

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL PRIMER CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta cuatro alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 2 alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª de Do M (una octava).
- Haber interpretado correctamente 20 lecciones de entre las páginas 56 y 68 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL SEGUNDO CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta cinco alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 3 alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª de Do M (una octava).
Haber interpretado correctamente las lecciones de la página 80 a la 93 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente el rondó del “Concerto in D Nº1 Kv 412 + 514 para trompa y reducción de piano” de W. Amadeus Mozart propuesto para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL TERCER CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta seis alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 4 alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª de Do M (una octava).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones de entre las páginas 179 a la 190 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles)
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Haber interpretado correctamente 5 lecciones del libro “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CUARTO CURSO

- Saber tocar de memoria todas las escalas Mayores (una octava).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 5 alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª de Do M.
- Haber interpretado correctamente 10 de las lecciones comprendidas entre la página 191 y la 222 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Haber interpretado correctamente 5 lecciones del libro “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).

- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL QUINTO CURSO

- Saber tocar de memoria todas las escalas Mayores (dos octavas).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 6 alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª de Do M.
- Haber interpretado correctamente las lecciones de la página 205 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.3. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Haber interpretado correctamente 5 lecciones del libro “60 Selected Studies Book II, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL SEXTO CURSO

- Saber tocar de memoria todas las escalas Mayores (dos octavas).
- Saber tocar de memoria todas las escalas menores naturales y armónicas (dos octavas).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª, 11ª y 12ª de Do M.
- Haber interpretado correctamente las lecciones de la página 230 y 231 del libro “Méthode Complète Trompa Vol. 2” de Lucien Thévet (Ed. Piles).



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa
ENSEÑANZA: Profesional

- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “200 Etudes Nouvelles.3. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Haber interpretado correctamente 5 lecciones del libro “60 Selected Studies Book II, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar correctamente un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

1-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.



8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

Posición corporal de pie y sentado.

Dominio de la respiración diafragmática.

Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo.

Dominio de la metodología indicada.

Interpretación correcta de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

Posición corporal adecuada.

Dominio de la respiración diafragmática.

Conocimiento de las posiciones de todo el registro incluidas las notas pedales.

Dominio de la metodología indicada.

Dominio de la técnica necesaria para abordar el repertorio programado.

Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TERCER CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE
TROMPA.**

Posición corporal adecuada.

Dominio de la respiración diafragmática.

Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.

Dominio de la metodología indicada.

Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CUARTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE
TROMPA.**

- Posición corporal adecuada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
- Dominio de la metodología indicada.
- Interpretación correcta de las obras programadas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL QUINTO CURSO DE LAS
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE
TROMPA.**

- Posición corporal adecuada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
- Dominio de la metodología indicada.
- Interpretación correcta de las obras programadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Posición corporal adecuada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Conocimiento de las posiciones y demás posibilidades hasta el registro agudo y de las notas pedales.
- Dominio de la metodología indicada.
- Interpretación correcta de las obras programadas.

2-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS.

De acuerdo con el Reglamento de Régimen Interno del centro, “A partir de la cuarta falta de asistencia (justificada y no justificada) se penalizará en la nota media de la evaluación.

“Cuando se supere el número de 5 faltas de asistencia no justificadas o 9 faltas de asistencia justificadas y no justificadas en una determinada asignatura, el alumno/a perderá su derecho de evaluación continua, manteniendo el derecho a la convocatoria ordinaria y extraordinaria. La convocatoria ordinaria constará, en este caso, de una prueba que se realizará en la 3ª evaluación, dentro de las fechas establecidas para la misma, ante un tribunal formado por un mínimo de dos profesores pertenecientes al departamento de la asignatura en cuestión”.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua y no podrá ser evaluado mediante los criterios de calificación que se exponen a continuación, sino de acuerdo con lo expresado en el punto 4.3. de esta programación.

