

#### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL PRIMER CURSO

- Saber tocar de memoria la escala de Do M (una octava ascendente desde el Do 3 del Sistema Franco-belga).
- Haber interpretado correctamente 12 lecciones del Método de trompa, “100 lecciones para el desarrollo técnico del alumno I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “Look, Listen and Learn 1, method for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske).

#### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL SEGUNDO CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta una alteración (una octava).
- Saber tocar de memoria la escala cromática (del Sol 4 al sol 3 del sistema Franco-Bélga).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª de Do M (una octava).
- Haber interpretado correctamente 20 lecciones del Método de trompa, “100 lecciones para el desarrollo técnico del alumno I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “Look, Listen and Learn 1, method for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske).

#### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL TERCER CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta dos alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria la escala de La m natural y armónica (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª y 4ª de Do M (una octava).
- Haber interpretado correctamente 15 lecciones del Método de trompa, “100 lecciones para el desarrollo técnico del alumno I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).

- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “Look, Listen and Learn 1 ó 2, method for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones en trompa en Mib (páginas 39 y 40) del libro del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA EL CUARTO CURSO

- Saber tocar de memoria escalas Mayores hasta tres alteraciones (una octava).
- Saber tocar de memoria las escalas menores naturales y armónicas hasta 1 alteración (una octava).
- Saber tocar de memoria intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de Do M (una octava).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del Método de trompa, “100 lecciones para el desarrollo técnico del alumno I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones del libro “Look, Listen and Learn 2 ó 3, method for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske).
- Haber interpretado correctamente 10 lecciones en trompa en Mib (páginas 45 y 47) del libro del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).
- Interpretar correctamente una obra para trompa de las propuestas para el curso.

Evaluación para las Enseñanzas Elementales de Música en la  
Especialidad de Trompa

LA EVALUACIÓN CONTINUA.

**ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA  
MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES**

La recuperación de asignaturas pendientes en las Enseñanzas Elementales de Música viene reglada en el artículo 16 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

*Artículo 16. Promoción*

1. *Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. Para el resto de asignaturas, los centros establecerán en sus proyectos educativos, los criterios para la recuperación***1-CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS.**

2.

**3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE MÚSICA EN EL INSTRUMENTO.**

4.

5. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- 6.
7. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- 8.
9. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumnado frente a la variedad de obras y de estilos.
- 10.
11. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de

evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumnado en el estudio de la música.

- 12.
13. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumnado para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.
- 14.
15. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
- 16.
17. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
- 18.
19. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.
- 20.
21. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
- 22.
23. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
- 24.
25. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 26.

27. Aunque la interpretación instrumental no sea opción definitiva en las enseñanzas elementales, adquiere toda su importancia para la profundización en el conocimiento del lenguaje musical. En la interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del educador, que debe esforzarse más en ayudar a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, que en imponerle criterios.

28.

29. Los criterios de evaluación han de apuntar al tipo y grado de aprendizaje alcanzados por los alumnos en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos de cada especialidad.

30.

31. El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumnado. La evaluación, continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje del alumnado y le aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas en el proceso. En este sentido, los tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso del alumnado.

32.

33. En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

34.

35. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.

36.

37. la observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.

38.

39. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.

40.

41. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.

42.

43. El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrado a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

44.

45. Todo ello situará la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música.

46.



47.

48. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

49.

50. Valoración de la asistencia y de la actitud del alumnado en la clase individual y en la colectiva.

51.

52. Valoración de la actitud del alumnado en las actividades que se programen dentro y fuera del aula.

53.

54. El alumnado debe adquirir una posición corporal normal y adecuada para tocar su instrumento.

55.

56. Saber utilizar adecuadamente la respiración.

57.

58. Conocimiento de la digitación o posiciones usual del registro acorde al nivel.

59.

60. Dominio mínimo de todos los aspectos técnicos.

61.

62. Dominio de los métodos trabajados.

63.

64.

65. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

66.

67. Posición corporal adecuada, de pie y sentado.

68.

69. Dominio de la respiración diafragmática.

70.

71. Conocimiento de las posiciones usuales del registro propio del curso y del instrumento.

72.

