



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

## CONTENIDOS MÍNIMOS LENGUAJE MUSICAL

### 1º CURSO EP

#### Ritmo

- Lectura rítmica en clave de *Sol* en 2<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Fa* en 4<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 3<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 4<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica de un fragmento musical con cambios de clave en: *Sol* 2<sup>a</sup>, *Fa* 4<sup>a</sup>, *Do* 3<sup>a</sup> y *Do* 4<sup>a</sup>
- Marcar correctamente con la mano el *tempo* de la lección rítmica
- Lectura rítmica con cambio de compás y con aplicación de equivalencias rítmicas:
  - Misma velocidad (U.T. = U.T.)
  - Aumento de velocidad (más rápido)
  - Disminución de la velocidad (más lento)
- Lectura rítmica de compases a 1 tiempo
- Lectura rítmica de compases de amalgama con fórmulas rítmicas o numéricas.
- Lectura rítmica de compases característicos: *Zortziko* y *Petenera*
- Resolución rítmica de grupos de valoración especial: dosillos, tresillos en 2 pulsos, cuatrillos en 3 pulsos, cinquillos, y septillos con ligaduras y silencios

#### Entonación

- Entonación de un fragmento musical a *capella* en tonalidades de hasta 2 alteraciones
- Entonación de un fragmento musical con acompañamiento de piano en compases simples en tonalidades de hasta 2 alteraciones
- Lectura entonada de un fragmento musical a primera vista
- Entonación de escalas en tonalidades Mayores y menores hasta 2 alteraciones
- Entonación de Intervalos melódicos: Mayores, menores, justos, 4<sup>a</sup> aumentada y 5<sup>a</sup> disminuida



## Teoría

- Conocer perfectamente el lugar donde se escriben las armaduras musicales en el pentagrama con ♯ y ♭
- Aplicar como se calcular una tonalidad Mayor a partir de una armadura musical
- Aplicar como se saca un relativo menor a partir de una tonalidad Mayor
- Ejercicios de repaso de enarmonías de intervalos melódicos (total y parcial)
- Ejercicios de repaso de tonalidades homónimas
- Ejercicios de repaso de enarmonías de tonalidades Mayores y menores
- Ejercicios de repaso de escalas menores: natural menor, dórica, armónica, melódica, mixta y oriental
- Ejercicios de repaso de escalas Mayores: natural mayor, Mixta principal, mixta secundaria, mixolidia e hispanoárabe.
- Ejercicios de análisis de los compases regulares: simples y compuestos, con todos los denominadores
- Ejercicios de análisis de los compases irregulares: Amalgama y compases con partes desiguales (disparejos)
- Ejercicios de análisis de intervalos melódicos simples: número, orden (ascendente o descendente), especie (mayor, menor, justo, aumentado y disminuido), e indicar los tonos y semitonos.
- Ejercicios de análisis de intervalos compuestos: intervalo compuesto-reducción-inversión-ampliación
- Ejercicios de acordes triada: Perfecto mayor, perfecto menor, 5<sup>a</sup> aumentada y 5<sup>a</sup> disminuida.
- Ejercicios de acordes cuatriada: 7<sup>a</sup> dominante, 7<sup>a</sup> Mayor, 7<sup>a</sup> natural o menor, 7<sup>a</sup> disminuida y 7<sup>a</sup> de sensible
- Ejercicios de Adornos en interpretación Barroca: Apoyaturas de sub. Binaria y ternarias, mordentes de 1 y 2 notas, trinos y grupetos: anterior, posterior, de prolongación y de complemento.
- Ejercicios de realización de Cadencias: perfecta, plagal, rota, imperfecta, semicadencias en la subdominante y en la dominante.
- Ejercicios de consonancias, disonancias y semiconsonancias con intervalos melódicos.
- Ejercicios de cifrado anglosajón (americano) desde la nomenclatura inglesa o desde un acorde



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- Ejercicios de cifrado barroco de acordes triada en Estado fundamental, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> inversión con uso de alteraciones.
- Introducción al análisis musical. Identificar y marcar en una partitura musical los siguientes elementos:
  - Tonalidad inicial y modulaciones
  - Forma musical
  - Textura
  - Célula o motivo
  - Secciones principales
  - Antecedente y consecuente: de frases o periodos
  - Semifrases
  - Cadencias o semicadencias
  - Tipos de comienzo y finalización de una frase

### Dictado

- Dictado melódico-rítmico a 1 voz hasta 2 alteraciones con los elementos rítmicos y melódicos trabajados
- Dictado armónico-rítmico a 2 voces hasta 1 alteración con los elementos rítmicos y melódicos trabajados
- Reconocimiento auditivo de intervalos: mayores, menores, justos
- Reconocimiento auditivo de escalas mayores y menores, los 4 tipos
- Reconocimiento auditivo de acordes triada en estado fundamental
- Reconocimiento auditivo de cadencias: cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia en la IV y V.