Se consideran faltas justificadas aquellas que suceden por los siguientes motivos:

- Por causas de enfermedad
- Coincidencia laboral o exámenes oficiales
- Viaje escolar
- Cuidado de familiares (alumnado adulto)

El alumnado que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua será calificado mediante los siguientes **criterios de calificación trimestral**:

- El 70% de la nota vendrá proporcionada por las clases individuales.

- El 30% restante resultará de las actividades realizadas durante el trimestre (pruebas, conciertos, audiciones de clase, audiciones internas y externas, participación en talleres, etc.).
- Será requisito para que tenga efecto dicho porcentaje, el participar al menos en una actividad al trimestre.

- Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos:

- Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 u 8
- Sobresaliente: 9 ó 10.

3- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES Y EVALUACIÓN DE AQUEL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

La recuperación de asignaturas pendientes en las Enseñanzas Profesionales de Música viene reglada en el artículo 17 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

Artículo 17. Promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte de este.

En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

El protocolo que seguir en estos casos será el siguiente:

- Prueba de nivel a principio de curso
- Reunión con los padres/tutores para explicar la situación y el plan de trabajo a seguir
- Examen de recuperación, avisando con anterioridad al alumnado, realizando éste durante el primer trimestre.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia deberá realizar un examen final en junio. Además, aquel alumnado que haya suspendido la asignatura en la evaluación final de junio también podrá realizar un examen final en la convocatoria extraordinaria de julio.

Los contenidos por cursos en los que versarán las actividades de recuperación del alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores y la evaluación de aquel alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua son los siguientes:

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escala M de memoria hasta cinco alteraciones.
- Escala m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria hasta 3 alteraciones.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Tocar dos ejercicios escritos en trompa en Fa (de los cuales uno escogerá el alumno) y un ejercicio transportando desde trompa en Mi b, de los libros “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles) y “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una pieza de trompa y piano de las trabajadas en el curso.

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escala M de memoria hasta seis alteraciones.
- Escala m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria hasta 4 alteraciones.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa
ENSEÑANZA: Profesional

- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.
- Tocar un ejercicio escrito en trompa en Fa (a escoger por el alumno), un ejercicio transportando desde trompa en Mi b y un último transportando desde trompa en Re, de los libros “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles) y “200 Etudes Nouvelles.1 Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una pieza de trompa y piano de las trabajadas en el curso.

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escalas M de memoria.
- Escala m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria hasta 5 alteraciones.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Tocar un ejercicio transportando desde trompa en Mi, un ejercicio transportando desde trompa en Re y un último transportando desde trompa en Sol, del libro “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una pieza de trompa y piano de las trabajadas en el curso.

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escalas M de memoria.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa
ENSEÑANZA: Profesional

- Escala m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria hasta 6 alteraciones.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª.
- Tocar un ejercicio transportando desde trompa en Reb, un ejercicio transportando desde trompa en Sib grave y un último transportando desde trompa en Sol, Re, Mi o Mib del libro “60 Selected Studies Book I, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles).
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una obra de las trabajadas en el curso.

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escalas M de memoria.
- Escalas m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.
- Tocar un ejercicio transportando desde trompa en Do, un ejercicio transportando desde trompa en Sib, un ejercicio transportando desde trompa en La y un último transportando desde trompa en Reb, Sib grave, Sol, Re, Mi o Mib de los libros “60 Selected Studies Book II, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles) y “200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una obra de las trabajadas en el curso.

CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.

- Escalas M de memoria.
- Escalas m (natural, armónica, melódica y oriental) de memoria.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª, 11ª y 12ª.
- Tocar un ejercicio transportando desde trompa en Solb, un ejercicio transportando desde trompa en Sib agudo, un ejercicio transportando desde trompa en Lab y un último transportando desde trompa en Do, La, Reb, Sib, Sib grave, Sol, Re, Mi o Mib de los libros “60 Selected Studies Book II, for French Horn” de C. Kopprasch (Ed. Piles) y “200 Etudes Nouvelles.2. Cahier. Trompa” de Maxime Alphonse.
- Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.
- Interpretar un solo orquestal de los trabajados durante el curso.
- Elegir una obra de las trabajadas en el curso.

