



## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Objetivos específicos por cursos

#### Curso 1º – 2º

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical con la práctica de la tuba en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Desarrollar en el alumno los principios básicos de la emisión, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
4. Establecer y asentar los reflejos y mecanismos que ayudan a adquirir buen sonido y entonación.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento.
6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de manera que el alumno forme su repertorio.
7. Iniciar al alumno en la práctica de la audición, interna y externa, que permita el desarrollo integral de todas sus capacidades expresivas.

#### Curso 3º – 4º

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica de la tuba en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible que el alumno adquiere los principios básicos de la emisión, afinación y articulación, mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de manera automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de manera que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

### **Contenidos comunes y propios por cursos. Enseñanzas Elementales**

El Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consejo para las enseñanzas elementales, apunta las siguientes consideraciones sobre los contenidos:

En los contenidos de cada especialidad instrumental se integran los comunes a todos los instrumentos, que se podrían calificar como contenidos transversales, y los propios de cada instrumento particular, según sus características técnicas.

Para evitar reiteraciones innecesarias, los contenidos comunes se ofrecen más abajo antes de la enumeración de los instrumentos. No obstante, el profesor entenderá que estos contenidos comunes deben sumarse a los propios, que aparecen como tales en cada ocasión. Esta forma de destacar y reconocer los contenidos comunes viene avalada por dos principios de carácter metodológico:

- Articular la formación musical del alumno, sea cual sea el instrumento escogido.
- Recalcar la interrelación existente entre los diversos instrumentos y sus correspondientes grupos.

### **Los contenidos comunes establecidos para las enseñanzas elementales son:**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea.

**1. Curso 1º-2º**

2. Inicio en el uso de los músculos faciales.
3. Fortalecimiento de los músculos faciales a nivel básico.
4. Introducción a las rutinas de hábito de estudio: ejercicios y procedimientos fundamentales.
5. Estudio de la emisión del sonido.
6. Principios básicos de la mecánica del instrumento.
7. Práctica de las diferentes articulaciones.
8. Iniciación a la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas, con intervalos nunca superiores a la quinta ni saltos de armónico.
9. Dominio de todas las posiciones.
10. Iniciación a la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del "legato".
11. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desenrollar un mayor autocontrol.
- 12.
13. Si necesitas también el bloque de 3º-4º o quieres que lo integre en un único documento, te lo prepare.

**Curso 3º-4º**

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
3. Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
4. Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las diferentes posiciones.
5. Práctica de las diferentes articulaciones.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos atados y con posiciones fijas, con intervalos hasta la octava y saltos de armónicos.
7. Dominio de las siete posiciones.
8. Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del "legato".
9. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
10. Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

## CONCRETACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

### Primer curso

#### Primer trimestre:

- Inicio al uso de los músculos faciales.
- Introducción a las rutinas de hábito de estudio: ejercicios y procedimientos fundamentales.
- Estudio de la emisión del sonido.

#### Segundo trimestre:

- Inicio al uso de los músculos faciales.
- Introducción a las rutinas de hábito de estudio: ejercicios y procedimientos fundamentales.
- Estudio de la emisión del sonido.

#### Tercer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales a nivel básico.
- Principios básicos de la mecánica del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.



## Segundo curso

### Primer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales a nivel básico.
- Principios básicos de la mecánica del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

### Segundo trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales a nivel básico.
- Principios básicos de la mecánica del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Dominio de todas las posiciones, excepto la séptima.

### Tercer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales a nivel básico.
- Principios básicos de la mecánica del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Dominio de todas las posiciones.
- Iniciación a la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas, con intervalos nunca superiores a la quinta ni saltos de armónico.

## Tercer curso

### Primer trimestre:

- Fortalecimiento de los músculos faciales.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

#### **Segundo trimestre:**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

#### **Tercer trimestre:**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

#### **Cuarto curso**

##### **Primer trimestre:**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del "legato".
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

### **Segundo trimestre:**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.
- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del "legato".
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

### **Tercer trimestre:**

- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Control de la embocadura. Dominio de las posiciones de los labios y su discriminación en el uso.
- Perfeccionamiento de la emisión del sonido.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

- Desarrollo de las posibilidades en la mecánica del instrumento. Uso de las distintas posiciones.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio de las siete posiciones.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios sobre la emisión especial del "legato".
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Introducción y desarrollo de la lectura a primera vista.

