



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS MÍNIMOS EXIGIBLES DE CONTRABAJO

### 1º E.E.P.P.: *Criterios de evaluación y los mínimos exigibles*

- Mantiene un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios, estudios y obras (8%).
- Obtiene un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo (8%).
- Tiene buena colocación y encuadramiento de la mano izquierda (8%).
- Ejecuta correctamente las dobles cuerdas (8%).
- Aplica con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas (8%).
- Realiza correctamente los cambios de posición (8%).
- Aumenta la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del ritmo (7%).
- Controla los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolage (7%).
- Diferencia los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando (7%).
- Ejecuta obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a su nivel (7%).
- Adquiere buenos hábitos de estilo y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución (7%).
- Participa en actividades colectivas que permitan la trasmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo (7%).
- Se muestra ante el público con actitud adecuada (10%).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- ü Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ü El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
  - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
  - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ü Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo

## **2º E.E.P.P.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles**

- Mantiene un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios, estudios y obras (8%).
- Obtiene un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo (8%).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Tiene buena colocación y encuadramiento de la mano izquierda (8%).
- Ejecuta correctamente las dobles cuerdas (8%).
- Aplica con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas (8%).
- Realiza correctamente los cambios de posición (8%).
- Aumenta la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del ritmo (7%).
- Controla los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolage (7%).
- Diferencia los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando (7%).
- Ejecuta obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a su nivel (7%).
- Adquiere buenos hábitos de estilo y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución (7%).
- Participa en actividades colectivas que permitan la trasmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo (7%).
- Se muestra ante el público con actitud adecuada (10%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- ü Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ü El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
  - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
  - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ü Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

### **3º E.E.P.P.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles**

- Estudia y aplica los portamentos y glissandos (7%).
- Trabaja la ornamentación (7%).
- Ejecuta las escalas a dos octavas, en todas las tonalidades mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, etc.), con diferentes articulaciones y ritmos (7%).
- Ejecuta correctamente las dobles cuerdas (7%).
- Domina los golpes de arco (7%).
- Interpreta obras de diferentes estilos (7%).
- Aplica vibrato (7%).
- Interpreta las obras de memoria (7%).
- Ejecuta las escalas cromáticas (7%).
- Autónomo en el estudio y la interpretación (7%).
- Demuestra la sensibilidad artística a través de la interpretación (7%).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Interpreta a primera vista (7%).
- Participa en audiciones, como solista y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y seguridad (10%).
- Visualiza y escucha conciertos de diferentes intérpretes y participa en debates posteriores sobre los aspectos más relevantes (6%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- ÿ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ÿ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
  - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
  - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ÿ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.



**4º E.E.P.P.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles**

- Ejecuta las escalas a dos octavas, en todas las tonalidades mayores con sus respectivas relativas menores (intervalos: 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, etc.), con diferentes articulaciones y ritmos (7%).
- Obtiene un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo (7%).
- Desarrolla la técnica del pulgar. Conoce nuevas posiciones (7%).
- Conoce la técnica de las dobles cuerdas y arpegios (7%).
- Interpreta los armónicos naturales (7%).
- Aplica con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas (7%).
- Aplica correctamente el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar (7%).
- Aumenta la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del ritmo (7%).
- Realiza correctamente el pizzicato (7%).
- Controla los golpes de arco a la cuerda saltados y el variolage (7%).
- Diferencia los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando (7%).
- Ejecuta obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a su nivel (10%).
- Posee buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanza en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución (6%).
- Lee a primera vista obras adecuadas a este nivel (7%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- Ÿ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- Ÿ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
  - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
  - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- Ÿ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

#### **5º E.E.P.P.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles**

- Controla el equilibrio corporal, teniendo en cuenta la flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio (6%).
- Estudia las escalas a tres octavas (6%).
- Practica las dobles cuerdas (6%).
- Desarrolla el estudio de los golpes de arco (6%).
- Interpreta obras de diferentes estilos (6%).
- Practica los armónicos naturales y artificiales (6%).
- Ejecuta correctamente los cambios de posición (6%).
- Controla la ejecución de todos los golpes de arco (6%).



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Demuestra madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente (6%).
- Conoce el repertorio de contrabajo más representativo (6%).
- Interpreta obras de todas las épocas y estilos (7%).
- Mejora la calidad del sonido en todos los registros (6%).
- Analiza formal y armónicamente las obras a interpretar (6%).
- Muestra habilidad en la lectura a primera vista (7%).
- Aplica control de la memoria en la interpretación de obras (7%).
- Muestra madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente (7%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

1. Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
2. Seis estudios de diferentes golpes de arco.
3. Obras con una duración total de 1/2 hora.
4. Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- ÿ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ÿ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Comprensión intelectual del repertorio interpretado
- Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
  - ÿ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

#### **6º E.E.P.P.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles**

- Trabaja toda la gama de aspectos técnicos: escalas, intervalos, arpegios, buscando la igualdad sonora (6%).
- Desarrolla hábitos de estudio (6%).
- Adquiere autonomía en el estudio y la interpretación (6%).
- Valora la calidad del sonido como elemento técnico principal (6%).
- Desarrolla y potenciar al máximo el criterio personal en la interpretación (6%).
- Conoce el contexto histórico-musical del repertorio (6%).
- Utiliza el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación (6%).
- Controla la ejecución de todos los golpes de arco (6%).
- Demuestra madurez técnica y musical para desarrollar capacidades de digitar y articular las obras correctamente (6%).
- Conoce el repertorio contrabajístico más representativo (6%).
- Interpreta obras de todas las épocas y estilos (7%).
- Mejora la calidad del sonido en todos los registros (6%).
- Analiza formal y armónicamente las obras a interpretar (6%).
- Muestra habilidad en la lectura a primera vista (7%).
- Muestra control de la memoria en la interpretación de obras (7%).
- Muestra madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente (7%).

Los mínimos exigibles para el curso son:



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo  
ENSEÑANZA: Profesional

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpegios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- ÿ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ÿ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - Correcta coordinación rítmica
  - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
  - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
  - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
  - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
  - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ÿ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.