4-EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Hablar de educación musical es hacerlo de una disciplina que, si bien en escasas ocasiones deja reflejo documental, en otras no. La referencia fundamental que un profesor tiene que llevar a cabo para poder analizar el proceso de aprendizaje del alumnado, aconseja contar con un reflejo documental. De ahí que a continuación se enumeren diferentes instrumentos de evaluación que pueden ser utilizados para evaluar en la asignatura de trompa.

Diario de evaluación continua. Es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos. A este respecto, el referente será la programación docente de la asignatura. También recogerá información relacionada con la participación del alumno en actividades.

El diario de evaluación continua deberá incluir aspectos significativos para la evaluación como pueden ser:

- Datos identificativos del alumnado.
- Evaluación inicial. Propuesta de medidas de apoyo o ampliación, si fueran necesarias.
- Datos de cada una de las clases: asistencia, contenidos y actividades de aprendizaje realizados, repertorio, valoración del trabajo realizado por el alumnado en el aula y en casa, así como las observaciones que se consideren oportunas.
- Reseña de la participación en audiciones, recitales y otras actividades, así como su valoración.
- Calificaciones emitidas por el profesor en las diferentes convocatorias.
- Relación de faltas justificadas y no justificadas.

También existirá una ficha de seguimiento del alumno, para aquellos casos en los que un alumno tenga un cambio de profesor.

Audiciones. Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como meta principal el dotar al alumnado que cursa esta disciplina con las destrezas necesarias para poder afrontar una actuación en público, por ello es de sentido común el realizar a lo largo del curso académico varias audiciones por parte de los alumnos, desempeñando diversidad de papeles (solista, en grupo de cámara, etc.) todo ello con el fin de mostrarse a sí mismo a la profesora y cuál ha sido el nivel de consecución de los objetivos planteados al respecto.

Analizándose posteriormente estas actuaciones conjuntamente entre alumno y profesor, este último podrá emitir una valoración sobre que capacidades ha logrado alcanzar al respecto, y por lo tanto plantear nuevas estrategias para la consecución de los objetivos.

Una herramienta muy útil sería el poder realizar una grabación tanto de audio como de vídeo, dado que se podría realizar un análisis con mayor profundidad de las actuaciones.

Exámenes. El alumnado debe entender el examen como una manera de saber su lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en qué punto del camino en la consecución de los objetivos del curso se encuentra, una oportunidad para el alumno que ha trabajado menos durante un curso o evaluación para demostrar que realmente tiene interés haciendo un sobre esfuerzo en un momento puntual. El examen es un dato más en la evaluación, no es LA EVALUACIÓN.

Alumnado con asignaturas pendientes del curso anterior. El alumnado que pase de curso con la asignatura de trompa pendiente del curso anterior tendrá oportunidad de recuperarla a lo largo de la 1ª evaluación a través de la



asistencia a clase, a las actividades programadas y tocando el repertorio requerido en el apartado 4.3 de esta programación.

Rúbricas de evaluación por cursos. Las rúbricas de evaluación que se adjuntan a continuación clarifican los criterios específicos de evaluación para cada curso, orientando al alumnado en el logro de los objetivos formativos. A través de estas rúbricas, el estudiante entiende con precisión qué se espera en cada actividad, lo que facilita su autoevaluación y mejora continua. Estas herramientas complementan otros instrumentos de evaluación, proporcionando una visión integral y objetivo.

