

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS MÍNIMOS EXIGIBLES DE CONTRABAJO ELEMENTAL

1º E.E.E.E.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles

- Sujeta correctamente el instrumento y el arco (20%).
- Realiza correctamente el movimiento del arco (20%).
- Conoce los golpes de arco: detaché legato, marcato y staccato (20%).
- Coloca adecuadamente la mano izquierda y conoce la semiposición, la 1ª y 2ª posiciones, así como cambios entre ellas (10%).
- Produce el sonido con claridad (10%).
- Ha realizado todo el programa del curso (20%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpeggios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
 - Correcta coordinación rítmica
 - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
 - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo
ENSEÑANZA: Elemental

- Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
 - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
 - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ☞ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

2º E.E.E.E.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles

- Afianza la postura correcta con el instrumento y el arco (20%).
- Obtiene una mayor flexibilidad y agilidad en la mano izquierda (20%).
- Conoce la semiposición, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones y cambios (20%).
- Realiza escalas y golpes de arco correspondientes al nivel del curso (10%).
- Ejecuta obras de memoria (10%).
- Ha realizado todo el programa del curso (20%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpeggios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- ☞ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ☞ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo

ENSEÑANZA: Elemental

- Correcta coordinación rítmica
 - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
 - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
 - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
 - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
 - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ¶ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

3º E.E.E.E.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles

- Tiene una buena y relajada postura corporal respecto al instrumento y el arco (20%).
- Desarrolla un buen sonido (20%).
- Conoce y utiliza las posiciones 4ª, 5ª y 6ª (20%).
- Aplica los golpes de arco en escalas (10%).
- Ejecuta las escalas en dos octavas y sus respectivos arpeggios (10%).
- Interpreta las obras propuestas en el curso (20%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpeggios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.
- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo
ENSEÑANZA: Elemental

- ☞ Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- ☞ El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
 - Correcta coordinación rítmica
 - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
 - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
 - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
 - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
 - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados
- ☞ Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.

4º E.E.E.E.: Criterios de evaluación y los mínimos exigibles

- Muestra una buena y relajada postura del cuerpo respecto al instrumento y el arco (20%).
- Produce un sonido de calidad (20%).
- Conoce y aplica las posiciones hasta la 7ª, así como los cambios de posición entre ellas (20%).
- Realiza y domina las escalas correspondientes al curso (10%).
- Realiza correctamente los golpes de arco a la cuerda: detaché, legato, staccato, marcato y portato (10%).
- Interpreta las obras propuestas en el curso (20%).

Los mínimos exigibles para el curso son:

- Tres escalas de tonalidad mayor y sus escalas de relativo menor a una octava, incluido los arpeggios.
- Seis estudios de diferentes golpes de arco.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Contrabajo
ENSEÑANZA: Elemental

- Obras con una duración total de 1/2 hora.
- Dos fragmentos orquestales.

Para superar el curso el alumno debe aprobar a cada uno de los apartados.

Respecto a la calidad interpretativa, los mínimos exigibles para superar cada curso son siguientes:

- Interpretación del repertorio en público y de MEMORIA y un examen técnico.
- El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
 - Correcta coordinación rítmica
 - Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva
 - Correcta afinación individual y en conjunto con el piano
 - Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato
 - Comprensión intelectual del repertorio interpretado
 - Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados

Asistencia al menos a tres audiciones y/ o exámenes de contrabajo.