

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina, tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña
Control postural	Tener una posición correcta y relajada de los brazos en la sujeción de la dulzaina
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el Sol agudo con todas las alteraciones
Proceso respiratorio	Ser consciente de la respiración diafragmática y mostrar un control aceptable del proceso respiratorio
Embocadura	Tener una correcta posición de los labios sobre la caña controlando la presión que ejercen sobre ella.
Articulación.	Demostrar nitidez en la articulación simple de las notas. Controlar combinaciones sencillas de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 4 semicorcheas en $\text{♩}=108$
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla mediante la embocadura y el proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de minuto y medio con breves descansos
H. INTERPRETATIVAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Saber interpretar 7 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 5 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 3 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3 voces



Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> y <i>portato</i> . Demostrar una búsqueda en la calidad de sonido y el fraseo
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Demostrar cierta constancia y dedicación en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina, tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña
Control postural	Tener una posición correcta y relajada de los brazos en la sujeción de la dulzaina
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el La agudo con todas las alteraciones
Proceso respiratorio	Ser consciente de la respiración diafragmática y mostrar un control aceptable del proceso respiratorio
Embocadura	Tener una correcta posición de los labios sobre la caña controlando la presión que ejercen sobre ella. Conocer y controlar el <i>vibrado técnico</i>
Articulación.	Demostrar nitidez en la articulación simple de las notas. Controlar combinaciones sencillas de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 6 semicorcheas en $\text{♩}=108$
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla mediante la embocadura y el proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de minuto y medio con



	breves descansos
H. INTERPRETATIVA S	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Saber interpretar 8 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 5 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 3 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3 voces
Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> y <i>portato</i> . Demostrar una búsqueda en la calidad de sonido y el fraseo
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases. Mostrar inquietudes por el conocimiento de la cultura tradicional
Estudio en casa	Demostrar cierta constancia y dedicación en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina, tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña
Control postural	Tener una posición corporal correcta y relajada
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el La agudo con todas las alteraciones
Proceso respiratorio	Tener control de todo proceso respiratorio (inhalación, retención y exhalación)
Embocadura	Tener un control de las variaciones de posición y presión de los labios sobre la caña. Controlar el vibrado técnico.



Articulación.	Demostrar nitidez en la articulación simple de las notas. Controlar combinaciones sencillas de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 8 semicorcheas en $\text{♩}=108$
Afinación	Mostrar un control consciente de la afinación, intentando corregirla mediante la embocadura y el proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de dos minutos con breves descansos
H. INTERPRETATIVAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Saber interpretar 8 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 5 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 4 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3 voces
Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> y <i>portato</i> . Demostrar un dominio de las notas pequeñas, mordentes y el <i>final abierto</i> . Demostrar control de la calidad de sonido y el fraseo
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases. Mostrar inquietudes por el conocimiento de la cultura tradicional
Estudio en casa	Demostrar constancia, dedicación y cierta autonomía en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina,



	tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña
Control postural	Tener una posición corporal correcta y relajada
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el Si agudo (<i>preparado</i>) con todas las alteraciones
Proceso respiratorio	Tener control de todo proceso respiratorio (inhalación, retención y exhalación)
Embocadura	Tener un control de las variaciones de posición y presión de los labios sobre la caña coordinado con la presión de la columna de aire. Controlar el vibrado técnico
Articulación.	Dominar el picado concreto y las combinaciones de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 8 semicorcheas en $\text{♩}=112$
Afinación	Mostrar un control consciente de la afinación, corrigiéndola mediante la embocadura y el proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de dos minutos con breves descansos
H. INTERPRETATIVA S	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Interpretar correctamente 9 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 6 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 5 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3 voces
Repertorio concierto	Interpretar correctamente 1 obra del nivel de compositores contemporáneos o adaptaciones de música de otras épocas o estilos con acompañamiento de piano.
Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> , <i>portato</i> , <i>trato</i> . Demostrar un dominio de las notas pequeñas,