Rúbrica para el Primer Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Control de la respiración diafragmática	Mantiene una respiración constante y adecuada en toda la interpretación.	Mantiene una buena respiración con algunas inconsistencias.	Muestra control básico de la respiración, con varias interrupciones.	No controla adecuadamente la respiración.
Formación de la embocadura	Usa correctamente la embocadura, produciendo un sonido claro y puro.	Embocadura mayormente adecuada, con algunas inconsistencias.	Muestra problemas en la embocadura, afectando la calidad del sonido.	Embocadura incorrecta, con un sonido pobre o inestable.
Afinación	Mantiene una afinación precisa en toda la interpretación.	Generalmente afinado, con algunos pequeños desajustes.	Afinación inconsistente, con varios errores notables.	Afinación deficiente, no logra mantenerse afinado.
Flexibilidad sonora	Cambia entre diferentes registros sin pérdida de calidad.	Muestra buena flexibilidad, con algunos problemas menores.	Presenta dificultades al cambiar entre registros.	Falta de flexibilidad, con cambios bruscos y pérdida de calidad.
Articulación del sonido	Articula las notas con claridad y precisión.	Articulación clara, con algunas imperfecciones menores.	Articulación aceptable, pero con falta de precisión.	Articulación confusa o poco clara.
Interpretación de repertorio	Interpreta el repertorio con	Buena interpretación	Interpretación básica, con	Interpretación deficiente, sin



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
básico	calidad y comprensión del estilo.	con algunas áreas a mejorar.	problemas en la ejecución.	comprensión del repertorio.
Control de las dinámicas	Maneja las dinámicas con control y expresividad.	Dinámicas generalmente bien manejadas, con algunos fallos.	Control básico de las dinámicas, pero sin expresividad.	Dinámicas mal controladas, sin expresión clara.
Audición crítica	Detecta y corrige errores de afinación y calidad del sonido.	Generalmente atento a la afinación y calidad, con algunos descuidos.	A veces detecta errores, pero no siempre los corrige.	No muestra capacidad para detectar o corregir errores.
Memorización de obras	Memoriza y ejecuta correctamente piezas básicas.	Memoriza obras, pero con algunos errores durante la ejecución.	Muestra dificultad en memorizar piezas, con errores significativos.	No logra memorizar adecuadamente las obras.
Actuación en público	Desempeña con seguridad y control frente al público.	Buen desempeño en público, con algunas muestras de nerviosismo.	Actuación en público aceptable, con varios momentos de inseguridad.	Muestra gran inseguridad o falta de control en público.

Rúbrica para el Segundo Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Respiración y embocadura	Mantiene técnica respiratoria y embocadura avanzadas.	Buena técnica, con algunas áreas de mejora.	Técnica básica con varios errores.	Deficiencias significativas en respiración y embocadura.
Ampliación del repertorio	Interpreta un repertorio variado con comprensión estilística.	Buena interpretación de un repertorio más amplio.	Repertorio limitado con interpretación básica.	No alcanza a interpretar el repertorio esperado.
Control de la afinación en conjunto	Mantiene afinación precisa en interpretaciones	Generalmente afinado en conjunto, con algunos	Muestra dificultades al mantener la afinación en	No logra mantener la afinación en contextos



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	s grupales.	desajustes.	grupo.	grupales.
Dinamismo y flexibilidad	Interpreta pasajes rápidos con dinamismo y sin pérdida de calidad.	Buena ejecución dinámica, con pequeñas inconsistencias.	Presenta dificultades en pasajes dinámicos y rápidos.	No logra ejecutar pasajes dinámicos sin pérdida de calidad.
Desarrollo técnico en articulación	Articulación clara y fluida en pasajes complejos.	Articulación buena con algunas imperfecciones.	Articulación aceptable, pero con falta de precisión.	Articulación deficiente en pasajes complejos.
Comprensión de la partitura	Lee y comprende partituras complejas con precisión.	Buena lectura de partituras, con algunas dudas.	Comprensión limitada de partituras más complejas.	No logra comprender partituras complejas.
Memorización de obras intermedias	Memoriza y ejecuta correctamente obras de mayor dificultad.	Memoriza obras, pero con algunos errores durante la ejecución.	Muestra dificultad en memorizar obras intermedias.	No logra memorizar adecuadamente las obras más difíciles.
Control emocional en actuaciones	Desempeña con seguridad y manejo del nerviosismo en público.	Buen control emocional en público, con pequeñas inseguridades.	Muestra nerviosismo que afecta la actuación.	Gran inseguridad o falta de control emocional en actuaciones.
Improvisación básica	Realiza improvisaciones sencillas con creatividad.	Improvisaciones correctas con cierta creatividad.	Improvisaciones limitadas y poco creativas.	No logra improvisar o las improvisaciones son muy básicas.
Interacción en música de conjunto	Participa efectivamente en ensambles con buena coordinación.	Buena participación en grupo, con algunas dificultades.	Participación aceptable, pero con falta de coordinación.	No participa efectivamente en ensambles o muestra gran descoordinación.

