



CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Concienciación de la práctica de la relajación y respiración siempre antes y durante la interpretación de cualquier lección/obra/estudio/etc.
- Dominio de la boquilla en el registro Re2 a Sib2
- Interpretación de la escala SibM
- Lecciones/Libro 1º hasta la unidad 4 Brass School
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso
- Cuidado y limpieza del instrumento.

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Concienciación de la práctica de la relajación y respiración siempre antes y durante la interpretación de cualquier lección/obra/estudio/etc.
- Dominio de la boquilla en el registro Do2 a Do3
- Interpretación de escalas hasta una alteración (Mayores y menores armónicas)
- Flexibilidad del armónico en todas las posiciones (Sib2-Fa2 y viceversa.)
- Lecciones/Libro 2º hasta la unidad 4 Brass School
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Cuidado y limpieza del instrumento.

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Concienciación de la práctica de la relajación y respiración siempre antes y durante la interpretación de cualquier lección/obra/estudio/etc.
- Dominio de la boquilla del registro Sib1 a Re3



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trombón
ENSEÑANZA: Elemental

- Interpretación de escalas hasta dos alteraciones (Mayores y menores armónicas y melódicas)
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones (Sib2-Fa2, y Fa2-Sib1 y viceversa.)
- Libro 30 Petites Études Techniques , Yves Borderes (Vol. 1), sólo las 15 primeras lecciones.
- Interpretación de una obra con piano de las exigidas en este curso.
- Cuidado y limpieza del instrumento.

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Concienciación de la práctica de la relajación y respiración siempre antes y durante la interpretación de cualquier lección/obra/estudio/etc.
- Dominio de la boquilla del registro La1 a Re3
- Interpretación de escalas hasta tres alteraciones (Mayores y menores armónicas y melódicas)
- Flexibilidad de los armónicos en todas las posiciones. (Sib2-Fa2, Re3-Sib2 y Fa2-Sib1 y viceversa.)
- 30 PETITES ÉTUDES TECHNIQUES, Yves BORDERES (Vol. 2), sólo las 15 primeras lecciones.
- Interpretación de dos obras con piano de las exigidas en este curso para la prueba de acceso al profesional.
- Para la prueba de acceso al profesional, realizaríamos las dos obras antes mencionadas más un estudio del Petites Études Techniques, Yves Borderes.
- Cuidado y limpieza del instrumento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SISTEMAS DE RECUPERACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

Criterios de evaluación

- Interpretar fragmentos musicales empleando los conocimientos adquiridos de lectura y escritura, respecto a los mínimos exigibles establecidos en el nivel de 1º E.E.
- Interpretar una obra durante el curso.
- Interpretar en público, como solista fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigidos en la programación.
- Mantener en perfecto estado el instrumento.
- Empezar utilizar el transpositor en la posición 1^a.
- Conocer e interpretar la escala SibM.
- Empezar a demostrar hábitos mínimos de estudio sobre la “Técnica base”.

Sistemas de recuperación

El profesor a través de una prueba preguntará los contenidos mínimos que no se hayan alcanzado para que el alumno demuestre dichos contenidos. (lecciones, estudios, escalas, flexibilidad, boquilla, u obras, que no hayan sido posibles terminar y/o demostrar durante el curso). Dicha prueba se realizará antes de la evaluación final, ya que las enseñanzas elementales no tienen extraordinarias. Si con esta prueba, todavía el alumno no tiene la asignatura con evaluación positiva, pasará al siguiente curso, y se recuperará durante el



primer trimestre. Pasará siempre que solo tenga una asignatura con evaluación negativa, si tuviera dos o más repetiría dicho curso.