### 2º CURSO EP

#### Ritmo

- Lectura rítmica en clave de *Sol* en 2<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Fa* en 4<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Fa* en 3<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 1<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 2<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 3<sup>a</sup> línea
- Lectura rítmica en clave de *Do* en 4<sup>a</sup> línea



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- Lectura rítmica de un fragmento musical con cambios en todas las claves en: *Sol 2<sup>a</sup>, Fa 4<sup>a</sup>, Fa 3<sup>a</sup> Do 1<sup>a</sup>, Do 2<sup>a</sup>, Do 3<sup>a</sup> y Do 4<sup>a</sup>*
- Ejercicios rítmicos con interpretación de signos de articulación: *staccato, tenuto, stacatissimo, legato*, picado-ligado, acentos.
- Equivalencias rítmicas en compases: UT = UT, UP = UP, UT = UC y otras variaciones
- Resolución rítmica de grupos de valoración especial:

- 9 Dosillos regulares repartidos en tres pulsos, dosillo irregular en tres pulsos
- 10 Tresillo regular en un pulso, tresillo regular en dos pulsos, tresillo irregular en dos pulsos, tresillo regular en cuatro pulsos.
- 11 Cinquillos regulares repartidos en más de un pulso, cinquillos regulares en tres pulsos, cinquillo regulares en cuatro pulsos
- 12 Septillos regulares en dos pulsos, septillos regulares en tres pulsos, septillos regulares en cuatro pulsos'

## Entonación

- Entonación de un fragmento musical a *capella* en tonalidades de hasta 4 alteraciones
- Entonación de un fragmento musical con acompañamiento de piano en compases simples en tonalidades de hasta 4 alteraciones
- Dominio de la Lectura entonada de un fragmento musical a primera vista
- Entonación de escalas en tonalidades Mayores y menores hasta 4 alteraciones
- Afianzamiento de la afinación
- Práctica melódica de todas las especies de intervalos
- Expresión dinámica y agógica
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.

## Teoría

- Iniciación a la armonía: Escritura en dos claves, posición de las 4 voces, distancia entre ellas y registros de las voces
- Acordes triada en sus tres posiciones (estado fundamental, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> inversión)



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- Acordes cuatriada en sus cuatro posiciones: Estado fundamental, 1<sup>a</sup> inversión, 2<sup>a</sup> inversión y 3<sup>a</sup> inversión.
- Conocer los cifrados de los acordes de 7<sup>a</sup> de Dominante, 7<sup>a</sup> de sensible y 7<sup>a</sup> disminuida
- Repaso de cadencias y semicadencias
- Ejercicios de transporte escrito de fragmentos musicales
- Ejercicios de transporte mental de fragmentos musicales y cálculo de la clave
- Ejercicios de transporte con instrumentos transpositores
- Clasificación de los instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales
- Realización de Escalas con acordes triada y cuatriada
- Análisis musical. Identificar y marcar en una partitura musical los siguientes elementos:
  - Tonalidad inicial y modulaciones
  - Estructura tonal
  - Forma musical
  - Textura
  - Célula o motivo
  - Secciones principales
  - Antecedente y consecuente: de frases o periodos
  - Semifrases
  - Cadencias o semicadencias
  - Tipos de comienzo y finalización de una frase
- Reconocer e indicar el cambio de Modulaciones en fragmentos musicales: modulación Diatónica, enarmónica y cromática.
- Iniciación a la acústica musical: características y cualidades del sonido, onda sonora, vibración, ruido y sonido, vibración del aire en cuerdas, tubos, membranas y varillas.
- Ejercicios de realizar una serie físico armónica a partir de un sonido fundamental.
- Ejercicios de realizar Escalas cromáticas: Mayores y menores
- Ejercicios de realizar Escalas pentatónicas
- Ejercicios de realizar Escalas hexátonas
- Ejercicios de Modos modernos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eolio y Locrio



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- Ejercicios de Compases mixtos: de valores agregados y de valores disminuidos
- Ejercicios de realizar una serie Dodecafónica: Serie original, retrógrada, inversa y retrógrada de la inversa.