Rúbrica para el Tercer Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Técnica	Dominio de	Buena técnica	Técnica	Deficiencias en



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
avanzada de respiración	técnicas avanzadas de respiración y embocadura.	respiratoria con áreas menores de mejora.	aceptable, pero sin consistencia.	técnicas avanzadas de respiración.
Interpretación estilística	Comprensión y ejecución precisa de diferentes estilos.	Buena interpretación estilística con pequeñas inconsistencias.	Interpretación estilística básica sin profundidad.	Falta de comprensión estilística en la interpretación.
Precisión en la afinación	Mantiene afinación perfecta en todos los registros y dinámicas.	Generalmente afinado, con algunos pequeños desajustes.	Afinación inconsistente, especialmente en pasajes difíciles.	Afinación deficiente en toda la interpretación.
Articulación y fraseo	Articulación precisa y fraseo musical claro y expresivo.	Buena articulación y fraseo, con pequeños errores.	Articulación y fraseo aceptables, pero poco expresivos.	Articulación confusa y fraseo inadecuado.
Memorización de obras complejas	Memoriza y ejecuta correctamente obras complejas.	Memoriza obras, pero con algunos errores durante la ejecución.	Muestra dificultad en memorizar obras complejas.	No logra memorizar adecuadamente las obras difíciles.
Técnica de digitación	Dominio de la técnica de digitación en pasajes rápidos y ornamentados.	Buena técnica de digitación, con pequeñas fallas.	Técnica de digitación básica con varios errores.	Digitación incorrecta en pasajes rápidos y complejos.
Expresión musical	Utiliza dinámicas y timbre para expresar emociones de manera convincente.	Buena expresión musical con algunas inconsistencias.	Expresión musical básica sin gran profundidad emocional.	Falta de expresión o emotividad en la interpretación.
Primera vista	Lee y ejecuta a primera vista partituras intermedias	Buena ejecución a primera vista, con algunos errores	Ejecución básica a primera vista con varios	No logra ejecutar correctamente a primera vista.



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	con precisión.	menores.	errores.	
Improvisación y creatividad	Improvisa con creatividad y seguridad en diferentes estilos.	Buenas improvisaciones, con creatividad limitada.	Improvisaciones básicas sin mucha creatividad.	No logra improvisar de manera coherente o creativa.
Actuación solista	Desempeño seguro y técnicamente controlado en roles solistas.	Buena actuación solista, con algunas inseguridades.	Actuación solista aceptable, pero sin mucha seguridad.	Gran inseguridad o falta de control técnico en actuaciones solistas.

