto curso

Primer trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel y desarrollo de la literatura sinfónica del instrumento.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

Segundo trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Profundización en todo lo referente a la articulación: desarrollo de nuevas técnicas en la articulación. Doble y triple picado.

Trabajo del fraseo y la expresión musicales: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada uno de los niveles del alumn@.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y con distinta articulaciones.

Tercer trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Profundización en todo lo referente a la articulación: desarrollo de nuevas técnicas en la articulación. Doble y triple picado.

Trabajo del fraseo y la expresión musicales: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada uno de los niveles del alumn@.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y con distinta articulaciones.

Profundización en los distintos lenguajes propios del instrumento: desarrollo de la improvisación y la música de vanguardia. Introducción de nuevas grafías.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos propios de estudio. Creación y recogida de rutinas de estudio propias.

Práctica de la lectura a vista.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino

ENSEÑANZA: Profesional

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento. Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento.

Contenidos por cursos: Sexto curso

Primer trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel y desarrollo de la literatura sinfónica del instrumento.

Segundo trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Profundización en todo lo referente a la articulación: desarrollo de nuevas técnicas en la articulación. Doble y triple picado.

Trabajo del fraseo y la expresión musicales: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada uno de los niveles del alumn@.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y con distinta articulaciones.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

Tercer trimestre:

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento.

Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento

Estudio, asimilación y desarrollo de los recursos propios del instrumento: rectificaciones, cambio de posiciones, trinos fijos...

Profundización en todo lo referente a la articulación: desarrollo de nuevas técnicas en la articulación. Doble y triple picado.

Trabajo del fraseo y la expresión musicales: recursos técnicos necesarios para su desarrollo en cada uno de los niveles del alumn@.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros y con distinta articulaciones.

Profundización en los distintos lenguajes propios del instrumento: desarrollo de la improvisación y la música de vanguardia. Introducción de nuevas graffías.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y desarrollo de hábitos propios de estudio. Creación y recogida de rutinas de estudio propias.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Desarrollo de la mecánica, la velocidad y la precisión en la técnica propia y en toda la extensión del instrumento. Estudio, ampliación y perfeccionamiento del registro con la aplicación de las técnicas propias del instrumento.

Criterios de evaluación para todos los cursos

Curso 1º-2º

- 1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.**

Se valorará en qué medida el alumno:

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

- a. Afronta a primera vista textos musicales adaptados a su nivel de conocimientos.
2. **Interpretar fragmentos musicales empleando compás, dinámica, afinación, articulación y fraseo adecuados.**
Se valorará en qué medida el alumno:
a. Ha interiorizado el concepto de pulso, los ritmos propios del nivel y el concepto de tempo, y los aplica correctamente.
3. **Interpretar obras de estilos diferentes.**
Se valorará en qué medida el alumno:
a. Reconoce las características de obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.
4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de este nivel de instrumento.**
Se evaluará en qué medida el alumno:
a. Demuestra su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.
b. Memoriza adecuadamente.
5. **Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.**
6. **Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal indicado.**
Se evaluará:
a. La habilidad para improvisar con el instrumento sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
7. **Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos.**
a. Se valorará el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
8. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**
Se evaluará en qué medida el alumno:
a. Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con aprovechamiento en casa.
b. Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.

Curso 3º-4º

1. **Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.**

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

Permite al profesor comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento según los contenidos del nivel.

2. **Interpretar fragmentos musicales empleando compás, afinación, articulación y fraseo adecuados.**

Permite comprobar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical y del instrumento según el nivel del alumno.

3. **Interpretar obras de diferentes estilos.**

Permite detectar la madurez interpretativa frente a la variedad de obras y estilos.

4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.**

a. Se comprobará la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos del curso y la motivación del alumno.

5. **Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión del profesor.**

a. Se pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo indicadas.

6. **Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal indicado.**

a. Evalúa la habilidad para improvisar con autonomía y creatividad sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.

7. **Actuar como miembro de un grupo y ajustarse a los otros instrumentos.**

a. Evalúa la colaboración e interdependencia dentro del grupo.

8. **Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

a. Verifica que el alumno aplica las indicaciones del profesor y desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite valorar su rendimiento.

Criterios de promoción por cursos: mínimos exigibles

Contenidos mínimos (Curso 1º–4º)

1. Haber trabajado al menos el 80 % del repertorio exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, con un nivel positivo de consecución.
2. Interpretar las obras asignadas con fluidez, posición correcta y dominio general de la ejecución técnica, sin separar los aspectos musicales y expresivos.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

3. Desarrollar en la práctica instrumental:
 - a. Control del pulso
 - b. Equilibrio de planos sonoros
 - c. Fraseo, articulación y dinámica
 - d. Dominio de la mecánica del instrumento
 - e. Agógica adecuada
 - f. Calidad de sonido propia del nivel
4. Participar en al menos una audición como solista durante el curso (si se organiza).
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.
6. Demostrar dominio adecuado de los contenidos de la materia relacionados con los procedimientos físicos de la práctica instrumental y conocimientos de otras asignaturas.
7. Desarrollar hábitos de estudio autónomos, contrastables y recogidos por alumno y profesor en rutinas básicas de estudio diario.
8. Mostrar interés por la asignatura, evidenciado en la preparación y realización sin dificultades de los elementos técnicos y de lectura: cambios de clave, de compás, figuras rítmicas complejas, etc.
9. Participar activamente en la planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, compartiendo avances, dificultades y objetivos de manera abierta y participativa.

Se entiende que un alumno obtiene una calificación al menos de **Suficiente** y promociona de curso cuando cumple satisfactoriamente los nueve criterios anteriores y ha desarrollado las competencias vinculadas.

Sistema extraordinario de evaluación por faltas

- Pruebas específicas de final de curso para el alumnado que haya superado el máximo de faltas establecido por el centro.

Contenido de la prueba:

- El alumno presentará un programa del curso.

Criterios de evaluación:

- Se aplicarán los criterios del curso que no dependan de la evaluación continua.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino
ENSEÑANZA: Profesional

Criterios de calificación:

- La prueba se puntuará de 1 a 10 y se considerará aprobada con 5 o más puntos.

Normativa aplicable:

- El Reglamento de Régimen Interno establece el número máximo de faltas que impide aplicar la evaluación continua, según el Decreto sobre derechos y deberes del alumnado.
- Se deben establecer en las programaciones didácticas los procedimientos extraordinarios de evaluación para el alumnado que supere este máximo, ya que la ausencia reiterada puede hacer imposible la evaluación continua.