



CONSERVATORI
PROFESSIONAL DE MÚSICA
JUAN CANTÓ · ALCOI

PROJECTE DE CONCRECIÓ CURRICULAR

**CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA “JUAN CANTÓ”
D'ALCOI**

ÍNDIX

- 1 Introducció.
 - 1.1 Definició.
 - 1.2 Marco legal.
 - 1.3 Característiques de la Concreció Curricular.
- 2 Descripció dels elements didàctics en comú als departaments.
 - 2.1 Competències dels alumnes/as a desenrotllar en les ensenyances de Música.
 - 2.2 Descripció general dels continguts que aniran inclosos en les programacions didàctiques.
 - 2.3 Programacions didàctiques: aspectes comuns.
 - 2.4 Metodologia: Principis generals.
 - 2.5 Aspectes generals sobre l'avaluació.
 - 2.5.1 Característiques generals de l'avaluació.
 - 2.6 Criteris d'avaluació.
 - 2.7 Accés a les ensenyances elementals i professionals de Música.
 - 2.8 Procediments i instruments d'avaluació.
 - 2.9 Criteris de promoció, recuperació, ampliació, límits de permanència, materials i documents d'avaluació. Criteris de recuperació d'assignatures pendents.
 - 2.10 L'ampliació de matrícula.
 - 2.11 Premis professionals Fase Centre.

1 Introducció.

1.1 Definició.

Este projecte de concreció curricular forma part del PEC del Conservatori Professional de música “Juan Cantó” d'Alcoi i desenrotlla aspectes del Decret 158/2007, i del 159/2001 que estableix el currículum de les ensenyances professionals i elementals de música i regula així mateix l'accés a les mateixes i tots els aspectes relacionats amb estes ensenyances.

Este document pretén ser una ferramenta útil que adapte el currículum oficial a les característiques intrínseques del centre és a dir al seu alumnat, el seu claustre de professors/es i tots els elements que confluïxen en la comunitat educativa. D'esta manera marca les esbosses generals d'actuació pedagògica i organització de la pràctica docent en el conservatori constituint el segon nivell de concreció curricular.

Ha sigut elaborat per la direcció d'estudis junt amb la comissió pedagògica i ha de ser presentat i aprovat per tot el claustre de professors/rd. La idea bàsica és que totes les programacions didàctiques estiguen en sintonia amb les esbosses suggerides en este projecte curricular.

1.2 Marco legal

Com dicten les instruccions d'inici de curs este document ha d'acompanyar a la pga del centre, encara que la seua base legal la podríem trobar en el Decret 159/2007 i el 158/2007, que en el seu article 23 estableix l'autonomia curricular dels centres, així mateix és aplicable la resolució de 27 de maig de 1998 que regula l'organització i el funcionament dels conservatoris en el seu apartat 4,2.

Així com totes les altres ordenes centre com ara l'orde 28/2011 entre altres.

1.3 Característiques de la Concreció Curricular

Les característiques d'este projecte són:

- 1.- Un document obert susceptible de modificacions.
- 2.- Important per al centre i la seua comunitat educativa.
- 3.- De caràcter intrínsec i propi al centre.
- 4.- Guia de compliment per part dels distints departaments didàctics.

2 Descripció dels elements didàctics en comú als departaments

2.1. Competències dels alumnes/as a desenvolupar en les ensenyances de Música

- Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
 - Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
- Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la humanitat.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, así com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar i disfrutar de la música.

2.2 Descripció general dels continguts que aniran inclosos en les programacions didàctiques.

Podríem definir els continguts com a elements que desenvolupem i treballem al llarg del curs dins d'una programació per a la consecució d'uns objectius marcats segons el curs en què es trobe els alumnes/as.

Estan agrupats en tres categories:

- conceptuals (aquells dedicats a aspectes teòrics).
- procedimentals (aquells dedicats a l'adquisició d'habilitats i destreses.)
- actitudinals (aquells dedicats a la part psicològica dels alumnes/as).

Són estos continguts els que se seqüencien dins de les diferents programacions didàctiques dels departaments.

L'elaboració de les programacions didàctiques ve marcada per les següents esbosses d'actuació:

- Per a la seqüenciació d'objectius caldrà ajustar-se a un principi bàsic que és l'aprenentatge progressiu per a aconseguir la formació integral de l'alumnat.
- Els continguts que apareixen en el Decret 158/2007 i 159/2007 seran seqüenciats i utilitzats en les programacions didàctiques prestant especial atenció a conceptes com la improvisació, els hàbits d'estudi, la capacitat de memorització, el sentit musical i la relaxació com guies dins de qualsevol departament.