### Dictado

- Dictado armónico-rítmico a 2 voces hasta 3 alteraciones con los elementos rítmicos y melódicos trabajados
- Reconocimiento auditivo de intervalos: mayores, menores, justos
- Reconocimiento auditivo de escalas mayores y menores, los 4 tipos
- Reconocimiento auditivo de acordes triada y de 7<sup>a</sup> dominante en estado fundamental
- Reconocimiento auditivo de cadencias: cadencia perfecta, plagal, rota y semicadencia en la IV y V.
- Reconocimiento auditivo de formas musicales



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EVALUACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

### **LENGUAJE MUSICAL**

**1<sup>er</sup> Curso de Enseñanzas Profesionales Música**

**2<sup>er</sup> Curso de Enseñanzas Profesionales Música**

#### **• INTRODUCCIÓN**

Los criterios de evaluación en la asignatura de lenguaje musical dentro de las enseñanzas profesionales están diseñados para valorar tanto las competencias técnicas como las habilidades en la comprensión y aplicación de conceptos teóricos, tales como la notación musical, los intervalos, escalas y acordes. Los estudiantes deben demostrar su capacidad para leer y escribir partituras, así como para identificar y analizar elementos musicales en diversas obras.

En segundo lugar, se valora la habilidad auditiva, que incluye la capacidad para reconocer intervalos, acordes y ritmos. Esta habilidad es crucial para el desarrollo del oído musical y permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos en situaciones prácticas.

Además, se consideran las competencias relacionadas con la improvisación y composición. Los alumnos deben mostrar creatividad al generar ideas musicales y ser capaces de aplicarlas en diferentes contextos.

Por último, se evaluarán las actitudes hacia el aprendizaje y la participación activa en clase. La motivación, el trabajo colaborativo y la disposición para recibir retroalimentación son aspectos que contribuyen significativamente al proceso educativo.

En resumen, los criterios de evaluación en la asignatura de lenguaje musical son una guía integral que permite a los estudiantes medir su progreso y adquirir las habilidades necesarias para su desarrollo artístico y profesional.

#### **• PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

La evaluación del aprendizaje será continua e integradora teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en la Programación Docente. Deberá cumplir una función formativa, utilizando



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

todas aquellas estrategias planificadas para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje, aportándole al alumno información sobre dicho proceso; las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.

Se realizará una evaluación inicial a comienzo de curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos, en función de sus capacidades, actitudes y conocimientos.

Durante el curso se aplicará una evaluación continua, confirmando tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación del proceso de aprendizaje centrado principalmente en la asimilación de los conceptos teóricos, actitudes auditivas, y ejercicios rítmicos, e interés del propio alumno por la asignatura en sí, que serán reflejadas en las fichas de los alumnos. Cada día el profesor observará aspectos concretos de los alumnos.

El cuaderno del alumno será revisado por el profesor cada semana. Este nos permitirá evaluar el trabajo continuado del alumno.

Se fomentará la autoevaluación de los propios alumnos para que estos puedan ir comprobando lo aprendido y descubrir, si no ha sido así, sus propias deficiencias.

Al finalizar el trimestre se realizará una prueba para la evaluación conjunta de todos los contenidos teóricos y prácticos dados hasta ese momento que será de vital importancia para conocer los conocimientos asimilados.

- **PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Aquel alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua por ausencia injustificada a clase durante un largo período, deberá ser evaluados a partir de una prueba que consistirá en los siguientes ejercicios:

- **Lectura rítmica de un fragmento música**
- **Lectura de claves de un fragmento musical**
- **Lectura entonada de un fragmento musical**
- **Dictado a dos voces**
- **Cuestionario teórico según los contenidos del curso**



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

Los contenidos de dichas pruebas serán los correspondientes a la evaluación en la que se pierda la evaluación continua.

- **ENTREGA DE NOTAS**

Se publicarán en la web familia. Previa petición del interesado al centro se enviará por correo electrónico.

- **SISTEMA DE RECUPERACIÓN PREVISTO**

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en alguna de las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia pendiente en la evaluación siguiente.

