



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Clarinete
ENSEÑANZA: Elemental

MÍNIMOS EXIGIBLES CLARINETE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Primero Enseñanzas Elementales

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocimiento respiratorio.

Emisión en los registros grave y medio.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

Segundo Enseñanzas Elementales

Conocer y aplicar la postura corporal y del instrumento.

Emisión estable en los registros grave y medio.

Conocimiento práctico respiratorio.

Práctica articuladora del legato y el picado

Interpretación de las escala cromática y escalas hasta una alteración.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

Tercero Enseñanzas Elementales

Control de la postura corporal.

Control de la posición de las manos.

Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.

Práctica articuladora: legato, picado, staccatto y detache.

Control respiratorio y conocimiento de la afinación.

Conocimiento de matices : f, p, mp y reguladores.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Clarinete
ENSEÑANZA: Elemental

Interpretación de las escalas hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Interpretación de pequeños estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuación en una audición.

Cuarto Enseñanzas Elementales

Control de la postura corporal y embocadura.

Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.

Práctica articuladora: todas las articulaciones básicas

Control respiratorio y conocimiento de la afinación.

Conocimiento de todos los matices generales.

Interpretación de las escalas hasta 4 alteraciones Mayores y menores y escala cromática en toda la tesitura del instrumento.

Interpretación de estudios y ejercicios a determinar por el profesor.

Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

Participación en dos audiciones.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primero Enseñanzas Elementales

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente los registros grave y medio.

Interpretar pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en una audición.

Segundo Enseñanzas Elementales

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente los registros grave y medio.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en una audición.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Tercero Enseñanzas Elementales

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágmatica.

Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

Cuarto Enseñanzas Elementales

Conocer la colocación y el montaje del instrumento.

Conocer y aplicar la respiración diafrágica.

Emitir de forma solvente el registro completo del instrumento teniendo en cuenta la afinación.

Conocer y aplicar las distintas articulaciones y matices de acuerdo al nivel exigido.

Interpretar pasajes a primera vista y pequeñas improvisaciones acorde al nivel.

Interpretar escalas, pequeños estudios y ejercicios determinados por el profesor.

Interpretar de obras y fragmentos breves (uno de ellos de memoria)

Actuar en las audiciones propuestas por el profesor ya sean individuales o colectivas.

Adquirir autonomía para la programación del estudio diario en casa.

Adquirir autonomía para resolver pequeños problemas que puedan surgir durante el estudio o la clase

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Si un alumno pierde la evaluación continua o suspende la asignatura de instrumento los criterios de recuperación son los siguientes.

Convocatoria extraordinaria que constará de los siguientes ejercicios:

- Interpretación de 6 ejercicios técnicos a elección del tribunal: el alumno deberá presentar todos los ejercicios mínimos del curso exigidos.
- Interpretación de 3 estudios a elección del tribunal (un estudio de cada trimestre): el alumno presentara los estudios mínimos trimestrales del curso.
- Interpretación de dos obras de las tres mínimas exigidas en el curso.

Si la calificación de la convocatoria extraordinaria es negativa o no presentado el alumno podrá recuperar la asignatura dentro del primer trimestre del curso siguiente si ha superado los objetivos y contenidos del curso anterior.