



CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar satisfactoriamente la asignatura de armonía será necesario aprobar un examen que contendrá tres ejercicios:

- Un bajo cifrado. Para realizar un ejercicio a cuatro voces.
- Un bajo sin cifrar. Para realizar un ejercicio a cuatro voces.
- Un coral para analizar. Indicar grados, cifrados, notas de adorno y tonalidades.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 3º EEPP

- Acordes tríada en estado fundamental. Clasificación, reconocimiento, cifrado y enlace.
- Acordes tríada en primera inversión. Clasificación, reconocimiento, cifrado y enlace.
Casos concretos de: sexta de ampliación, sexta de unión y el caso de dos sextas seguidas por grados conjuntos.
- Acordes tríada en segunda inversión. Clasificación, reconocimiento, cifrado y enlace.
Casos concretos de: cuarta y sexta de ampliación, cuarta y sexta de unión y cuarta y sexta cadencial.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal y rota.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 4º EEPP

- Contenidos propios del 3º de armonía.
- 7ª de Dominante: reconocimiento, cifrado y enlace en todas sus inversiones.
- 7ª del VII (sensible o disminuida): reconocimiento, cifrado y enlace en todas sus inversiones.



ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Armonía
ENSEÑANZA: Profesional

- La modulación: diatónica, cromática y enarmónica.
- 7^a Diatónica o prolongación: reconocimiento, cifrado y enlace en todas sus inversiones.
- Dominantes Secundarias. Dominante de la Dominante.
- Acorde de 6^a napolitana.

Acordes de 6^a aumentada.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Deben garantizar una evaluación sistemática, objetiva, continua e integradora, y se basarán en el siguiente tipo de ejercicios, sin perjuicio de añadir otros que, para estimular la autonomía y la creatividad, el profesor considere convenientes:

- Realización armónica de ejercicios a cuatro voces a partir de un bajo cifrado.
- Realización armónica de bajos sin cifrar a cuatro voces.
- Realización armónica de cantos dados a cuatro voces.
- Realización armónica y, en su caso, acompañamiento de melodías de creación propia.
- Identificación auditiva de acordes, inversiones, cadencias y giros armónicos típicos.
- Identificación de defectos melódicos y armónicos de la escritura, según las normas de conducción de las voces estudiadas.
- Identificación y cifrado de los recursos armónicos y ornamentales estudiados.
- Composición de pequeñas obras libres y armonización de corales.

La evaluación de la asignatura es Contínua, siendo el último examen realizado el que cuenta.

El derecho a la evaluación continua se perderá si el número de faltas es mayor de 10, según lo acordado en Claustro de Profesores y COCOPE.

En los ejercicios puntuados se tendrá en cuenta la siguiente penalización por cada error cometido:

- En los bajos (cifrados y sin cifrar) se restará 0,25 por cada error cometido por incumplimiento de las normas de la armonía.



- En el caso de los bajos sin cifrar, se penalizará la no utilización de los recursos dados hasta el momento.
- En el caso del análisis de los Corales, se penalizará con 0,1 cada error (grados, notas de adorno).
- Se penalizará también con 0,15 los errores de alteraciones de duplicaciones o de alteraciones cifradas y no escritas (a excepción de la sensible, cuya alteración es obligatoria en el modo menor y, por consiguiente, en caso de error, se consideraría una penalización de 0,25).

En cada evaluación trimestral la nota será obtenida con el siguiente baremo:

Nota de clase: 10%

Prueba o pruebas específicas: 80%

Trabajos de los alumnos: 10%

Nota final:

Los resultados de la evaluación final (que coinciden con los de la 3^a evaluación) que se llevará a cabo en el mes de junio se expresarán mediante un escala numérica del uno al diez, en la que se considerarán como positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco. Los alumnos con calificación positiva promocionarán al curso segundo de Armonía.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Para superar satisfactoriamente la asignatura de armonía en la convocatoria extraordinaria será necesario superar un examen que contendrá tres ejercicios:

Un bajo cifrado. Para realizar un ejercicio a cuatro voces.

Un bajo sin cifrar. Para realizar un ejercicio a cuatro voces.

Un coral para analizar. Indicar grados, cifrados, notas de adorno y tonalidades.



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Armonía
ENSEÑANZA: Profesional

Los ejercicios contendrán el nivel publicado en los contenidos mínimos de la asignatura.