Aquellos alumnos que promocionen de curso con la asignatura de Lenguaje Musical pendiente están obligados, por la normativa vigente, a asistir a las clases de ambos cursos durante todo el año.

Al finalizar el primer trimestre serán evaluados del curso completo de cada asignatura pendiente y en caso de obtener una evaluación positiva, promocionarán de nivel, asistiendo a partir del segundo trimestre a las clases correspondientes a su curso.

- **EXÁMENES EXTRAORDINARIOS**

El alumnado de Enseñanzas Profesionales con asignaturas pendientes realizará los exámenes aproximadamente en la segunda quincena de junio.

- **FAULTAS DE ASISTENCIA**

A partir de la cuarta falta de asistencia (justificada y no justificada) se penalizará en la nota media de la evaluación. Cuando se supere el número de 5 faltas de asistencia no justificadas o 9 faltas de asistencia justificadas y no justificadas en una determinada asignatura, el alumno/a perderá su derecho de evaluación continua, manteniendo el derecho a la convocatoria ordinaria y extraordinaria. La convocatoria ordinaria constará, en este caso, de una prueba que se realizará en la 3<sup>a</sup> evaluación, dentro de las fechas establecidas para la misma, ante un tribunal formado por un mínimo de dos profesores pertenecientes al departamento de la asignatura en cuestión.



#### • **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN CONTÍNUA ORDINARIA**

En cada evaluación la nota será obtenida como media de las notas tomadas por el profesor a partir de la observación sistemática y del análisis de la producción de los alumnos.

Cada apartado correspondiente a los principales criterios de evaluación generales será evaluado con una puntuación de 1 a 10.

**Después se obtendrá la nota media siguiendo los siguientes porcentajes:**

- **Ritmo y claves: 40 %**
- **Entonación: 15%**
- **Dictado: 15%**
- **Teoría: 30%**

Con la calificación surgida de la valoración anterior y junto al resultado de la prueba de final de la evaluación (valorándose dicha prueba con los mismos tantos por cientos que se emplearon para la calificación de las notas de seguimiento) se obtendrá la nota de final de evaluación.

**En dicha calificación se tendrá en cuenta las notas en las siguientes proporciones:**

10 **50% la prueba de fin de evaluación**

11 **50% las calificaciones del seguimiento diario, siendo necesario para hacer media haber obtenido al menos un 4 sobre 10 puntos, en cada una de las partes (seguimiento de los alumnos, y prueba fin de trimestre).**

Aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua por ausencia injustificada a clase durante un largo período, deberán ser evaluados a partir de una prueba que consistirá en los siguientes ejercicios:



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

1. Lectura rítmica de un fragmento musical
2. Lectura con cambios de claves de un fragmento musical
3. Lectura melódico-rítmica (entonación) de un fragmento musical
4. Dictado a dos voces
5. Ejercicios teóricos para desarrollar según los contenidos del curso

**Aspectos que se tendrán en cuenta para la calificación de cada uno de los apartados:**

**1. Para la calificación del ejercicio de RITMO se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:**

- ✓ Será imprescindible la justeza rítmica y el mantenimiento del pulso regular.
- ✓ Deberán interpretarse los términos referentes al ritmo, así como realizar el ejercicio con el tempo indicado.
- ✓ Correcta ejecución de grupos de valoración especial, cambios de compás con equivalencias, grupos rítmicos, etc. No se debe modificar el pulso de la obra.

**2. Para la calificación de lectura a las diferentes CLAVES musicales, se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:**

- ✓ Mantenimiento de un pulso regular ágil.
- ✓ Correcta realización de los cambios de claves sin detener el *tempo*.
- ✓ Vocalización clara de los sonidos.
- ✓ Acentuación corta de los sonidos.
- ✓ Seguridad en la lectura de las notas.
- ✓ A mayor velocidad de lectura mayor nota.

**3. Para la calificación de la ENTONACIÓN se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:**

- ✓ Debe entonarse correctamente los acordes y escalas que se determinen.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- ✓ La entonación deberá ser afinada. Demostrar dominio de la tonalidad y de sus diferentes escalas si la obra es tonal, y dominio de la interválica pura si la obra es atonal.
- ✓ Será imprescindible la realización de términos expresivos u otros signos de escritura que aparezcan en la partitura.
- ✓ El tempo de la obra deberá ser correcto.

**4. Para la calificación de los DICTADOS auditivos se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:**

La línea melódica debe ajustarse a lo escuchado.

