



1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Demostrar el hábito de limpieza del instrumento
Control postural	Asimilar una posición correcta y relajada en la sujeción de la dulzaina
Digitación	Conocer las posiciones digitales de la dulzaina: re, re#, mí, fa#, sol, la, si, do, do# y re' (agudo)
Proceso respiratorio	Ser consciente del proceso respiratorio
Embocadura	Asimilar una correcta posición de los labios sobre la caña
Articulación.	Controlar la articulación simple de las notas.
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla
Resistencia	Resistir una clase de 30 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de medio minuto con descansos
H. INTERPRETATIVAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Saber interpretar 5 canciones adaptadas de carácter tradicional de memoria, del nivel
Expresión	Ser consciente de la frase musical
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Ser consciente de la necesidad del estudio en casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Demostrar el hábito de limpieza del instrumento
Control postural	Asimilar una posición correcta y relajada en la sujeción de la dulzaina
Digitación	Conocer las posiciones digitales de la dulzaina: re, re#, mí, fa#, sol, la, si, do, do# y re' (agudo). Saber utilizar el metrónomo.
Proceso respiratorio	Ser consciente del proceso respiratorio y utilización del diafragma.
Embocadura	Asimilar una correcta posición de los labios sobre la caña. Tener conciencia del efecto de la presión y posición de los labios sobre la caña
Articulación.	Controlar la articulación simple de las notas y combinaciones sencillas de ligados
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla. Saber utilizar el afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 30 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de medio minuto con breves descansos
H. INTERPRETATIVA	MÍNIMO EXIGIBLE



S	
Repertorio funcional	Saber interpretar 5 obras de carácter tradicional de memoria con acompañamiento del tabalet, del nivel
Expresión	Ser consciente de la frase musical y saber utilizar los puntos de inspiración para definirla
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Ser consciente de la necesidad del estudio en casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
HABILIDADES TÉCNICAS	MÍNIMO EXIGIBLE
Instrumento	Tener el hábito de limpieza del instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor.
Control postural	Asimilar una posición corporal correcta y relajada
Digitación	Conocer y controlar las posiciones digitales de la dulzaina: re, re#, mí, fa#, sol, la, si, do, do#, re' (agudo), mí', fa#' y sol' . Saber utilizar el metrónomo
Proceso respiratorio	Ser consciente del proceso respiratorio y utilización del diafragma
Embocadura	Asimilar una correcta posición de los labios sobre la caña. Tener conciencia del efecto de la presión y posición de los labios sobre la caña
Articulación.	Controlar la articulación simple de las notas y combinaciones de ligados
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla. Saber utilizar el afinador electrónico
Resistencia	Resistir una clase de 30 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de 1 minuto con breves descansos
H. INTERPRETATIVA S	MÍNIMO EXIGIBLE
Repertorio funcional	Saber interpretar 10 obras de carácter tradicional de memoria con acompañamiento del tabalet, del nivel
Expresión	Ser consciente de la frase musical y saber utilizar los puntos de inspiración para definirla
H. ACTITUDINALES	MÍNIMO EXIGIBLE
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Ser consciente de la necesidad del estudio en casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones
4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
HABILIDADES	MÍNIMO EXIGIBLE



TÉCNICAS	
Instrumento	Tener el hábito de limpieza del instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor
Control postural	Asimilar una posición corporal correcta y relajada
Digitación	Conocer y controlar las posiciones digitales de la dulzaina: re, re#, mí, fa#, sol, la, si, do, do#, re' (agudo), mí', fa#', sol', si b y sol#.
Proceso respiratorio	Control del proceso respiratorio
Embocadura	Asimilar una correcta posición de los labios sobre la caña. Controlar las variaciones de posición y presión de los labios
Articulación.	Controlar la articulación simple de las notas y combinaciones de ligados Velocidad picado simple de semicorcheas en $\text{A}=100$
Afinación	Ser consciente de la afinación e intentar corregirla. Correcta utilización del afinador
Resistencia	Aquantar una clase de 30 minutos con ejercicios y obras de una duración aproximada de 1 minuto con breves descansos
H. INTERPRETATIVAS	
MÍNIMO EXIGIBLE	
Repertorio funcional	Saber interpretar 10 obras de carácter tradicional de memoria con acompañamiento del tabalet y en grupo a 2 voces, del nivel
Expresión	Ser consciente de la frase musical y saber utilizar los puntos de inspiración para definirla. Controlar los matices de <i>staccato</i> y <i>portato</i>
H. ACTITUDINALES	
MÍNIMO EXIGIBLE	
Implicación	Demostrar una actitud y motivación positiva en las clases
Estudio en casa	Ser consciente de la necesidad del estudio en casa
Asistencia	Un mínimo del 75% de las sesiones



CRITERIOS EVALUACIÓN GRADO ELEMENTAL.