	mordentes, grupetos y <i>final abierto</i> . Demostrar control de la calidad de sonido y el fraseo. Tener conciencia del vibrado expresivo
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases. Mostrar inquietudes por el conocimiento de la cultura tradicional
Estudio en casa	Demostrar constancia, dedicación y autonomía en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina, tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña. Demostrar control en el rebajo y modificación de la caña
Control postural	Tener una posición corporal correcta y relajada. Tomar conciencia del lenguaje corporal en la interpretación
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el Si agudo (preparado) con todas las alteraciones. Conocer las posiciones alternativas o secundarias.
Proceso respiratorio	Tener control de todo proceso respiratorio (inhalación, retención y exhalación)
Embocadura	Tener un control de las variaciones de posición y presión de los labios sobre la caña coordinado con la presión de la columna de aire. Controlar el vibrado técnico
Articulación.	Dominar el picado concreto y las combinaciones de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 8 semicorcheas $\text{♩}=116$
Afinación	Controlar la afinación mediante la embocadura y el



	proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de dos minutos y medio con breves descansos
H. INTERPRETATIVAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Interpretar correctamente 9 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 6 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 6 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3 voces
Repertorio concierto	Interpretar correctamente 1 obra del nivel de compositores contemporáneos y 1 adaptación de música otras épocas o estilos con acompañamiento de piano u otros instrumentos
Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> , <i>portato</i> , <i>trato</i> . Demostrar un dominio de las notas pequeñas, mordentes, grupetos, trinos y <i>final abierto</i> . Demostrar control de la calidad de sonido y el fraseo. Tener control del vibrado expresivo. Control de las dinámicas mediante la embocadura y la columna de aire.
Control i puesta escénica	Transmitir un buen control e imagen en el escenario, de acuerdo con el repertorio interpretado
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases. Manifestar interés por el conocimiento de la cultura tradicional y contribuir activamente a su valoración y preservación.
Estudio en casa	Tener constancia, dedicación y autonomía en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	



HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Entender que la dulzaina es un instrumento transpositor (en G). Demostrar el hábito de limpieza de la dulzaina, tudel y caña. Saber valorar la calidad de la caña. Demostrar control en el rebajo y modificación de la caña
Control postural	Tener una posición corporal correcta y relajada. Tomar conciencia del lenguaje corporal en la interpretación
Digitación	Conocer y controlar, de manera relajada, todas posiciones digitales de la dulzaina desde el Re grave hasta el Si agudo (preparado) con todas las alteraciones. Conocer las posiciones alternativas o secundarias.
Proceso respiratorio	Tener control de todo proceso respiratorio (inhalación, retención y exhalación)
Embocadura	Tener un control de las variaciones de posición y presión de los labios sobre la caña coordinado con la presión de la columna de aire.
Articulación.	Dominar el picado concreto y las combinaciones de picado y ligado. Llegar a una velocidad del picado simple de 8 semicorcheas $\text{♩}=120$
Afinación	Controlar la afinación mediante la embocadura y el proceso respiratorio. Correcta utilización del afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 60 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de tres con breves descansos
H. INTERPRETATIVAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Interpretar correctamente 9 obras del repertorio tradicional de carácter funcional con 6 géneros diferentes de la música tradicional para dulzaina y tabal, del nivel o similares (al menos 7 serán de memoria). En solitario con el tabal y/o en grupo a 2 y 3



	voces
Repertorio concierto	Interpretar correctamente 1 obra del nivel de compositores contemporáneos y 1 adaptación de música otras épocas o estilos con acompañamiento de piano u otros instrumentos i 1 obra de solista con banda u orquesta, del nivell.
Expresión	Controlar los matices de articulación <i>stacatto</i> , <i>portato</i> , <i>trato</i> . Demostrar un dominio de las notas pequeñas, mordentes, grupetos, trinos y <i>final abierto</i> . Demostrar control de la calidad de sonido y el fraseo. Tener control del vibrado expresivo. Control de las dinámicas mediante la embocadura y la columna de aire.
Control i puesta escénica	Transmitir un buen control e imagen en el escenario, de acuerdo con el repertorio interpretado
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases. Manifestar interés por el conocimiento de la cultura tradicional y contribuir activamente a su valoración y preservación.
Estudio en casa	Tener constancia, dedicación y autonomía en el estudio a casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones

CRITERIOS EVALUACIÓN GRADO PROFESIONAL.

