



### **MÍNIMOS EXIGIBLES FAGOT ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### **Primero de Enseñanzas Profesionales**

Colocación corporal adecuada con el instrumento y de las manos.  
Control técnico del instrumento, con diferentes matices y articulaciones  
Manejo de la respiración diafragmática y la columna de aire.  
Escalas y arpegios en todas las tonalidades.  
Estudios: 6 cada trimestre.  
Participación en una audición (con público o de aula).  
Mantener una higiene bucal y corporal adecuada para el manejo de las cañas, teniendo en cuenta lavar y secar bien la caña y el instrumento una vez terminada la práctica.  
Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

#### **Segundo de Enseñanzas Profesionales**

Correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.  
Control técnico del instrumento, con diferentes matices y articulaciones  
Búsqueda de la afinación en los diferentes registros.  
Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.  
Escalas y arpegios en todas las tonalidades.  
Estudios: 6 cada trimestre.  
Participación en una audición (con público o de aula).  
Mantener una higiene bucal y corporal adecuada para el manejo de las cañas, teniendo en cuenta lavar y secar bien la caña y el instrumento una vez terminada la práctica.  
Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

#### **Tercero de Enseñanzas Profesionales**

Dominio técnico del instrumento.  
Colocación relajada del cuerpo y de las manos.  
Control de la afinación en los registros centrales del instrumento.  
Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.  
Conocer el doble picado.  
Escalas y arpegios en todas las tonalidades.  
Estudios: 6 cada trimestre.  
Participación en una audición (con público o de aula).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Fagot  
ENSEÑANZA: Profesional

Mantener una higiene bucal y corporal adecuada para el manejo de las cañas, teniendo en cuenta lavar y secar bien la caña y el instrumento una vez terminada la práctica.

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

### **Cuarto de Enseñanzas Profesionales**

Dominio técnico del instrumento.

Colocación relajada del cuerpo y de las manos.

Control técnico adecuado al nivel, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Control de la afinación en todos los registros.

Manejo de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Dominar el doble picado y conocimiento del triple.

Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Seguimiento en el reglaje de las lengüetas o cañas y su fabricación.

Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Dos obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras o movimiento de memoria).

### **Quinto de Enseñanzas Profesionales**

Dominio técnico del instrumento

Colocación relajada del cuerpo y de las manos.

Control técnico adecuado al nivel, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Control de la afinación en todos los registros y matices.

Control de la respiración diafragmática y la columna de aire.

Dominar el doble y triple picado.

Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios: 6 cada trimestre.

Mantener una higiene bucal y corporal adecuada para el manejo de las cañas, teniendo en cuenta lavar y secar bien la caña y el instrumento una vez terminada la práctica. Participación en una audición (con público o de aula). 1

Tres obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Fagot  
ENSEÑANZA: Profesional

Dos solos orquestales.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

### **Sexto de Enseñanzas Profesionales**

Dominio técnico del instrumento en todos sus aspectos.

Conocimiento de las técnicas básicas contemporáneas.

Control relajado del cuerpo y de las manos.

Uso de todas las articulaciones, adecuándolas al estilo, al carácter de las obras y estudios.

Dominar el doble y el triple picado

Dominio de la respiración diafragmática y de la columna de aire.

Control de todos los matices y gama de ataques.

Realización de escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todos los matices y articulaciones, de memoria.

Dominar la técnica del raspado de cañas.

### Fabricación de lengüetas

Conseguir cañas lo más acabadas posible que permitan al alumno ser autónomo en su suministro. Estudios: 6 cada trimestre.

Participación en una audición (con público o de aula).

Tres obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria).

Dos solos orquestales.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Primero de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

### **Segundo de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Fagot  
ENSEÑANZA: Profesional

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

### **Tercero de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

### **Cuarto de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener dominio técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Fagot  
ENSEÑANZA: Profesional

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase.

### **Quinto de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)

Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente.

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Interpretar solos orquestales propuestos por el profesor y adecuados al nivel.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

### **Sexto de Enseñanzas Profesionales**

Adquirir una adecuada posición del instrumento y de las manos.

Tener control técnico del instrumento en todos sus aspectos (emisión, afinación y técnica propia)



Controlar la respiración diafragmática y la columna de aire.

Interpretar escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todas las articulaciones y matices.

Interpretar estudios de forma solvente

Interpretar obras de diferentes estilos, siendo una de ellas interpretada obligatoriamente de memoria.

Conocer e interpretar obras o estudios propuestos con instrumentos afines.

Interpretar solos orquestales propuestos por el profesor y adecuados al nivel.

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Si un alumno pierde la evaluación continua o suspende la asignatura de instrumento los criterios de recuperación son los siguientes.

**Convocatoria extraordinaria** que constará de los siguientes ejercicios:

- Interpretación de 6 ejercicios técnicos a elección del tribunal: el alumno deberá presentar todos los ejercicios mínimos del curso exigidos.
- Interpretación de 3 estudios a elección del tribunal (un estudio de cada trimestre): el alumno presentara los estudios mínimos trimestrales del curso.
- Interpretación de dos obras de las tres mínimas exigidas en el curso.

Si la calificación de la convocatoria extraordinaria es negativa o no presentado el alumno podrá recuperar la asignatura dentro del primer trimestre del curso siguiente si ha superado los objetivos y contenidos del curso anterior.