73. Producción de un sonido relajado en todo el registro útil en este nivel.

74.

75. Dominio de la metodología indicada.

76.

77.

78. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

79.

80. Posición corporal adecuada de pie y sentado.

81.



82. Dominio de la respiración diafragmática.
- 83.
84. Conocimiento de la digitación usual del registro propio del nivel y del instrumento.
- 85.
86. Producción de un sonido claro y relajado en todo el registro útil.
- 87.
88. Dominio de la metodología indicada.
- 89.
90. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 91.
92. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**
- 93.
94. Posición corporal correcta de pie y sentado.
- 95.
96. Dominio de la respiración diafragmática.
- 97.
98. Conocimiento de las posiciones usuales y demás posibilidades hasta el registro agudo.
- 99.
100. Dominio de la metodología indicada.
- 101.
102. Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- 103.
- 104.
- 105.
- 106.
107. **2- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR CURSOS.**
- 108.
109. De acuerdo con el Reglamento de Régimen Interno del centro, “A partir de la cuarta falta de asistencia (justificada y no justificada) se penalizará en la nota media de la evaluación.
- 110.
111. “Cuando se supere el número de 5 faltas de asistencia no justificadas o 9 faltas de asistencia justificadas y no justificadas en una determinada asignatura, el alumno/a perderá su derecho de evaluación continua, manteniendo el derecho a la convocatoria ordinaria y extraordinaria. La convocatoria ordinaria constará, en este caso, de una prueba que se realizará en la 3ª evaluación, dentro de las fechas establecidas para la misma, ante un tribunal formado por un mínimo de dos profesores pertenecientes al departamento de la asignatura en cuestión”.



112.

113. El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua y no podrá ser evaluado mediante los criterios de calificación que se exponen a continuación, sino de acuerdo con lo expresado en el punto 4.3. de esta programación.

114.

115. Se consideran faltas justificadas aquellas que suceden por los siguientes motivos:

116. Por causas de enfermedad

117. Coincidencia laboral o exámenes oficiales

118. Viaje escolar

119. Cuidado de familiares (alumnado adulto)

120.

121. El alumnado que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua será calificado mediante los siguientes **criterios de calificación trimestral**:

122.

123. El 70% de la nota vendrá proporcionada por las clases individuales.

124. El 30% restante resultará de las actividades realizadas durante el trimestre (pruebas, conciertos, audiciones de clase, audiciones internas y externas, participación en talleres, etc.).

125. Será requisito para que tenga efecto dicho porcentaje, el participar al menos en una actividad al trimestre.

126.

127. - Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos:

128.

129. Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4

130. Suficiente: 5

131. Bien: 6

132. Notable: 7 u 8

133. Sobresaliente: 9 ó 10.

134.

135.

136.

137.

138. *3- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES Y EVALUACIÓN DE AQUEL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A n de las mismas. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.*

139. *Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en*





ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa  
ENSEÑANZA: Elemental

*una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.*

El protocolo que seguir con el alumnado que deba recuperar la asignatura en la clase del curso siguiente, será:

- Prueba de nivel a principio de curso
- Reunión con los padres/tutores para explicar la situación y el plan de trabajo a seguir
- Examen de recuperación, avisando con anterioridad al alumnado, realizando éste durante el primer trimestre.

### **EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia deberán realizar un examen final en junio.

Los contenidos por cursos en los que versarán las actividades de recuperación del alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores y la evaluación de aquel alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua son los siguientes:

### **CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

- Tocar de memoria una escala hasta una alteración.
- Tocar intervalos de 2ª.
- Tocar tres lecciones del libro “Look, Listen and Learn 1, method for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske).

### **CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

Tocar de memoria una escala hasta dos alteraciones y la escala cromática.

Intervalos de 2ª, 3ª.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa  
ENSEÑANZA: Elemental

Tocar tres ejercicios (de los cuales uno escogerá el alumno) de los libros “Look, Listen and Learn 1 and 2, methods for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske) y “Método de trompa, 100 lecciones para el desarrollo técnico del alumno I” de Miguel Torres Castellano (Ed. Piles) (Lecciones 26-65).

Interpretar una obra de las propuestas para el curso.