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina.
3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel.
4. Vigilar el proceso respiratorio para que no se adquieran tensiones innecesarias.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para lograr que la embocadura vaya adquiriendo resistencia.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado.
7. Comprobar que el alumno/a es consciente de la afinación e intenta corregirla, solo en la primera octava y con intervalos sencillos.
8. Interpretar un mínimo de 5 canciones adaptadas de carácter tradicional de memoria.
9. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no.
10. Comprobar y valorar continuamente la actitud y la motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el necesario estudio en casa.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Interpretar de manera eficiente y sin interrupciones 5 canciones adaptadas de carácter tradicional de memoria, correspondientes al nivel.

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se adquiere el hábito de limpiar el instrumento.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración.
3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos.
4. Vigilar el proceso respiratorio para evitar tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para lograr que la embocadura adquiera resistencia. Interpretar ejercicios específicos que mejoren el control de la presión sobre la caña.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aprox. 4 semicorcheas por negra = 80 BPM.
7. Comprobar que el alumno/a es consciente de la afinación e intenta corregirla, solo en la primera octava y con intervalos sencillos. Uso correcto del afinador electrónico.
8. Interpretar un mínimo de 5 obras de carácter tradicional de memoria con el acompañamiento del tabal.
9. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no.



10. Ser capaz de resistir una clase o audición durante 30 minutos, con obras de aproximadamente 45 segundos de duración y breves descansos.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno/a debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Interpretar de manera eficiente y sin interrupciones 5 obras del nivel de carácter tradicional de memoria, con el acompañamiento del tabalet.

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se adquiere el hábito de limpiar el instrumento.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración.
3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos.
4. Vigilar el proceso respiratorio para evitar tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para lograr que la embocadura adquiera resistencia. Interpretar ejercicios específicos que mejoren el control de la presión sobre la caña.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aprox. 4 semicorcheas por negra = 80 BPM.
7. Comprobar que el alumno/a es consciente de la afinación e intenta corregirla, solo en la primera octava y con intervalos sencillos. Uso correcto del afinador electrónico.
8. Interpretar un mínimo de 5 obras de carácter tradicional de memoria con el acompañamiento del tabalet.
9. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no.
10. Ser capaz de resistir una clase o audición durante 30 minutos, con obras de aproximadamente 45 segundos de duración y breves descansos.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno/a debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Interpretar de manera eficiente y sin interrupciones 8 obras del nivel de carácter tradicional de memoria, con el acompañamiento del tabalet.

4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dolçaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación.
2. Vigilar la posición y sujeción de la dolçaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento logrado con la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal vinculado a la interpretación en conjunto.



3. Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con metrónomo o claqueta.
4. Vigilar el proceso respiratorio para evitar tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumenten progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la espiración para eliminar tensiones.
5. Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña para lograr que la embocadura vaya adquiriendo resistencia. Interpretar ejercicios específicos que mejoren progresivamente el control de la presión sobre la caña y corrijan la afinación. Control del segundo registro (mi', fa# y sol') y aproximación a las alteraciones difíciles.
6. Interpretar ejercicios y piezas específicas para evaluar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado/ligado. Velocidad de picado simple: aproximadamente 4 semicorcheas por negra = 100 BPM o equivalente.
7. Comprobar que el alumno/a es consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Uso correcto del afinador electrónico.
8. Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter funcional de memoria. En solitario con el tabalet, y en grupo a 2 y 3 voces.
9. Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación: picado, staccato, portato. Calidad del sonido.
10. Ser capaz de resistir una clase o audición durante 30 minutos con obras de aproximadamente un minuto de duración y breves descansos.
11. Comprobar y valorar continuamente la actitud y motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el estudio necesario en casa. El alumno/a debe mostrar interés por profundizar en el dominio de su instrumento y en el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

Interpretar de manera eficiente y sin interrupciones 10 obras del nivel de carácter tradicional de memoria, con el acompañamiento del tabalet y en grupo a 2 voces.