



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Acompañamiento Guitarra

ENSEÑANZA: Profesional

ACOMPAÑAMIENTO GUITARRA

MÍNIMOS EXIGIBLES

Si bien la valoración estrictamente matemática de los conocimientos adquiridos es bastante compleja, el criterio del profesor dilucidará cuándo el alumno ha superado el 50% de los contenidos totales en cada una de las materias integrantes de esta programación. El alumno debe mostrar una respuesta aceptable en cada parte integrante de la asignatura para poder promocionar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura de Acompañamiento será numérica del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales y superiores a 5.

La nota numérica resultará de la media ponderada teniendo en cuenta que podrá incrementarse o devaluarse en 10% en función del interés prestado, la actitud personal, el comportamiento y el esfuerzo realizado. Vendrá determinada por el conocimiento y dominio de los contenidos:

Transporte: 25% - Bajo Cifrado: 25%- Repentización: 25% - Acompañamiento e Improvisación: 25%. -

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, en el mes de julio se realizará un examen extraordinario de cada una de las partes que componen la asignatura.

El examen consistirá.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Acompañamiento Guitarra
ENSEÑANZA: Profesional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Repentización prereflexionada de una partitura, o cifrado, actuando como melodía principal, acompañante o como integrante de un grupo más amplio.

Criterio de evaluación para la valorar la capacidad de análisis, los reflejos interpretativos y técnicos y las aptitudes musicales en aspectos expresivos.

Repentización sin vista previa de una partitura, o cifrado, actuando como melodía principal, acompañante o como integrante de un grupo más amplio.

Criterio de evaluación para valorar la capacidad de respuesta y la agilidad de lectura y adaptación en conjunto con otro u otros intérpretes.

2) Transposición de una partitura a diferentes intervalos y/o de su acompañamiento cifrado.

Criterio de evaluación para valorar la destreza en el transporte.

3) Realización escrita (1º de acompañamiento) o interpretada (2º de acompañamiento) de un ejemplo de bajo continuo barroco.

Criterio para la valoración de reflejos interpretativos y dominio del cifrado frances.

4) Análisis armónico de un fragmento de partitura para guitarra.

Criterio de valoración de la capacidad analítica y conocimiento armónico del alumno.

5) Realización práctica un acompañamiento a una melodía propuesta.

Criterio para valorar los recursos adquiridos por el alumno para ejecutar el acompañamiento de una melodía dada.

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

El profesor adaptará los contenidos en función de las características y necesidades del alumno. A modo orientativo se expone esta distribución por cursos.

1º CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO

REPENTIZACIÓN

- Partituras sencillas de diversos estilos y épocas. Repentización prereflexionada y repentización sin vista previa.

Nivel de los ejemplos: enseñanzas elementales.

TRANSPOSICIÓN

- Estudio teórico de la técnica del transporte.

- Realización práctica del transporte a distancia de 2a Mayor y menor

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Acompañamiento Guitarra
ENSEÑANZA: Profesional

ascendente y descendente. - Realización práctica del transporte a distancia de 3a Mayor y menor ascendente y descendente. - Transporte armónico. Transporte por cambio de modo al menor natural (propio de músicas folklóricas, antiguas y renacentistas) y al menor armónico y viceversa.

CIFRADOS

- Aplicación práctica de los conocimientos armónicos adquiridos.
- Cifrado en cifra, funcional y americano de los acordes estudiados. - Enlaces armónicos.

ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

- Aplicación práctica de los conocimientos armónicos adquiridos.
- Acordes tríadas y de 7a de Dominante en estado fundamental y sus inversiones. Posiciones abiertas y cerradas.
- Estructuras armónicas.
- Patrones de acompañamiento en función de las características del motivo melódico.
- Patrones de bajo alterno. Acompañamiento arpegiado directo, inverso y truncado, arabescos.
- Acentuado selectivo y ornamentación para el enriquecimiento del acompañamiento arpegiado. Criterios interpretativos para el complemento óptimo del diseño melódico.
- Improvisación y ornamentación con patrones armónicos sobre un ejemplo melódico.
- Notas reales y notas extrañas al acorde.
- Selección de acordes para un motivo melódico. Armonización de melodías.

2º CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura tanto prerreflexionada como sin vista previa de partituras de diversas épocas, géneros y estilos.

Nivel aproximado de primer ciclo de grado profesional, análisis y comprensión de estas.

TRANSPOSICIÓN

- Realización práctica del transporte a distancia de 4a justa ascendente y descendente.
- Realización práctica del transporte a distancia de Semitono Cromático ascendente y descendente. - Transporte armónico.

CIFRADOS

- Bajo cifrado barroco: Repaso de los contenidos del curso anterior. - Bajo cifrado barroco: 1a y 2o inversión de las Tríadas.

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Acompañamiento Guitarra
ENSEÑANZA: Profesional

- Cifrado funcional y americano de los acordes estudiados.
- Enlace armónico con los acordes estudiados.

ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

- Círculo de quintas.
- Acordes Tríadas en estado fundamental e inversiones.
- Acorde de 7ª Dominante en estado fundamental e inversiones.
- Acordes de 7ª Diatónica.
- Acorde de 7ª disminuida y 7ª sensible.
- Acordes de 9ª, 11ª y 13ª.
- Profundización y perfeccionamiento en la aplicación práctica de estructuras armónicas más complejas.
- Perfeccionamiento de la ornamentación: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Armonización de melodías.
- Introducción a los palos flamencos del cante.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

La pérdida de la evaluación continua queda estipulada en el Reglamento de Régimen Interno del centro.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Quedan establecidos en la Reglamentación de régimen interno.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Si bien la valoración estrictamente matemática de los conocimientos adquiridos es bastante compleja, el criterio del profesor dilucidará cuándo el alumno ha superado el 50% de los contenidos totales en cada una de las materias integrantes de esta programación. El alumno debe mostrar una respuesta aceptable en cada parte integrante de la asignatura para poder promocionar.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura de Acompañamiento será numérica del 1 al 10 sin decimales, siendo positivas las calificaciones iguales y superiores a 5.

La nota numérica resultará de la media ponderada teniendo en cuenta que podrá incrementarse o devaluarse en 10% en función del interés prestado, la actitud personal, el comportamiento y el esfuerzo realizado. Vendrá determinada por el conocimiento y dominio de los contenidos:

Transporte: 25% - Bajo Cifrado: 25%- Repentización: 25% - Acompañamiento e Improvisación: 25%. -



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOY

ESPECIALIDAD/ASIGNATURA: Acompañamiento Guitarra
ENSEÑANZA: Profesional

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa, en el mes de julio se realizará un examen extraordinario de cada una de las partes que componen la asignatura.

El examen consistirá en una prueba práctica sobre los contenidos trabajados:

1 – REPENTIZACIÓN

Repentización e interpretación de un fragmento a solo o acompañando a un solista.

2 – TRANSPOSICIÓN

Transporte armónico de un fragmento musical a una determinada distancia interválica.

3 – ACOMPAÑAMIENTO

Acompañamiento de una tema melódico con cifrado americano y/o funcional.

3 – CIFRADO

Realización y ejecución de la armonización de una melodía.