### **CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

Escala M de memoria hasta tres alteraciones

Escala m (natural, armónica y melódica) de memoria hasta 1 alteración

Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª.

Tocar dos ejercicios escritos en trompa en Fa (de los cuales uno escogerá el alumno) y un ejercicio transportando desde trompa en Mi b, de los libros “Look, Listen and Learn 2 and 3, methods for Horn” de Petra Botma y Jaap kastelein (Ed. De Haske) y del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Elegir una pieza de trompa y piano de las trabajadas en el curso.

### **CONTENIDOS DE RECUPERACIÓN PARA EL CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA.**

Escala M de memoria hasta cuatro alteraciones.

Escala m (natural, armónica y melódica) de memoria hasta 2 alteraciones.

Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.

Tocar dos ejercicios escritos en trompa en Fa (de los cuales uno escogerá el alumno) y un ejercicio transportando desde trompa en Mi b, del “Méthode Complète Trompa Vol. 1” de Lucien Thévet (Ed. Piles).

Interpretar una primera vista propuesta por el profesor dentro del nivel trabajado durante el curso.

Elegir una pieza de trompa y piano de las trabajadas en el curso.

#### 4-EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Hablar de educación musical es hacerlo de una disciplina que, si bien en escasas ocasiones deja reflejo documental, en otras no. La referencia fundamental que un profesor tiene que llevar a cabo para poder analizar el proceso de aprendizaje del alumnado, aconseja contar con un reflejo documental. De ahí que a continuación se enumeren diferentes instrumentos de evaluación que pueden ser utilizados para evaluar en la asignatura de trompa.

**Diario de evaluación continua.** Es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos. A este respecto, el referente será la programación docente de la asignatura. También recogerá información relacionada con la participación del alumno en actividades.

El diario de evaluación continua deberá incluir aspectos significativos para la evaluación como pueden ser:

- a) Datos identificativos del alumnado.
- b) Evaluación inicial. Propuesta de medidas de apoyo o ampliación, si fueran necesarias.
- c) Datos de cada una de las clases: asistencia, contenidos y actividades de aprendizaje realizados, repertorio, valoración del trabajo realizado por el alumnado en el aula y en casa, así como las observaciones que se consideren oportunas.
- d) Reseña de la participación en audiciones, recitales y otras actividades, así como su valoración.
- e) Calificaciones emitidas por el profesor en las diferentes convocatorias.
- f) Relación de faltas justificadas y no justificadas.

También existirá una ficha de seguimiento del alumno, para aquellos casos en los que un alumno tenga un cambio de profesor.

**Audiciones.** Las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música tienen como meta principal el dotar a los alumnos que cursan esta disciplina con las destrezas necesarias para poder afrontar una actuación en público, por ello es de sentido común el realizar a lo largo del curso académico varias audiciones por parte de los alumnos, desempeñando diversidad de papeles (solista, en

grupo de cámara, etc.) todo ello con el fin de mostrarse a sí mismo al profesor y cuál ha sido el nivel de consecución de los objetivos planteados al respecto.

Analizándose posteriormente estas actuaciones conjuntamente entre alumno y profesor, este último podrá emitir una valoración sobre que capacidades ha logrado alcanzar al respecto, y por lo tanto plantear nuevas estrategias para la consecución de los objetivos.

Una herramienta muy útil sería el poder realizar una grabación tanto de audio como de vídeo, dado que se podría realizar un análisis con mayor profundidad de las actuaciones.

**Exámenes.** El alumnado debe entender el examen como una manera de saber su lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en qué punto del camino en la consecución de los objetivos del curso se encuentra, una oportunidad para el alumno que ha trabajado menos durante un curso o evaluación para demostrar que realmente tiene interés haciendo un sobre esfuerzo en un momento puntual. El examen es un dato más en la evaluación, no es LA EVALUACIÓN.

**Alumnado con asignaturas pendientes del curso anterior.** El alumnado que pase de curso con la asignatura de trompa pendiente del curso anterior tendrá oportunidad de recuperarla a lo largo de la 1ª evaluación a través de la asistencia a clase, a las actividades programadas y tocando el repertorio requerido en el apartado 4.3 de esta programación.