Rúbrica para el Cuarto Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Dominio completo de la respiración	Control total de la respiración en toda la gama dinámica.	Buen control de la respiración, con pequeñas fallas.	Control básico de la respiración, con algunas interrupciones.	No logra mantener un buen control respiratorio.
Articulación refinada	Articulación clara y precisa en pasajes complejos.	Buena articulación, con algunas inconsistencias menores.	Articulación aceptable, pero con problemas en la precisión.	Articulación confusa o incorrecta en pasajes complejos.
Interpretación de obras complejas	Ejecuta obras complejas con precisión y estilo adecuado.	Buena interpretación de obras complejas, con algunos errores.	Interpretación básica con varios errores en obras complejas.	No logra ejecutar adecuadamente obras de alta complejidad.
Memorización de repertorio avanzado	Memoriza y ejecuta con precisión repertorio avanzado.	Memoriza repertorio avanzado, con pequeños errores durante la ejecución.	Muestra dificultad para memorizar repertorio avanzado.	No logra memorizar adecuadamente el repertorio esperado.
Coherencia en la interpretación	Interpretaciones coherentes y artísticamente convincentes.	Interpretación generalmente coherente, con pequeñas fallas.	Interpretación básica, con problemas de coherencia estilística.	Falta de coherencia y comprensión estilística en la interpretación.



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Autonomía en la interpretación	Resuelve problemas interpretativos de manera autónoma.	Generalmente autónomo, con necesidad ocasional de asistencia.	Muestra independencia limitada, necesitando asistencia frecuente.	No muestra autonomía en la resolución de problemas interpretativos.
Técnicas extendidas	Domina y utiliza técnicas extendidas con precisión.	Buen manejo de técnicas extendidas, con algunas inconsistencias.	Conoce técnicas extendidas, pero las aplica de forma limitada.	No domina ni aplica correctamente las técnicas extendidas.
Improvisación avanzada	Improvisa en diferentes estilos con creatividad y destreza.	Buenas improvisaciones, con destreza limitada en algunos estilos.	Improvisaciones básicas, con falta de creatividad y destreza.	No logra improvisar correctamente en diferentes estilos.
Colaboración en música de cámara	Participa efectivamente en grupos de cámara, con buena coordinación.	Buena colaboración en cámara, con pequeños desajustes.	Participación aceptable, pero con falta de coordinación.	No logra coordinarse efectivamente en música de cámara.
Evaluación crítica	Autoevaluación precisa y mejora continua en la interpretación.	Buena autoevaluación, con áreas menores de mejora.	Autoevaluación básica sin gran impacto en la mejora continua.	No muestra capacidad de autoevaluación o mejora continua.

Rúbrica para el Quinto Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Técnica sólida	Dominio total de las técnicas básicas y avanzadas del instrumento.	Buena técnica, con pequeños errores ocasionales.	Técnica básica con varias áreas a mejorar.	No logra dominar las técnicas básicas del instrumento.
Interpretación de repertorio histórico	Ejecución precisa y estilísticamente correcta de obras de diferentes	Buena interpretación del repertorio, con algunas fallas estilísticas.	Interpretación básica sin comprensión profunda del estilo.	Falta de comprensión y precisión en la interpretación histórica.



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	épocas.			
Afinación en contextos complejos	Mantiene afinación perfecta en todos los contextos (solista y conjunto).	Afinación generalmente buena, con pequeños desajustes en contextos complejos.	Muestra dificultades en mantener la afinación en contextos difíciles.	No logra mantener la afinación en situaciones complejas.
Memorización y ejecución	Memoriza y ejecuta con fluidez piezas complejas.	Buena memorización, con pequeños errores durante la ejecución.	Muestra dificultades para memorizar o ejecutar con fluidez.	No logra memorizar ni ejecutar piezas complejas.
Expresión artística avanzada	Expresión profunda y emocional acorde al estilo de la obra.	Buena expresión, pero con falta de profundidad en algunos momentos.	Expresión básica sin gran impacto emocional.	Falta de expresión artística en la interpretación.
Improvisación creativa	Usa la improvisación de forma creativa y original en contextos formales.	Improvisaciones creativas, pero con falta de originalidad.	Improvisación básica con poca creatividad.	No logra improvisar de forma creativa en contextos formales.
Preparación para actuaciones	Capacidad para preparar y ejecutar un recital completo de forma impecable.	Buena preparación de recitales, con algunos errores menores.	Preparación básica, con varios errores en la ejecución.	No logra preparar ni ejecutar un recital completo adecuadamente.
Interpretación estilística precisa	Adaptación precisa al estilo y carácter de cada obra.	Buena adaptación estilística, con pequeños errores.	Adaptación estilística básica sin gran precisión.	No logra adaptarse al estilo o carácter de las obras.
Participación en orquesta	Desempeño eficaz en roles dentro de una orquesta, con buena	Buena participación en orquesta, con algunos desajustes.	Participación aceptable, pero con problemas de coordinación.	No logra desempeñarse eficazmente en una orquesta.