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
CRITERIOS EVALUACIÓN	
<p>1. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad del instrumento y la caña para facilitar la interpretación. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento.</p> <p>2. Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto.</p> <p>3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.</p> <p>4. Vigilar el proceso respiratorio para que no se adquieran tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.</p> <p>5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para lograr que la embocadura vaya adquiriendo resistencia. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente el control de la presión sobre la caña para corregir la afinación. Control del segundo registro (mi', fa# y sol').</p> <p>6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para valorar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 4 semicorcheas por negra = 108 BPM o equivalente.</p> <p>7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales.</p> <p>8. Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter funcional de memoria: en solitario con el tabalet, y en grupo a 2 y 3 voces.</p> <p>9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos con obras de aproximadamente un minuto de duración, con breves descansos.</p> <p>10. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato. Calidad del sonido.</p> <p>11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe tener interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera.</p>	
SISTEMAS DE RECUPERACIÓN	
<p>Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de su especialidad).</p> <p>El examen constará de dos partes:</p> <p>1. Interpretación del repertorio (70% de la nota final):</p> <p>El alumno deberá interpretar de manera continuada, técnicamente precisa y sin interrupciones, un repertorio que incluya 7 piezas del repertorio tradicional</p>	



correspondientes al nivel cursado, propuestas por el tutor/a de su especialidad para dulzaina y tabal.

Este repertorio deberá abarcar 5 géneros diferentes de música tradicional, y al menos 3 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.

2. Ejercicios técnicos y explicación teórica (30% de la nota final):

Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 6 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado.

Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y la forma correcta de ejecutarlos, detallando aspectos como la digitación.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación. Utilización de diferentes tudeles para lograr un óptimo funcionamiento de la caña.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto.
3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos, especialmente en el segundo registro. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.
4. Vigilar el proceso respiratorio para evitar tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para aumentar la resistencia y precisión de la embocadura. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 6 semicorcheas por blanca = 108 BPM o equivalente.
7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo, grupo o con piano. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter funcional de memoria: en solitario con el tabal, y en grupo a 2 y 3 voces.
9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos, con obras de aproximadamente un minuto y medio de duración, con breves descansos.
10. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato. Calidad del sonido. Recursos expresivos de digitación: notas rápidas. Dominar los finales de nota sin articular: final

abierto.

11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera. Control del estado de ánimo en la clase individual y en las audiciones.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de su especialidad).

El examen constará de dos partes:

1. **Interpretación del repertorio** (70% de la nota final):

El alumno deberá interpretar de manera continuada, técnicamente precisa y sin interrupciones, un repertorio que incluya 8 piezas del repertorio tradicional correspondientes al nivel cursado, propuestas por el tutor/a de su especialidad para dulzaina y tabal.

Este repertorio deberá abarcar 5 géneros diferentes de música tradicional, y al menos 3 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.

2. **Ejercicios técnicos y explicación teórica** (30% de la nota final):

Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 6 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado.

Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y la forma correcta de ejecutarlos.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación. Utilización de diferentes tudeles para lograr un funcionamiento óptimo de la caña.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto.
3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos, especialmente en el segundo registro. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.
4. Vigilar el proceso respiratorio para evitar tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para aumentar la resistencia y precisión de la embocadura. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación. Vibrato técnico. Coordinación de las presiones de aire y embocadura. Final abierto.



6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 8 semicorcheas por negra = 108 BPM o equivalente.
7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo, grupo o con piano. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales. Música modal.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras más representativas del repertorio propio de la dulzaina: en solitario con el tabal, con piano o bajo, y en grupo a 2 o 3 voces.
9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos, con obras de aproximadamente dos minutos de duración, con breves descansos.
10. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato y trato. Calidad del sonido. Recursos expresivos de digitación: notas rápidas, mordentes. Introducción a los trinos. Dominar los finales de nota sin articular: final abierto. Dinámica.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera. Control del estado de ánimo en la clase individual y en las audiciones. Intuición.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de su especialidad).

El examen constará de dos partes:

1. Interpretación del repertorio (65% de la nota final):

El alumno deberá interpretar de manera continuada, técnicamente precisa y sin interrupciones, un repertorio que incluya 8 piezas del repertorio tradicional correspondientes al nivel cursado, propuestas por el tutor/a de su especialidad para dulzaina y tabal.

Este repertorio deberá abarcar 5 géneros diferentes de música tradicional, y al menos 4 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.

2. Ejercicios técnicos y explicación teórica (25% de la nota final):

Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 6 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado.

Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y la forma correcta de ejecutarlos.