**Rúbricas de evaluación por cursos.** Las rúbricas de evaluación que se adjuntan a continuación clarifican los criterios específicos de evaluación para cada curso, orientando al alumnado en el logro de los objetivos formativos. A través de estas rúbricas, el estudiante entiende con precisión qué se espera en cada actividad, lo que facilita su autoevaluación y mejora continua. Estas herramientas complementan otros instrumentos de evaluación, proporcionando una visión integral y objetivo.

### Primer Curso

Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
Postura y Respiración	Mantiene una postura y respiración correctas de forma constante y natural.	Mantiene una postura y respiración correctas la mayoría del tiempo.	Mantiene una postura y respiración correctas con frecuencia, pero con fallos ocasionales.	No mantiene una postura y respiración correctas, afectando su rendimiento.
Emisión y Afinación	Controla la emisión y	Controla la emisión y	Controla la emisión y	Tiene dificultades



Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
	afinación con precisión constante.	afinación con precisión la mayor parte del tiempo.	afinación, pero con algunos errores.	significativas para controlar la emisión y afinación.
Articulación	Domina al menos tres tipos de articulaciones con fluidez.	Domina al menos tres tipos de articulaciones, con algunos errores menores.	Demuestra conocimiento de tres tipos de articulaciones, pero con errores frecuentes.	Tiene dificultades para dominar los tipos de articulaciones requeridas.
Conocimiento del Instrumento	Conoce y utiliza las características sonoras del instrumento de manera efectiva y adecuada al nivel.	Conoce y utiliza las características sonoras del instrumento la mayor parte del tiempo.	Conoce las características sonoras del instrumento, pero con errores en su utilización.	Tiene dificultades significativas para conocer y utilizar las características sonoras del instrumento.
Memorización y Técnica	Domina escalas, arpeggios y digitaciones con precisión constante.	Domina escalas, arpeggios y digitaciones la mayor parte del tiempo.	Domina escalas, arpeggios y digitaciones con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para dominar escalas, arpeggios y digitaciones.
Hábito de Estudio	Demuestra un hábito de estudio constante y apropiado.	Demuestra un hábito de estudio la mayor parte del tiempo.	Demuestra un hábito de estudio con frecuencia, pero con inconsistencias.	No demuestra un hábito de estudio constante, afectando su progreso.
Sensibilidad Musical	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética, mostrando un alto nivel de comprensión musical.	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética la mayor parte del tiempo.	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética, pero con fallos ocasionales.	Tiene dificultades para interpretar y disfrutar de la música con sensibilidad y estética.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trompa  
ENSEÑANZA: Elemental

Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
Participación en Clase	Participa activamente en todas las clases.	Participa activamente en la mayoría de las clases.	Participa activamente en las clases con frecuencia, pero con algunas ausencias.	No participa activamente en las clases.
Trabajo en Grupo	Trabaja bien en grupo, colaborando y apoyando a sus compañeros constantemente.	Trabaja bien en grupo la mayor parte del tiempo.	Trabaja bien en grupo con frecuencia, pero con algunos problemas.	Tiene dificultades para trabajar en grupo.
Actitud y Comportamiento	Muestra una actitud positiva y comportamiento ejemplar en todas las clases y actividades.	Muestra una actitud positiva y comportamiento ejemplar la mayor parte del tiempo.	Muestra una actitud positiva y comportamiento ejemplar con frecuencia, pero con algunas excepciones.	No muestra una actitud positiva ni comportamiento ejemplar.

## Segundo Curso

Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
Desarrollo Técnico	Controla la respiración, embocadura y postura con precisión constante.	Controla la respiración, embocadura y postura la mayor parte del tiempo.	Controla la respiración, embocadura y postura, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para controlar la respiración, embocadura y postura.
Articulación y Sonoridad	Articula y controla la sonoridad con precisión constante.	Articula y controla la sonoridad la mayor parte del tiempo.	Articula y controla la sonoridad, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para articular y controlar la sonoridad.
Repertorio y	Interpreta piezas	Interpreta	Interpreta	Tiene