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	coordinación.			
Análisis musical aplicado	Usa el análisis musical para mejorar la interpretación.	Aplica análisis musical con buena comprensión, pero sin gran impacto.	Análisis musical básico sin gran aplicación en la interpretación.	No aplica análisis musical para mejorar la interpretación.

Rúbrica para el Sexto Curso

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Dominio total del instrumento	Ejecución impecable de obras de máxima dificultad.	Buena ejecución, con algunos errores menores en obras difíciles.	Ejecución básica, con varios errores en obras difíciles.	No logra ejecutar adecuadamente obras de alta dificultad.
Interpretación estilísticamente madura	Interpretación madura y comprensiva de estilos variados.	Buena interpretación estilística, con pequeños errores.	Interpretación básica sin gran madurez estilística.	No muestra comprensión ni madurez en la interpretación estilística.
Memorización de repertorio completo	Memoriza y ejecuta un repertorio extenso con precisión.	Buena memorización, con algunos errores menores en la ejecución.	Dificultad para memorizar o ejecutar un repertorio completo.	No logra memorizar ni ejecutar un repertorio extenso.
Control emocional avanzado	Mantiene control emocional total bajo presión en actuaciones.	Buen control emocional con pequeños momentos de inseguridad.	Control emocional aceptable, pero con nerviosismo evidente.	Gran falta de control emocional bajo presión.
Innovación en la interpretación	Aporta una visión personal y original en la interpretación.	Buena interpretación, con algo de originalidad.	Interpretación básica sin gran innovación.	No muestra innovación ni visión personal en la interpretación.
Colaboración profesional	Trabajo efectivo en contextos profesionales,	Buena colaboración profesional, con pequeños	Participación básica, con varios problemas de	No logra trabajar efectivamente en un contexto



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
	con buena coordinación.	desajustes.	coordinación.	profesional.
Preparación de recital	Prepara y ejecuta un recital de graduación con repertorio completo.	Buena preparación de recital, con algunos errores menores.	Preparación aceptable, con varios errores en la ejecución.	No logra preparar ni ejecutar un recital de graduación.
Improvisación en conciertos	Improvisa con alta creatividad y destreza en conciertos.	Buena improvisación en conciertos, con algunos errores.	Improvisación básica sin gran creatividad en conciertos.	No logra improvisar adecuadamente en contextos de concierto.
Evaluación crítica avanzada	Autoevaluación precisa y mejora continua con impacto significativo.	Buena autoevaluación, con impacto moderado en la mejora continua.	Autoevaluación básica sin gran impacto en la mejora continua.	No muestra capacidad de autoevaluación ni mejora continua.
Desempeño en audiciones	Excelente desempeño en audiciones con dominio técnico y expresivo.	Buen desempeño en audiciones, con algunos errores menores.	Desempeño aceptable en audiciones, con varios errores.	No logra desempeñarse adecuadamente en audiciones.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

También es importante, y la ley lo refleja, la realización de una **evaluación de la práctica docente y de la propia programación didáctica.**

La evaluación de la práctica docente contribuirá a la mejora permanente de la enseñanza y deberá servir para recabar opiniones de los padres, madres, alumnado y profesorado. Principalmente se realizará mediante cuestionarios, obtención de opiniones en las tutorías y la propia reflexión autocrítica por parte del docente para intentar mejorar su labor día a día e intentar enmendar posibles problemas. La propia programación será revisada constantemente por la docente para detectar carencias y puntos mejorables.