## Criterios de evaluación para todos los cursos

### Curso 1º-2º

1. **Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - a. Afronta a primera vista textos musicales adaptados a su nivel de conocimientos.
2. **Interpretar fragmentos musicales empleando el compás, la dinámica, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - a. Ha interiorizado el concepto de polvo, los ritmos propios del nivel y el concepto de tempo, y los aplica convenientemente.
3. **Interpretar obras de estilos diferentes.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - a. Reconoce las características de obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.
4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de este nivel de instrumento.** Se evaluará en qué medida el alumno:
  - a. Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.
  - b. Memoriza adecuadamente.
5. **Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.**



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

6. **Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal indicado.** Se evaluará:
  - a. La habilidad para improvisar con el instrumento sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
7. **Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos.**
  - a. Se valorará el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
8. **Mostrar a los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Se evaluará en qué medida el alumno:
  - a. Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con aprovechamiento en casa.
  - b. Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.

### Curso 3º-4º

1. **Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.** Este criterio servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos del nivel.
2. **Interpretar fragmentos musicales empleando el compás, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados.** Pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical y del instrumento según el nivel del alumno.
3. **Interpretar obras de diferentes estilos.** Pretende detectar la madurez interpretativa ante la variedad de obras y estilos.
4. **Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.**
  - a. Se comprobará la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos del curso y la motivación del alumno.
5. **Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión del profesor.**
  - a. Pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo indicadas.
6. **Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal indicado.**



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

- a. Evalúa la habilidad para improvisar con autonomía y creatividad sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.
7. **Actuar como miembro de un grupo y ajustarse a los otros instrumentos.**
  - a. Evalúa la colaboración e interdependencia dentro del grupo.
8. **Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.**
  - a. Verifica que el alumno aplica las indicaciones del profesor y desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite valorar su rendimiento.

## Criterios de promoción por cursos: mínimos exigibles

### Contenidos mínimos (Curso 1º-4º)

1. Haber trabajado al menos el **80% del repertorio exigido** en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, con un nivel positivo de consecución.
2. Interpretar las obras asignadas **con fluidez, posición correcta y dominio general de la ejecución técnica**, sin separarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Desarrollar en la práctica instrumental:
  - a. control del pulso,
  - b. equilibrio de planos sonoros,
  - c. fraseo, articulación y dinámica,
  - d. dominio de la mecánica del instrumento,
  - e. agógica adecuada,
  - f. calidad de sonido propia del nivel.
4. Participar en **al menos una audición como solista** durante el curso (si se organiza).
5. Asistir a **dos tercios** del horario lectivo.
6. Demostrar dominio adecuado de los contenidos de la materia relacionados con los procedimientos físicos de la práctica instrumental y conocimientos de otras asignaturas.
7. Desarrollar **hábitos de estudio autónomos**, contrastables y recogidos por alumno y profesor en rutinas básicas de estudio diario.
8. Mostrar interés por la asignatura, evidenciado en la preparación y realización sin dificultades de los elementos técnicos y de lectura: cambios de clave, de compás, figuras rítmicas complejas, etc.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tuba y Bombardino  
ENSEÑANZA: Elemental

9. Participar activamente en la planificación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, compartiendo avances, dificultades y objetivos de manera abierta y participativa.

Se entiende que un alumno obtiene una calificación al menos de **Suficiente** y promociona de curso cuando cumple satisfactoriamente los nueve criterios anteriores y ha desarrollado las competencias vinculadas.

### **Sistema extraordinario de evaluación por faltas**

**Pruebas específicas de final de curso** para el alumnado que haya superado el máximo de faltas establecido por el centro.

#### **Contenido de la prueba**

El alumno presentará un programa del curso.

#### **Criterios de evaluación**

Se aplicarán los criterios del curso que no dependan de la evaluación continua.

#### **Criterios de calificación**

La prueba se puntuará **de 1 a 10**, y se entenderá aprobada con **5 o más puntos**.

#### **Normativa aplicable**

El Reglamento de Régimen Interno establece el número máximo de faltas que impiden aplicar la evaluación continua, según el Decreto sobre derechos y deberes del alumnado.

Hay que establecer en las programaciones didácticas los procedimientos extraordinarios de evaluación para el alumnado que supere este máximo, ya que la ausencia reiterada puede hacer imposible la evaluación continua.