



## CONTENIDOS MÍNIMOS LENGUAJE MUSICAL

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### 1er CURSO EE

##### Ritmo

Lectura fluida con pulso constante y uniforme, en clave de sol de la3 a la4 en compás simple, con figuras hasta la corchea. Puntillo aplicado a blanca y a negra.

En clave de fa dominio en la lectura de notas de mi2 a mi4.

##### Entonación

Tonalidad de Do M dominio del arpegio de do, mantener la dirección melódica.

##### Teoría

Pentagrama.

Claves de sol y fa.

Figuras y sus equivalencias hasta la semicorchea.

Compases simples, unidades, acentuación de los tiempos, forma de marcarlos.

Distinguir ligadura de prolongación de ligadura de expresión.

Conocer los términos básicos de velocidad y sus modificaciones, intensidad, carácter.

La escala. Tono y semitono.

Conocer las alteraciones, sostenido, bemol y becuadro.

Intervalos número de orden y dirección.

##### Dictado

Melódico rítmico, compases 2/4 y 3/4, figuras de blanca, negra, corchea, combinación de cochea seguida de su silencio, puntillo aplicado a blanca y negra. Arpegio de do e intervalos de 2<sup>a</sup>.

#### 2º CURSO EE

##### Ritmo

Clave de sol y fa en 4<sup>a</sup> línea.

En compás de 2/4, 3/4, 4/4 figuras de hasta la semicorchea excepto su silencio.

Combinación de corchea y dos semicorcheas y viceversa, combinación de negra con puntillo seguida de dos semicorcheas, síncopa breve, contratiempo breve, tresillo de corcheas.



En compás compuesto hasta la corchea y su silencio.

### **Entonación**

En clave de sol.

Escala de Do M y de la m natural y melódica. Escala cromática.

Tonalidades de Do M, dom y la m. Arpegios de tónica e intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>.

### **Teoría**

Reconocer Síncopa y contratiempo saber clasificarlos en Largo, breve, regular e irregular.

Intervalos saber numerarlos y decir su especie.

Saber realizar la escala Mayor y menor natural hasta 4 alteraciones en la armadura.

Saber analizar los compases simples 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8 y compuestos 68, 9/8, 12/8.

### **Dictado**

Melódico rítmico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, Tonalidades Do M, la m.

Con las combinaciones rítmicas arriba mencionadas.

### **3r CURSO EE**

#### **Ritmo**

Las semicorcheas en subdivisión binaria.

La corchea con puntillo en subdivisión ternaria.

Compases con denominador 2 en subdivisión binaria.

Compases de subdivisión ternaria con denominador 4.

Lecturas en clave de Sol, Fa en cuarta línea y Do en tercera línea.

### **Entonación**

Ejercicios de entonación en Sol Mayor, Sol menor, Mi menor, Fa Mayor, Fa menor, Re menor, Re Mayor, Si menor, La mayor, La menor y Mi Mayor. Canto a capella en las tonalidades indicadas.

### **Teoría**

Intervalos simples. Inversión.



Teoría de compases.  
El tono y el modo: la tonalidad.  
Relativos menores.  
Relación de las claves entre sí.  
La enarmonía.

### **Dictado**

Dictados y ejercicios de diferenciación auditiva en las tonalidades de Sol Mayor, Sol menor, Mi menor, Fa Mayor, Fa menor, Re menor, Re Mayor, Si menor, La mayor, La menor y Mi Mayor.

### **4º CURSO EE**

#### **Ritmo**

Compases de subdivisión ternaria con denominador 4. Compases con denominador 16.  
El cinquillo y el seisillo.  
El septillo.  
Compases de amalgama.  
Compases de partes desiguales o dispares.  
Lecturas en clave de Sol, Fa en cuarta línea, Do en tercera línea y Do en cuarta línea.

#### **Entonación**

Ejercicios de entonación en Sol menor, Mi menor, Fa Mayor, Fa menor, Re menor, Re Mayor, Si menor, Mi Mayor, Sib Mayor, Do menor, La mayor.  
Canto a capella en las tonalidades indicadas.

#### **Teoría**

Intervalos compuestos.  
La enarmonía de las tonalidades.  
Acordes tríada y sus tres posiciones.  
Tonos vecinos, cercanos o relativos armónicos.  
Compases de amalgama.  
Las cadencias.  
Compases de partes desiguales o dispares.



### **Dictado**

Dictados y ejercicios de diferenciación auditiva en las tonalidades de Sol menor, Mi menor, Fa Mayor, Fa menor, Re menor, Re Mayor, Si menor, Mi Mayor, Sib Mayor, Do menor, La mayor.



## **Criterios de evaluación Lenguaje musical Enseñanzas Elementales**

### **PRIMER CICLO**

1. Reconocer el pulso de una obra o fragmento y mantener dicho pulso durante períodos de silencio.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas en compás simple de una obra o fragmento vocal o percutida.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.

3. Imitar estructuras rítmicas y melódicas breves con la voz y/o percusión.

Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

4. Entonar una melodía con acompañamiento.

Se trata de comprobar la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación y expresividad de un fragmento o canción. El acompañamiento puede reproducir la melodía o no.

5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.

Este criterio tiene como objetivo comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas.

Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.

7. Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para relacionar el hecho musical con su grafía y la correcta utilización de ésta.

8. Resolver adecuadamente ejercicios basados en los contenidos teóricos específicos del curso, tanto oralmente como por escrito.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para demostrar los conocimientos teóricos adquiridos.



## SEGUNDO CICLO

### 1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

### 2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metrónómicas.

### 3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

### 4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

### 5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico simple.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

### 6. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

### 7. Realizar correctamente ejercicios teóricos adecuados al nivel.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de interiorización de los contenidos estudiados.



## 2. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que no hayan conseguido una nota mínima de 5 en la nota final, podrán recuperar la asignatura antes del final del primer trimestre del curso siguiente mediante un examen específico.