El compás debe establecerse correctamente, siendo imprescindible el reconocimiento de la subdivisión binaria o ternaria.

Escritura correcta de notas, figuras, compases, alteraciones accidentales y propias y cualquier otro parámetro musical que aparezca en el dictado.

Será imprescindible completar correctamente los compases con las figuras correspondientes, así como demostrar el reconocimiento de grupos rítmicos y dificultades melódicas características del curso.

**5. Para la calificación del apartado de TEORÍA se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:**

- ✓ Conocimiento de los aspectos teóricos aprendidos. Para la superación de los mismos deberá obtenerse una calificación igual o superior a 5 en la prueba escrita.

**• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Pruebas escritas (teoría, dictados, trabajos de investigación, etc)
- ✓ La observación a través de los documentos que cada profesor utiliza para anotar indicaciones sobre la conducta de los alumnos durante o después de cada clase en el Diario de clase.
- ✓ El análisis de las ejecuciones e interpretaciones musicales del alumno en el aula.
- ✓ La participación en clase.
- ✓ La corrección positiva de ejercicios en la pizarra.
- ✓ Las conversaciones con los alumnos en clase, las cuales nos permiten conocer lo que los alumnos piensan y saben.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

- ✓ Anotaciones en el Diario de clase sobre la realización de lecciones entonadas, ejercicios de ritmo, ejercicios de audición, ejercicios de lectura a vista y ejercicios de teoría.
- ✓ El profesor podrá evaluar y calificar al alumno al finalizar cada clase o sesión, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos marcados en la programación docente, obteniendo una calificación trimestral, sin decimales.
- ✓ La evaluación y calificación final vendrá derivada de la valoración del trabajo del alumno a lo largo de todo el curso. Esta calificación final será de 1 a 10 sin decimales.

## 1<sup>ER</sup> CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1EP**
- **LECTURA RÍTMICA:**
  - Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados
    - Suspenso:** No ser capaz de mantener el pulso
    - Suficiente:** Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados
  - Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con todas las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido
    - Suspenso:** No identificar ni ejecutar estructuras rítmicas básicas con o sin cambio de compás.
    - Suficiente:** Identificar y ejecutar estructuras rítmicas estudiadas con lectura de notas y sin cambio de compás.
    - Bien:** Además de lo anterior, con cambio de compás
    - Notable:** Además de lo anterior, sin perder el pulso



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado

**Suspensión:** No aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical

**Suficiente:** Aplicar ritmos básicos a ostinatos sencillos

**Bien:** Además de lo anterior, ritmos complejos a ostinatos sencillos

**Notable:** Además de lo anterior, ritmos sencillos a ostinatos complejos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, ritmos complejos a ostinatos complejos

- **LECTURA MELÓDICA (entonación):**

- Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo (técnicas de entonación y precisión en la afinación).

**Suspensión:** No ser capaz de entonar, repentinamente, una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento

**Suficiente:** Ser capaz de entonar una melodía con acompañamiento

**Bien:** Además de lo anterior, sin acompañamiento

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de carácter expresivo

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad, y con acompañamiento que dificulte la melodía

- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir, entonando, un texto musical memorizado



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir, entonando, al menos la mitad del fragmento memorizado

**Bien:** Además de lo anterior, recordando la totalidad del fragmento

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de agógica, dinámica y ornamentación.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- **Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar y entonar intervalos melódicos

**Suficiente:** Ser capaz de entonar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, en estructura no tonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.

- **Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.**

**Suspensión:** No ser capaz de entonar una obra atonal con o sin acompañamiento

**Suficiente:** Ser capaz de entonar una obra atonal con acompañamiento que apoye la melodía

**Bien:** Además de lo anterior, con acompañamiento que no apoye la melodía

**Notable:** Además de lo anterior, sin acompañamiento

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, aplicando indicaciones de carácter expresivo, con soltura y seguridad

- **Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno/a.**

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir, entonando, un texto musical memorizado

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir, entonando, al menos la mitad del fragmento memorizado

**Bien:** Además de lo anterior, recordando la totalidad del fragmento



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de agógica, dinámica y ornamentación.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- **Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas**

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir el modelo

**Bien:** Además de lo anterior, en diferentes alturas

**Notable:** Además de lo anterior, de memoria

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.