1. Lectura a primera vista (10% de la nota final):

El alumno recibirá una pieza breve de dificultad equivalente al nivel cursado, propuesta por la comisión evaluadora, y dispondrá de 5 minutos de lectura silenciosa (sin tocar el instrumento) para analizarla. Finalizado este tiempo, deberá interpretarla de manera inmediata, sin ensayo previo. Se evaluará la capacidad de lectura rítmica y melódica, la precisión técnica y la fluidez en la interpretación en condiciones de espontaneidad.



4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se adquiere el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación. Utilización de diferentes tudeles para lograr un funcionamiento óptimo de la caña. Iniciación al rebaje y modificación de la caña.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto. Coherencia del lenguaje corporal con la interpretación.
3. Comprobar que el alumno conoce y domina todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos, especialmente en el segundo registro. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.
4. Dominio del proceso respiratorio. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para aumentar la resistencia y precisión de la embocadura. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación. Vibrato técnico. Coordinación de las presiones de aire y embocadura. Final abierto.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 8 semicorcheas por negra = 112 BPM o equivalente.
7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo, grupo o con piano. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales. Música modal. Cromatismos.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras más representativas del repertorio propio de la dulzaina: en solitario con el tabal, con piano o bajo, y en grupo a 2 o 3 voces.
9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos, con obras de aproximadamente dos minutos de duración, con breves descansos.
10. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato, trato y triato. Calidad del sonido. Recursos expresivos de digitación: notas rápidas, mordentes y grupetos. Introducción a los trinos. Dominar los finales de nota sin articular: final abierto. Dinámica. Iniciativa.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera. Control del estado de ánimo en la clase individual y en las audiciones. Intuición.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de



su especialidad).

El examen constará de dos partes:

1. Interpretación del repertorio (65% de la nota final):

El alumno deberá interpretar de manera continuada, técnicamente precisa y sin interrupciones, un repertorio que incluya 9 piezas del repertorio tradicional correspondientes al nivel cursado, propuestas por el tutor/a de su especialidad para dulzaina y tabal.

Este repertorio deberá abarcar 5 géneros diferentes de música tradicional, y al menos 5 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.

2. Ejercicios técnicos y explicación teórica (25% de la nota final):

Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 6 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado.

Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y la forma correcta de ejecutarlos.

2. Lectura a primera vista (10% de la nota final):

El alumno recibirá una pieza breve de dificultad equivalente al nivel cursado, propuesta por la comisión evaluadora, y dispondrá de 5 minutos de lectura silenciosa (sin tocar el instrumento) para analizarla. Finalizado este tiempo, deberá interpretarla de manera inmediata, sin ensayo previo. Se evaluará la capacidad de lectura rítmica y melódica, la precisión técnica y la fluidez en la interpretación en condiciones de espontaneidad.

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dolçaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación. Utilización de diferentes tudeles para lograr un funcionamiento óptimo de la caña. Iniciación al rebaje y modificación de la caña.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto. Coherencia del lenguaje corporal con la interpretación.
3. Comprobar que el alumno conoce y domina todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos, especialmente en el segundo registro. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.
4. Dominio del proceso respiratorio. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para aumentar la resistencia y precisión de la embocadura. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación. Vibrato técnico. Coordinación de las presiones de aire y embocadura. Final abierto.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado.



Velocidad de picado simple: aproximadamente 8 semicorcheas por negra = 116 BPM o equivalente.

7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo, grupo o con piano. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales. Música modal. Cromatismos.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras más representativas del repertorio propio de la dolçaina: en solitario con el tabal, con piano o bajo, y en grupo a 2 o 3 voces.
9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos, con obras de aproximadamente dos minutos y medio de duración, con breves descansos.
10. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato, Trato y Triato. Calidad del sonido. Recursos expresivos de digitación: notas rápidas, mordentes y grupetos. Trinos. Dominar los finales de nota sin articular: final abierto. Dinámica. Iniciativa. Capacidad de análisis. Glissando. Cadencia.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control del estado de ánimo en la clase individual y en las audiciones. Intuición.
12. Conocimiento de la historia de nuestro instrumento y de los oboes tradicionales, y su funcionalidad dentro de las fiestas y rituales.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de su especialidad). El examen constará de cinco partes, con la siguiente ponderación:

1. **Interpretación de una obra obligatoria del nivel** (10% de la nota final):
El alumno deberá interpretar una obra obligatoria, seleccionada por la comisión evaluadora, que refleje el nivel técnico y artístico exigible al curso.
2. **Interpretación de una obra de libre elección** (10% de la nota final):
El alumno podrá elegir una obra libre del repertorio tradicional o académico de igual nivel que el curso, para demostrar habilidades interpretativas personalizadas.
3. **Interpretación del repertorio tradicional** (60% de la nota final):
El alumno deberá interpretar de manera continuada, técnicamente precisa y sin interrupciones un repertorio que incluya 9 piezas del repertorio tradicional correspondientes al nivel cursado, propuestas por el tutor/a de su especialidad para dolçaina y tabal.
Este repertorio deberá abarcar 6 géneros diferentes de música tradicional, y al menos 6 de las piezas deberán ejecutarse de memoria.
4. **Ejercicios técnicos y explicación teórica** (10% de la nota final):
Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 2 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado. Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y



- la forma correcta de ejecutarlos.
5. **Lectura a primera vista** (10% de la nota final):
El alumno recibirá una pieza de dificultad equivalente al nivel cursado, propuesta por la comisión evaluadora, y dispondrá de 5 minutos de lectura silenciosa (sin tocar el instrumento) para analizarla.
Finalizado este tiempo, deberá interpretarla de manera inmediata, sin ensayo previo. Se evaluará la capacidad de lectura rítmica y melódica, la precisión técnica y la fluidez en la interpretación en condiciones de espontaneidad.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dolçaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación. Utilización de diferentes tudeles para lograr un funcionamiento óptimo de la caña. Iniciación al rebaje y modificación de la caña. Interés por la investigación.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto. Coherencia del lenguaje corporal con la interpretación.
3. Comprobar que el alumno conoce y domina todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos, especialmente en el segundo registro. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta. Posiciones alternativas o secundarias.
4. Dominio del proceso respiratorio. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para aumentar la resistencia y precisión de la embocadura. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación. Vibrato técnico. Precisión en la coordinación de las presiones de aire y embocadura. Final abierto.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 8 semicorcheas por negra = 120 BPM o equivalente.
7. Comprobar que el alumno es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo, grupo o con piano. Uso correcto del afinador electrónico. Alteraciones especiales. Música modal. Cromatismos.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras más representativas del repertorio propio de la dolçaina: en solitario con el tabal, con piano o bajo, y en grupo a 2 o 3 voces.
9. Comprobar que el alumno es capaz de resistir una clase o audición durante 60 minutos, con obras de aproximadamente tres minutos de duración, con breves descansos.
10. Comprobar que el alumno es capaz de tener el control de todos los elementos propios de expresión conocidos.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la



cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control del estado de ánimo en la clase individual y en las audiciones. Intuición.

12. Conocimiento de la historia de nuestro instrumento y de los oboes tradicionales, y su funcionalidad dentro de las fiestas y rituales. Realizar un proyecto sobre o relacionado con el instrumento.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Si el alumno/a no ha superado el curso mediante la evaluación continua, podrá optar a aprobarlo mediante un examen de interpretación ante una comisión evaluadora integrada, como mínimo, por dos profesores del conservatorio (uno de ellos deberá ser el docente de su especialidad).

El examen constará de cuatro partes, con la siguiente ponderación:

- 1. Interpretación de dos obras obligatorias del nivel** (20% de la nota final):

El alumno deberá interpretar dos obras obligatorias, seleccionadas por la comisión evaluadora, que reflejen el nivel técnico y artístico exigible al curso.

- 2. Interpretación de una obra de libre elección** (25% de la nota final):

El alumno podrá elegir una obra libre del repertorio tradicional o académico de igual nivel que el curso, para demostrar habilidades interpretativas personalizadas.

- 3. Ejercicios técnicos y explicación teórica** (20% de la nota final):

Adicionalmente, el alumno deberá interpretar de forma eficiente 2 ejercicios técnicos, propuestos por el tutor/a, correspondientes al nivel cursado. Durante el examen, deberá explicar con precisión y claridad los objetivos pedagógicos de cada ejercicio y la forma correcta de ejecutarlos.

- 4. Lectura a primera vista** (15% de la nota final):

El alumno recibirá una pieza de dificultad equivalente al nivel cursado, propuesta por la comisión evaluadora, y dispondrá de 5 minutos de lectura silenciosa (sin tocar el instrumento) para analizarla. Finalizado este tiempo, deberá interpretarla de manera inmediata, sin ensayo previo.

Se evaluará la capacidad de lectura rítmica y melódica, la precisión técnica y la fluidez en la interpretación en condiciones de espontaneidad.