



### **MÍNIMOS EXIGIBLES OBOE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

#### **Primero Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.  
Conocimiento respiratorio.  
Emisión en los registros grave y medio.  
Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.  
Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)  
Actuación en una audición.

#### **Segundo Enseñanzas Elementales**

Conocer y aplicar la postura corporal y del instrumento.  
Emisión estable en los registros grave y medio.  
Conocimiento práctico respiratorio.  
Práctica articulatoria del legato y el picado  
Interpretación de las escala cromática y escalas hasta una alteración.  
Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.  
Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)  
Actuación en una audición.

#### **Tercero Enseñanzas Elementales**

Control de la postura corporal.  
Control de la posición de las manos.  
Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.  
Práctica articulatoria: legato, picado, staccatto y detache.  
Control respiratorio y conocimiento de la afinación.  
Conocimiento de matices : f, p, mp y reguladores.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Oboe  
ENSEÑANZA: Elemental

Interpretación de las escalas hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

### **Cuarto Enseñanzas Elementales**

Control de la postura corporal y embocadura.

Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.

Práctica articulatoria: todas las articulaciones básicas

Control respiratorio y conocimiento de la afinación.

Conocimiento de todos los matices generales.

Interpretación de las escalas hasta 4 alteraciones Mayores y menores y escala cromática en toda la tesitura del instrumento.

Interpretación de estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

Participación en dos audiciones.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Primero Enseñanzas Elementales**

- Conocer la colocación y el montaje del instrumento.
- Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.
- Emitir de forma solvente los registros grave y medio.
- Interpretar pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.
- Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)
- Actuar en una audición.

### **Segundo Enseñanzas Elementales**

- Conocer la colocación y el montaje del instrumento.
- Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.
- Emitir de forma solvente los registros grave y medio.
- Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido
- Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.
- Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)
- Actuar en una audición.
- Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

### **Tercero Enseñanzas Elementales**

- Conocer la colocación y el montaje del instrumento.
- Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.
- Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Oboe  
ENSEÑANZA: Elemental

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

#### **Cuarto Enseñanzas Elementales**

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase



## **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Si un alumno pierde la evaluación continua o suspende la asignatura de instrumento los criterios de recuperación son los siguientes.

**Convocatoria extraordinaria** que constará de los siguientes ejercicios:

- Interpretación de 6 ejercicios técnicos a elección del tribunal: el alumno deberá presentar todos los ejercicios mínimos del curso exigidos.
- Interpretación de 3 estudios a elección del tribunal (un estudio de cada trimestre): el alumno presentara los estudios mínimos trimestrales del curso.
- Interpretación de dos obras de las tres mínimas exigidas en el curso.

Si la calificación de la convocatoria extraordinaria es negativa o no presentado el alumno podrá recuperar la asignatura dentro del primer trimestre del curso siguiente si ha superado los objetivos y contenidos del curso anterior.