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

Criterios de evaluación

- Interpretar fragmentos musicales empleando los conocimientos adquiridos de lectura y escritura, respecto a los mínimos exigibles establecidos en el nivel de 2º E.E.
- Interpretar en público, como solista fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigidos en la programación.
- Mantener en perfecto estado el instrumento.
- Interpretar una obra durante el curso.
- Mantener en perfecto estado el instrumento.
- Empezar a mostrar una buena posición corporal
- Demostrar la utilidad del transpositor en las posiciones 1^a y 2^a.
- Conocer e interpretar las escalas hasta una alteración, en sus respectivos modos.
- Mostrar hábitos mínimos de estudio sobre la “Técnica base”

Sistemas de recuperación

El profesor a través de una prueba preguntará los contenidos mínimos que no se hayan alcanzado para que el alumno demuestre dichos contenidos. (lecciones, estudios, escalas, flexibilidad, boquilla, u obras, que no hayan sido posibles terminar y/o demostrar durante el curso). Dicha prueba se realizará antes de la evaluación final, ya que las enseñanzas elementales no tienen extraordinarias. Si con esta prueba, todavía el alumno no tiene la asignatura



con evaluación positiva, pasará al siguiente curso, y se recuperará durante el primer trimestre. Pasará siempre que solo tenga una asignatura con evaluación negativa, si tuviera dos o más repetiría dicho curso.

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

Criterios de evaluación

- Interpretar fragmentos musicales empleando los conocimientos adquiridos de lectura y escritura, respecto a los mínimos exigibles establecidos en el nivel de 3º E.E.
- Mostrar una buena posición corporal.
- Comenzar a interpretar fragmentos musicales a primera vista.
- Interpretar en público, como solista fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigidos en la programación.
- Mantener en perfecto estado el instrumento.
- Interpretar una obra durante el curso.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Empezar a demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
- Empezar a mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Demostrar la utilidad del transpositor en las posiciones 1^a y 2^a.
- Conocer e interpretar las escalas hasta dos alteraciones con sus respectivos modos.
- Demostrar hábitos mínimos de estudio sobre la “Técnica base”.



Sistemas de recuperación

El profesor a través de una prueba preguntará los contenidos mínimos que no se hayan alcanzado para que el alumno demuestre dichos contenidos. (lecciones, estudios, escalas, flexibilidad, boquilla, u obras, que no hayan sido posibles terminar y/o demostrar durante el curso). Dicha prueba se realizará antes de la evaluación final, ya que las enseñanzas elementales no tienen extraordinarias. Si con esta prueba, todavía el alumno no tiene la asignatura con evaluación positiva, pasará al siguiente curso, y se recuperará durante el primer trimestre. Pasará siempre que solo tenga una asignatura con evaluación negativa, si tuviera dos o más repetiría dicho curso.

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

Criterios de evaluación

- Interpretar fragmentos musicales empleando los conocimientos adquiridos de lectura y escritura, respecto a los mínimos exigibles establecidos en el nivel de 4º E.E.
- Mostrar una buena posición corporal que favorezca una buena respiración.
- Interpretar fragmentos musicales a primera vista con una mínima fluidez.
- Interpretar en público, como solista fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigidos en la programación.
- Mantener en perfecto estado el instrumento.
- Interpretar dos obras de diferente estilo durante el curso, que servirán para la prueba de acceso.

Demostrar regularmente una emisión y coincidencia entre la vara y la lengua.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Trombón
ENSEÑANZA: Elemental

Interpretar fragmentos musicales empleando, en lo posible, la medida, afinación, articulación, fraseo adecuado y dinámicas.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.

Demostrar la utilidad del transpositor en las posiciones 1^a y 2^a.

Conocer e interpretar las escalas hasta tres alteraciones con sus respectivos modos.

Demostrar hábitos de estudio sobre la “Técnica base”

Sistemas de recuperación

El profesor a través de una prueba preguntará los contenidos mínimos que no se hayan alcanzado para que el alumno demuestre dichos contenidos. (lecciones, estudios, escalas, flexibilidad, boquilla, u obras, que no hayan sido posibles terminar y/o demostrar durante el curso). Dicha prueba se realizará antes de la evaluación final, ya que las enseñanzas elementales no tienen extraordinarias. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran la calificación negativa en esta asignatura o en otra más solo cursarían dichas asignaturas. Si al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres o más deberán repetir el curso en su totalidad.

A excepción, los alumnos que terminen el cuarto curso podrán presentarse a las pruebas de acceso, teniendo calificación negativa en una o más asignaturas.