

MÍNIMOS EXIGIBLES FLAUTA TRAVESERA

Primero de Enseñanzas Profesionales

Colocación corporal adecuada con el instrumento y de las manos.

Control técnico del instrumento, con diferentes matices y articulaciones

Manejo de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

Segundo de Enseñanzas Profesionales

Correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.

Control técnico del instrumento, con diferentes matices y articulaciones

Búsqueda de la afinación en los diferentes registros.

Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

Tercero de Enseñanzas Profesionales

Dominio técnico del instrumento.

Colocación relajada del cuerpo y de las manos.

Control de la afinación en los registros centrales del instrumento.

Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Conocer el doble picado.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

Cuarto de Enseñanzas Profesionales

Dominio técnico del instrumento.

Colocación relajada del cuerpo y de las manos.

Control técnico adecuado al nivel, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Control de la afinación en todos los registros.

Manejo de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Dominar el doble picado y conocimiento del triple.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula). 1

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

Quinto de Enseñanzas Profesionales

Dominio técnico del instrumento

Colocación relajada del cuerpo y de las manos.

Control técnico adecuado al nivel, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Control de la afinación en todos los registros y matices.

Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Dominar el doble y triple picado.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula). 1

Tres obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria).

Dos solos orquestales.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

Sexto de Enseñanzas Profesionales

Dominio técnico del instrumento en todos sus aspectos.

Conocimiento de las técnicas básicas contemporáneas.

Control relajado del cuerpo y de las manos.

Uso de todas las articulaciones, adecuándolas al estilo, al carácter de las obras y estudios.

Dominar el doble y el triple picado

Dominio de la respiración diafragmática y de la columna de aire.

Control de todos los matices y gama de ataques.

Realización de escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todos los matices y articulaciones, de memoria.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Tres obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria).

Dos solos orquestales.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primero de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

Segundo de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

Tercero de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

Cuarto de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener dominio técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase.

Quinto de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Interpretar solos orquestales propuestos por el profesor y adecuados al nivel.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

Sexto de Enseñanzas Profesionales

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Conocer e interpretar obras o estudios propuestos con instrumentos afines.

Interpretar solos orquestales propuestos por el profesor y adecuados al nivel.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Si un alumno pierde la evaluación continua o suspende la asignatura de instrumento los criterios de recuperación son los siguientes.

Convocatoria extraordinaria que constará de los siguientes ejercicios:

- Interpretación de 6 ejercicios técnicos a elección del tribunal: el alumno deberá presentar todos los ejercicios mínimos del curso exigidos.
- Interpretación de 3 estudios a elección del tribunal (un estudio de cada trimestre): el alumno presentara los estudios mínimos trimestrales del curso.
- Interpretación de dos obras de las tres mínimas exigidas en el curso.

Si la calificación de la convocatoria extraordinaria es negativa o no presentado el alumno podrá recuperar la asignatura dentro del primer trimestre del curso siguiente si ha superado los objetivos y contenidos del curso anterior.