- **LECTURA DE CLAVES:**

13 Lectura de un fragmento musical con cambios de clave: en **Sol 2<sup>a</sup>, Fa 4<sup>a</sup>, Do 1<sup>a</sup>, Do 3<sup>a</sup> y Do 4<sup>a</sup>** línea

**Suspensión:** No reconocer las notas musicales en las diferentes claves

**Suficiente:** Reconocer las notas musicales en las diferentes claves a tempo lento

**Bien:** Además de lo anterior, a un tempo más ágil

**Notable:** Además de lo anterior, vocalizando correctamente y marcando ligeramente las notas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, máxima velocidad de lectura y con seguridad en cada nota



• **DICTADO Y AUDICIÓN:**

- **Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto**

**Suspenso:** No ser capaz de identificar intervalos melódicos

**Suficient**: Ser capaz de identificar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos aumentados y disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, intervalos mayores, menores y justos dentro de un contexto atonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, aumentados y disminuidos dentro de un contexto atonal

**14 Identificar acordes, tanto en estado fundamental como en 1º y 2ª inversión**

**Suspenso:** No ser capaz de identificar acordes en estado fundamental

**Suficient**: Ser capaz de identificar acordes en estado fundamental en contexto tonal y atonal

**Bien:** Además de lo anterior, acordes en 1ª inversión en un contexto tonal

**Notable:** Además de lo anterior, acordes en 1ª y 2ª inversión en un contexto tonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en cualquier estado tanto en contexto tonal como no tonal

**15 Identificar auditivamente todo tipo de intervalos melódicos**

**Suspenso:** No ser capaz de identificar intervalos melódicos

**Suficient**: Ser capaz de identificar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos aumentados y disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, en estructura no tonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.

**16 Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados**

**Suspenso:** No ser capaz de identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Suficiente:** Ser capaz de identificar y reproducir una línea melódica dentro de una tonalidad

**Bien:** Además de lo anterior, dentro de un contexto no tonal

**Notable:** Además de lo anterior, aplicando correctamente todas las figuras rítmicas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

## 17 Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces

**Suspensión:** No ser capaz de identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Suficiente:** Ser capaz de ubicar correctamente el registro de las notas, compás y tonalidad.

**Bien:** Además de lo anterior, escribir correctamente el ritmo

**Notable:** Además de lo anterior, escribir correctamente la melodía superior con apoyo básico de grados tonales en la voz inferior

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

## 18 Identificar auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical

**Suspensión:** No ser capaz de identificar auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

**Suficiente:** Ser capaz de identificar cadencia perfecta y aspectos formales básicos

**Bien:** Además de lo anterior, cadencia plagal

**Notable:** Además de lo anterior, cadencia rota y formas binarias, ternarias y otros aspectos formales más complejos.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, semicadencias.

## 19 Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Suficiente:** Ser capaz de escribir fragmentos musicales realizados por instrumentos diferentes, reconociendo y ubicando correctamente el registro de las notas, compás y tonalidad.

**Bien:** Además de lo anterior, escribir correctamente el ritmo

**Notable:** Además de lo anterior, ser capaz de reconocer los instrumentos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

## 20 Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer los instrumentos solistas

**Bien:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en agrupaciones camerísticas de la misma familia.

**Notable:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en diferentes formaciones clásicas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en la orquesta sinfónica

## 21 Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer auditivamente matices de Intensidad.

**Bien:** Además de lo anterior, reconocer modos de ataque

**Notable:** Además de lo anterior, reconocer articulaciones

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, reconocer tipos de ornamentos.

## 22 Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente a una melodía previamente escuchada

**Suspensión:** No ser capaz de aplicar bajos armónicos sencillos a una melodía previamente a una melodía.

**Suficiente:** Ser capaz de aplicar grados tonales

**Bien:** Además de lo anterior, acordes



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Notable:** Además de lo anterior, diferentes grados que enriquezcan la melodía

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, introduciendo distintos tipos de acompañamiento y notas extrañas.

## 23 Reconocer auditivamente los diferentes modos estudiados en ambos cursos

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente los diferentes modos estudiados.