<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Excelente (10-9)</b>	<b>Bueno (8-7)</b>	<b>Satisfactorio (6-5)</b>	<b>Insuficiente (4-0)</b>
Estilo	de diferentes estilos con precisión y expresividad constante.	piezas de diferentes estilos con precisión la mayor parte del tiempo.	piezas de diferentes estilos, pero con errores ocasionales.	dificultades significativas para interpretar piezas de diferentes estilos.
Lectura a Primera Vista	Lee a primera vista con precisión constante.	Lee a primera vista con precisión la mayor parte del tiempo.	Lee a primera vista, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para leer a primera vista.
Interpretación Musical	Interpreta con alta sensibilidad y expresión artística constante.	Interpreta con sensibilidad y expresión la mayor parte del tiempo.	Interpreta con sensibilidad y expresión, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para interpretar con sensibilidad y expresión.
Trabajo en Grupo	Trabaja bien en grupo, colaborando y apoyando a sus compañeros constantemente.	Trabaja bien en grupo la mayor parte del tiempo.	Trabaja bien en grupo con frecuencia, pero con algunos problemas.	Tiene dificultades para trabajar en grupo.
Hábito de Estudio	Demuestra un hábito de estudio constante y apropiado.	Demuestra un hábito de estudio la mayor parte del tiempo.	Demuestra un hábito de estudio con frecuencia, pero con inconsistencias.	No demuestra un hábito de estudio constante, afectando su progreso.
Sensibilidad Musical	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética, mostrando un alto nivel de comprensión musical.	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética la mayor parte del tiempo.	Interpreta y disfruta de la música con sensibilidad y estética, pero con fallos ocasionales.	Tiene dificultades para interpretar y disfrutar de la música con sensibilidad y estética.
Participación en Clase	Participa activamente en todas las clases.	Participa activamente en la mayoría de las clases.	Participa activamente en las clases con frecuencia, pero	No participa activamente en las clases.





Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
			con algunas ausencias.	
Conocimiento del Instrumento	Conoce y utiliza las características sonoras del instrumento de manera efectiva y adecuada al nivel.	Conoce y utiliza las características sonoras del instrumento la mayor parte del tiempo.	Conoce las características sonoras del instrumento, pero con errores en su utilización.	Tiene dificultades significativas para conocer y utilizar las características sonoras del instrumento.

### Tercer Curso

Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
Perfeccionamiento Técnico	Domina respiración, embocadura y postura con precisión constante.	Domina respiración, embocadura y postura la mayor parte del tiempo.	Domina respiración, embocadura y postura, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para dominar respiración, embocadura y postura.
Control de Dinámicas y Timbre	Controla dinámicas y timbre con alta precisión y expresividad constante.	Controla dinámicas y timbre con precisión la mayor parte del tiempo.	Controla dinámicas y timbre, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para controlar dinámicas y timbre.
Repertorio Avanzado	Interpreta piezas avanzadas con precisión y expresividad constante.	Interpreta piezas avanzadas con precisión la mayor parte del tiempo.	Interpreta piezas avanzadas, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para interpretar piezas avanzadas.
Improvisación y Creatividad	Demuestra creatividad y habilidad para improvisar con precisión constante.	Demuestra creatividad y habilidad para improvisar la mayor parte del tiempo.	Demuestra creatividad y habilidad para improvisar, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para demostrar creatividad y habilidad para improvisar.





<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Excelente (10-9)</b>	<b>Bueno (8-7)</b>	<b>Satisfactorio (6-5)</b>	<b>Insuficiente (4-0)</b>
Análisis Musical	Analiza piezas musicales con precisión y profundidad constantes.	Analiza piezas musicales con precisión la mayor parte del tiempo.	Analiza piezas musicales, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para analizar piezas musicales.
Lectura a Primera Vista	Lee a primera vista con precisión constante.	Lee a primera vista con precisión la mayor parte del tiempo.	Lee a primera vista, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para leer a primera vista.
Interpretación Musical	Interpreta con alta sensibilidad y expresión artística constante.	Interpreta con sensibilidad y expresión la mayor parte del tiempo.	Interpreta con sensibilidad y expresión, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para interpretar con sensibilidad y expresión.
Trabajo en Grupo	Trabaja bien en grupo, colaborando y apoyando a sus compañeros constantemente.	Trabaja bien en grupo la mayor parte del tiempo.	Trabaja bien en grupo con frecuencia, pero con algunos problemas.	Tiene dificultades para trabajar en grupo.
Hábito de Estudio	Demuestra un hábito de estudio constante y apropiado.	Demuestra un hábito de estudio la mayor parte del tiempo.	Demuestra un hábito de estudio con frecuencia, pero con inconsistencias.	No demuestra un hábito de estudio constante, afectando su progreso.
Participación en Clase	Participa activamente en todas las clases.	Participa activamente en la mayoría de las clases.	Participa activamente en las clases con frecuencia, pero con algunas ausencias.	No participa activamente en las clases.



