



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tabalet Complementario
ENSEÑANZA: Profesional

1r EE PP. Tabalet Complementario.

HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Conocer y saber describir todos los componentes y partes del <i>Tabalet</i>
Control postural	Adquirir una posición correcta y relajada del cuerpo al sujetar el <i>tabalet</i> caminando
Empuñadura	Tener una posición correcta de las manos y baquetas con el <i>tabalet</i> colgado
<i>Colp</i>	Dominar el <i>colp</i> concreto con combinaciones sencillas de manos. Velocidad del <i>colp</i> : 4 semicorcheas = 120 m.m. con frases de 8 pulsaciones (♩).
<i>Repic</i>	Demostrar un control básico del <i>repic</i> . Velocidad del <i>repic</i> : 4 semicorcheas = 120 m.m. con frases de 4 pulsaciones (♩).
Resistencia	Resistir una clase de 30 minutos con ejercicios y ritmos con breves descansos

**H.
INTERPRETATIVA
S**

MÍNIMO EXIGIBLE

Repertorio funcional	Conocer e interpretar todos los ritmos tradicionales del nivel
Expresión	Saber utilizar las dinámicas en las interpretaciones

H. ACTITUDINALS

MÍNIMO EXIGIBLE

Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Demostrar cierta constancia y dedicación en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones

2n EE PP. Tabalet Complementario.

HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Saber abrochar y desabrochar el <i>tabalet</i> para tensarlo y cambiar parches
Control postural	Adquirir una posición correcta y relajada del cuerpo al sujetar el <i>tabalet</i> caminando
Empuñadura	Tener una posición correcta de las manos y baquetas con el <i>tabalet</i> colgado
<i>Colp</i>	Dominar el <i>colp</i> concreto con combinaciones sencillas de manos. Velocidad del <i>colp</i> : 4 semicorcheas = 140 m.m. con frases de 16 pulsaciones (♩).
<i>Repic</i>	Demostrar un control básico del <i>repic</i> . Velocidad del <i>repic</i> : 4 semicorcheas = 140 m.m. con frases de 8 pulsaciones (♩).
Resistencia	Resistir una clase de 30 minutos con obras y ritmos con breves descansos

**H.
INTERPRETATIVA
S**

MÍNIMO EXIGIBLE



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tabalet Complementario
ENSEÑANZA: Profesional

Repertorio funcional
Expresión

H. ACTITUDINALS

Implicación
Estudio en casa

Conocer e interpretar todos los ritmos tradicionales del nivel
Saber utilizar las dinámicas en las interpretaciones

MÍNIMO EXIGIBLE

Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Demostrar cierta constancia y dedicación en el estudio a casa



CRITERIOS DE EVALUACIÓN GRADO PROFESIONAL.

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar conocimiento teórico y práctico sobre el funcionamiento, construcción, mantenimiento e higiene del tabal, incluyendo la identificación de sus componentes y el proceso de montaje/desmontaje.
2. Mantener una postura adecuada y relajada del cuerpo que facilite el uso natural y eficaz de la técnica de sujeción del tabal, tanto en movimiento (desplazamiento) como durante la ejecución instrumental, garantizando coordinación y fluidez en la interpretación.
3. Ejecutar con control técnico las variantes de empuñadura del tabal, demostrando adaptabilidad entre posiciones estáticas y en movimiento, con especial atención a la resistencia y precisión requeridas en actuaciones callejeras.
4. Dominar el golpe concreto y las combinaciones sencillas de manos. Velocidad del golpe: aproximadamente 4 semicorcheas = 120 m.m. con frases de un mínimo de 8 pulsaciones (negra).
5. Ejecutar con control y uniformidad secuencias de rebotes controlados, combinando golpes simples y dobles con variaciones dinámicas (piano-forte). Mantener un redoble continuo y estable de ≥ 8 pulsaciones (negras) a ≥ 120 BPM (4 semicorcheas por pulsación), garantizando homogeneidad sonora, articulación precisa y ausencia de tensión muscular.
6. Interpretar con fluidez y precisión rítmica fragmentos a primera vista de ritmos o estudios del nivel.
7. Ejecutar de memoria 5 ritmos tradicionales representativos trabajados en el curso con fidelidad estilística, integrando recursos técnicos (redobles, acentos) y variaciones dinámicas coherentes con el contexto cultural de origen.
8. Interpretar de manera continuada un repertorio variado de 3 piezas tradicionales durante un mínimo de 10 minutos sin pausas, acompañando a la dulzaina con precisión técnica, calidad sonora consistente y expresividad adaptada al carácter propio de cada pieza, simulando las condiciones reales de una actuación (ruido ambiental, espacios abiertos, interacción con danzantes).
9. Demostrar dominio en la construcción y articulación de frases musicales mediante el uso intencionado de pausas respiratorias, dinámicas contrastadas y combinaciones de manos estilísticamente coherentes, aplicando recursos interpretativos propios del tabal en diferentes contextos (solo, grupo, calle).
10. Asumir la práctica del tabal como una herramienta que forma la personalidad y fomenta la buena convivencia, demostrando actitud positiva, motivación continua e interés activo por la cultura tradicional valenciana.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación que constará de dos partes:

1. **Interpretación de 5 ritmos tradicionales de memoria** (50% de la nota final):
El alumno deberá interpretar con el tabal, de manera precisa y sin interrupciones, 5 ritmos tradicionales correspondientes al nivel cursado, propuestos por el tutor/a.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tabalet Complementario

ENSEÑANZA: Profesional

Como mínimo, 3 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.

2. **Acompañamiento de 2 piezas del repertorio tradicional para dulzaina** (50% de la nota final):

El alumno deberá acompañar, de forma eficiente y coordinada, 2 piezas correspondientes a 2 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, propuestas por el tutor/a. Las piezas corresponderán al nivel cursado.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar conocimiento teórico y práctico sobre el funcionamiento, construcción, mantenimiento e higiene del tabal, así como saber tensarlo y destensarlo para poder ajustarlo y cambiar parches.
2. Mantener una postura adecuada y relajada del cuerpo que facilite el uso natural y eficaz de la técnica de sujeción del tabal, tanto en movimiento (desplazamiento) como durante la ejecución instrumental, garantizando coordinación y fluidez en la interpretación.
3. Ejecutar con control técnico las variantes de empuñadura del tabal, demostrando adaptabilidad entre posiciones estáticas y en movimiento, con especial atención a la resistencia y precisión requeridas en actuaciones callejeras.
4. Dominar el golpe concreto y las combinaciones sencillas de manos. Velocidad del golpe: aproximadamente 4 semicorcheas = 140 m.m. con frases de un mínimo de 16 pulsaciones (negra).
5. Ejecutar con control y uniformidad secuencias de rebotes controlados, combinando golpes simples y dobles con variaciones dinámicas (piano-forte). Mantener un redoble continuo y estable de ≥ 8 pulsaciones (negras) a ≥ 140 BPM (4 semicorcheas por pulsación), garantizando homogeneidad sonora, articulación precisa y ausencia de tensión muscular.
6. Interpretar con fluidez y precisión rítmica fragmentos a primera vista de ritmos o estudios del nivel.
7. Ejecutar de memoria 5 ritmos tradicionales representativos trabajados en el curso con fidelidad estilística, integrando recursos técnicos (redobles, acentos) y variaciones dinámicas coherentes con el contexto cultural de origen.
8. Interpretar de manera continuada un repertorio variado de 5 piezas tradicionales durante un mínimo de 15 minutos sin pausas, acompañando a la dulzaina con precisión técnica, calidad sonora consistente y expresividad adaptada al carácter propio de cada pieza, simulando las condiciones reales de una actuación (ruido ambiental, espacios abiertos, interacción con danzantes).
9. Demostrar dominio en la construcción y articulación de frases musicales mediante el uso intencionado de pausas respiratorias, dinámicas contrastadas y combinaciones de manos estilísticamente coherentes, aplicando recursos interpretativos propios del tabal en diferentes contextos (solo, grupo, calle).
10. Asumir la práctica del tabal como una herramienta que forma la personalidad y fomenta la buena convivencia, demostrando actitud positiva, motivación continua e interés activo



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Tabalet Complementario

ENSEÑANZA: Profesional

por la cultura tradicional valenciana.

SISTEMES DE RECUPERACIÓ

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación que constará de dos partes:

1. **Interpretación de 5 ritmos tradicionales de memoria** (50% de la nota final):
El alumno deberá interpretar con el tabal, de manera precisa y sin interrupciones, 5 ritmos tradicionales correspondientes al nivel cursado, propuestos por el tutor/a. Como mínimo, 3 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.
2. **Acompañamiento de 3 piezas del repertorio tradicional para dulzaina** (50% de la nota final):
El alumno deberá acompañar, de forma eficiente y coordinada, 3 piezas correspondientes a 3 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, propuestas por el tutor/a. Las piezas corresponderán al nivel cursado.