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer auditivamente el Modo Mayor y el modo menor

**Bien:** Además de lo anterior, la escala pentatónica y hexátona

**Notable:** Además de lo anterior, los modos griegos y eclesiásticos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, las escalas jazz

### • TEORÍA:

- **Analizar formal y armónicamente una obra o fragmento musical breve**

**Suspensión:** No ser capaz de analizar formal y armónicamente una obra o fragmento musical breve

**Suficiente:** Ser capaz de analizar una obra o fragmento sencillo identificando tonalidad, grados y cadencia

**Bien:** Además de lo anterior, identificando los grados tonales

**Notable:** Además de lo anterior, la forma general de la obra

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, indicando posibles modulaciones y situándolo históricamente

- **Conocer e identificar los distintos elementos teóricos del Lenguaje Musical**

Según los contenidos del curso mediante una prueba compuesta de 10 preguntas, calificándolo de 1 a 10.



## 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### • CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2EP

#### A. LECTURA RÍTMICA:

- **Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados**

**Suspensión:** No ser capaz de mantener el pulso

**Suficiente:** Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados

- **Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con todas las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido**

**Suspensión:** No identificar ni ejecutar estructuras rítmicas básicas con o sin cambio de compás.

**Suficiente:** Identificar y ejecutar estructuras rítmicas estudiadas con lectura de notas y sin cambio de compás.

**Bien:** Además de lo anterior, con cambio de compás

**Notable:** Además de lo anterior, sin perder el pulso

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- **Aplicar libremente ritmos percuidos a un fragmento musical escuchado**

**Suspensión:** No aplicar libremente ritmos percuidos a un fragmento musical

**Suficiente:** Aplicar ritmos básicos a ostinatos sencillos

**Bien:** Además de lo anterior, ritmos complejos a ostinatos sencillos

**Notable:** Además de lo anterior, ritmos sencillos a ostinatos complejos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, ritmos complejos a ostinatos complejos



B. LECTURA MELÓDICA (entonación):

- **Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo (técnicas de entonación y precisión en la afinación).**

**Suspensión:** No ser capaz de entonar, repentinamente, una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento

**Suficiente:** Ser capaz de entonar una melodía con acompañamiento

**Bien:** Además de lo anterior, sin acompañamiento

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de carácter expresivo

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad, y con acompañamiento que dificulte la melodía

- **Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.**

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir, entonando, un texto musical memorizado

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir, entonando, al menos la mitad del fragmento memorizado

**Bien:** Además de lo anterior, recordando la totalidad del fragmento

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de agógica, dinámica y ornamentación.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- **Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar y entonar intervalos melódicos

**Suficiente:** Ser capaz de entonar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, en estructura no tonal



**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.

- **Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.**

**Suspensión:** No ser capaz de entonar una obra atonal con o sin acompañamiento

**Suficiente:** Ser capaz de entonar una obra atonal con acompañamiento que apoye la melodía

**Bien:** Además de lo anterior, con acompañamiento que no apoye la melodía

**Notable:** Además de lo anterior, sin acompañamiento

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, aplicando indicaciones de carácter expresivo, con soltura y seguridad

- **Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno/a.**

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir, entonando, un texto musical memorizado

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir, entonando, al menos la mitad del fragmento memorizado

**Bien:** Además de lo anterior, recordando la totalidad del fragmento

**Notable:** Además de lo anterior, aplicándole indicaciones de agógica, dinámica y ornamentación.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en el tempo establecido, con soltura y seguridad.

- **Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas**

**Suspensión:** No ser capaz de reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas

**Suficiente:** Ser capaz de reproducir el modelo

**Bien:** Además de lo anterior, en diferentes alturas

**Notable:** Además de lo anterior, de memoria

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.



C. LECTURA DE CLAVES:

- **Lectura de un fragmento musical con cambios en todas las claves: en Sol 2<sup>a</sup>, Fa 4<sup>a</sup>, Fa 3<sup>a</sup> Do 1<sup>a</sup>, Do 2<sup>a</sup>, Do 3<sup>a</sup> y Do 4<sup>a</sup> línea**

**Suspensión:** No reconocer las notas musicales en las diferentes claves

**Suficiente:** Reconocer las notas musicales en las diferentes claves a tempo lento

**Bien:** Además de lo anterior, a un tempo más ágil

**Notable:** Además de lo anterior, vocalizando correctamente y marcando ligeramente las notas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, máxima velocidad de lectura y con seguridad en cada nota

D. DICTADO Y AUDICIÓN:

- **Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar intervalos melódicos

**Suficiente:** Ser capaz de identificar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos aumentados y disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, intervalos mayores, menores y justos dentro de un contexto atonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, aumentados y disminuidos dentro de un contexto atonal