### Cuarto Curso

Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
Excelencia Técnica	Domina la técnica del instrumento con precisión y fluidez constantes.	Domina la técnica del instrumento la mayor parte del tiempo.	Domina la técnica del instrumento, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para dominar la técnica del instrumento.
Interpretación y Expresión	Interpreta con alta sensibilidad y expresión artística constante.	Interpreta con sensibilidad y expresión la mayor parte del tiempo.	Interpreta con sensibilidad y expresión, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para interpretar con sensibilidad y expresión.
Repertorio Complejo	Interpreta piezas complejas con precisión y expresividad constantes.	Interpreta piezas complejas con precisión la mayor parte del tiempo.	Interpreta piezas complejas, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para interpretar piezas complejas.
Preparación Profesional	Demuestra preparación y habilidades necesarias para un nivel preprofesional constante.	Demuestra preparación y habilidades necesarias para un nivel preprofesional la mayor parte del tiempo.	Demuestra preparación y habilidades necesarias para un nivel preprofesional, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para demostrar preparación y habilidades necesarias para un nivel preprofesional.
Análisis y Crítica Musical	Analiza y critica piezas musicales con precisión y profundidad constantes.	Analiza y critica piezas musicales con precisión la mayor parte del tiempo.	Analiza y critica piezas musicales, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para analizar y criticar piezas musicales.
Lectura a Primera Vista	Lee a primera vista con precisión constante.	Lee a primera vista con precisión la mayor parte del tiempo.	Lee a primera vista, pero con errores ocasionales.	Tiene dificultades significativas para leer a primera vista.
Improvisación y Creatividad	Demuestra creatividad y habilidad para	Demuestra creatividad y habilidad para	Demuestra creatividad y habilidad para	Tiene dificultades significativas



Criterio de Evaluación	Excelente (10-9)	Bueno (8-7)	Satisfactorio (6-5)	Insuficiente (4-0)
	improvisar con precisión constante.	improvisar la mayor parte del tiempo.	improvisar, pero con errores ocasionales.	para demostrar creatividad y habilidad para improvisar.
Trabajo en Grupo	Trabaja bien en grupo, colaborando y apoyando a sus compañeros constantemente.	Trabaja bien en grupo la mayor parte del tiempo.	Trabaja bien en grupo con frecuencia, pero con algunos problemas.	Tiene dificultades para trabajar en grupo.
Hábito de Estudio	Demuestra un hábito de estudio constante y apropiado.	Demuestra un hábito de estudio la mayor parte del tiempo.	Demuestra un hábito de estudio con frecuencia, pero con inconsistencias.	No demuestra un hábito de estudio constante, afectando su progreso.
Participación en Clase	Participa activamente en todas las clases.	Participa activamente en la mayoría de las clases.	Participa activamente en las clases con frecuencia, pero con algunas ausencias.	No participa activamente en las clases.

### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

También es importante, y la ley lo refleja, la realización de una **evaluación de la práctica docente y de la propia programación didáctica.**

La evaluación de la práctica docente contribuirá a la mejora permanente de la enseñanza y deberá servir para recabar opiniones de los padres, madres, alumnado y profesorado. Principalmente se realizará mediante cuestionarios, obtención de opiniones en las tutorías y la propia reflexión autocrítica por parte del docente para intentar mejorar su labor día a día e intentar enmendar posibles problemas. La propia programación será revisada constantemente por el docente para detectar carencias y puntos mejorables.