- **Identificar acordes, tanto en estado fundamental como en 1º y 2º inversión**



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Suspensión:** No ser capaz de identificar acordes en estado fundamental

**Suficiente:** Ser capaz de identificar acordes en estado fundamental en contexto tonal y atonal

**Bien:** Además de lo anterior, acordes en 1<sup>a</sup> inversión en un contexto tonal

**Notable:** Además de lo anterior, acordes en 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> inversión en un contexto tonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, en cualquier estado tanto en contexto tonal como no tonal

- **Identificar auditivamente todo tipo de intervalos melódicos**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar intervalos melódicos

**Suficiente:** Ser capaz de identificar intervalos mayores, menores y justos en una estructura tonal.

**Bien:** Además de lo anterior, intervalos aumentados y disminuidos

**Notable:** Además de lo anterior, en estructura no tonal

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, con soltura y seguridad.

- **Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Suficiente:** Ser capaz de identificar y reproducir una línea melódica dentro de una tonalidad

**Bien:** Además de lo anterior, dentro de un contexto no tonal

**Notable:** Además de lo anterior, aplicando correctamente todas las figuras rítmicas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

- **Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Suficiente:** Ser capaz de ubicar correctamente el registro de las notas, compás y tonalidad.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Bien:** Además de lo anterior, escribir correctamente el ritmo

**Notable:** Además de lo anterior, escribir correctamente la melodía superior con apoyo básico de grados tonales en la voz inferior

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

- **Identificar auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical**

**Suspensión:** No ser capaz de identificar auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

**Suficiente:** Ser capaz de identificar cadencia perfecta y aspectos formales básicos

**Bien:** Además de lo anterior, cadencia plagal

**Notable:** Además de lo anterior, cadencia rota y formas binarias, ternarias y otros aspectos formales más complejos.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, semicadencias.

- **Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano**

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes

**Suficiente:** Ser capaz de escribir fragmentos musicales realizados por instrumentos diferentes, reconociendo y ubicando correctamente el registro de las notas, compás y tonalidad.

**Bien:** Además de lo anterior, escribir correctamente el ritmo

**Notable:** Además de lo anterior, ser capaz de reconocer los instrumentos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, sin fallos en la línea melódica, compás, tonalidad y figuras rítmicas.

- **Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales**

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer los instrumentos solistas

**Bien:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en agrupaciones camerísticas de la misma familia.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Lenguaje Musical  
ENSEÑANZA: Profesional

**Notable:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en diferentes formaciones clásicas

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, reconocer diferentes timbres en la orquesta sinfónica

- **Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento**

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer auditivamente matices de Intensidad.

**Bien:** Además de lo anterior, reconocer modos de ataque

**Notable:** Además de lo anterior, reconocer articulaciones

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, reconocer tipos de ornamentos.

- **Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente a una melodía previamente escuchada**

**Suspensión:** No ser capaz de aplicar bajos armónicos sencillos a una melodía previamente a una melodía.

**Suficiente:** Ser capaz de aplicar grados tonales

**Bien:** Además de lo anterior, acordes

**Notable:** Además de lo anterior, diferentes grados que enriquezcan la melodía

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, introduciendo distintos tipos de acompañamiento y notas extrañas.

- **Reconocer auditivamente los diferentes modos estudiados en ambos cursos**

**Suspensión:** No ser capaz de reconocer auditivamente los diferentes modos estudiados.

**Suficiente:** Ser capaz de reconocer auditivamente el Modo Mayor y el modo menor

**Bien:** Además de lo anterior, la escala pentatónica y hexátona

**Notable:** Además de lo anterior, los modos griegos y eclesiásticos

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, las escalas jazz



E. **TEORÍA:**

- **Analizar formal y armónicamente una obra o fragmento musical breve**

**Suspenso:** No ser capaz de analizar formal y armónicamente una obra o fragmento musical breve

**Suficiente:** Ser capaz de analizar una obra o fragmento sencillo identificando tonalidad, grados y cadencia

**Bien:** Además de lo anterior, identificando los grados tonales

**Notable:** Además de lo anterior, la forma general de la obra

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, indicando posibles modulaciones y situándolo históricamente

- **Conocer e identificar los distintos elementos teóricos del Lenguaje Musical**

Según los contenidos del curso mediante una prueba compuesta de 10 preguntas, calificándolo de 1 a 10.