En la mesura que siga possible es prestara especial atenció als conceptes transversals que poden ser treballats per diferents departaments d'assignatures teòriques en conjunció amb les assignatures instrumentals. Creant una sinergia entre els continguts d'assignatures com a Harmonia, H^a de la música, Anàlisi, Orquestra o Musica de Cambra i els propis de les especialitats dels diferents departaments instrumentals.

2.3 Programacions didàctiques: aspectes comuns.

Definides com els documents que planifiquen el treball dins de l'aula suposen el tercer nivell de concreció curricular i han d'estar en consonància amb les esbosses que marca el projecte educatiu de centre així com amb el Decret 158/2007 que les regula.

Per esta raó són un document en constant evolució i adequació per part del departament i dels professors/es associats al mateix. Respectant com a eix vertebrador la llibertat de càtedra del professorat ,la comissió de coordinació pedagògica junt amb el cap d'estudis vetlaren per que el contingut de les diferents programacions s'adeqüe a estos principis.

En el cas d'haver-hi més d'un profesor/a d'una assignatura, es consensuarà en la mesura que siga possible, una mateixa programació didàctica.

2.4 Metodologia: Principis generals.

Els principis metodològics generals de les ensenyances elementals i professionals de musica vénen establits en el Decreto 158/2007: y 159/2007.

- 1) Adequar els continguts i la seua seqüenciació en el moment evolutiu de l'alumnat.
- 2) Motivar l'alumnat en l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant-li el protagonisme que li corresponga.
- 3) Respectar les peculiaritats de l'alumnat, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació.
- 4) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- 5) Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumnat siga complet amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- 6) Facilitar a l'alumnat el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.

7) Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança/aprenentatge.

8) Utilitzar les noves tecnologies de la informació i comunicació en tots els processos de l'aula i del centre, per a millorar la qualitat de l'educació.

La mescla d'estos principis i les decisions i caràcter personal de cada professor/a marcarà la metodologia que s'ha de seguir en les diferents assignatures.

2.5 Aspectes generals sobre l'avaluació

A pesar que l'avaluació ve regulada en l'article 15 del Decret 158/2007 dins dels departaments didàctics s'aplicarà en açò diferents àmbits:

- 1) L'aprenentatge de l'alumnat. l'avaluació la realitzarà el professorat).
- 2) Els processos d'ensenyança i la pràctica docent del professorat. (Autoavaluació), es realitzarà dins dels Departaments Didàctics.
- 3) La coordinació pedagògica. Funcionament dels departaments i de la Comissió de coordinació pedagògica.

2.5.1 Característiques generals de l'avaluació.

En concordança amb el projecte educatiu del centre podríem dir que l'avaluació ha de presentar les següents característiques:

- a) Objectiva.
- b) Adequada als continguts.
- c) Individualitzada.
- d) Contínua.
- e) Processual.
- f) Motivadora.
- g) Formativa.

Al principi de curs s'establiran les tres avaluacions al llarg del curs lectiu. La nota final de l'alumnat vindrà donada per la nota de l'avaluació final ordinària (és a dir la nota de la tercera avaluació) . Després de la setmana d'avaluacions el claustre es reunirà per a la denominada sessió d'avaluació en què es tractaren els aspectes més rellevants sobre l'avaluació de l'alumnat, prestant especial atenció als casos d'alumnat que no hagen superat els continguts de les assignatures. Estes sessions estaran coordinades pel cap d'estudis o persona en què es designe.

Aquells alumnes que obtinguen una qualificació menor a 5 en la nota de l'avaluació final, tindran dret a presentar-se als exàmens d'avaluació extraordinària, que se celebraran abans que finalitze el mes de Juny.

S'establix així mateix un examen extraordinari per perduda d'avaluació contínua per a aquells alumnes/as que hagen incorregut en esta situació. Els alumnes/as que vullguen presentar-se a este examen ho hauran de sol·licitar a la direcció d'estudis abans del 10 de juny omplint la sol·licitud corresponent.

2.6 Criteris d'avaluació.

Són els indicadors del grau de consecució dels objectius marcats per les programacions, vénen determinats i establits en el Decret 158/2007 i estaran desenrotllats dins de les programacions individuals de cada assignatura

2.7 Accés a les ensenyances elementals i professionals de Música.

Tot el que es referix a l'accés de l'alumnat ve perfectament desenrotllat en la normativa vigent i el centre s'adequara a la mateixa o a les possibles modificacions que puguin haver-hi en un futur.

La direcció d'estudis haurà de tindre còpia de les diferents lectures a vista de les diferents especialitats per als accessos a tots els cursos de les ensenyances. Així com els exercicis teórico-prácticos dels departaments de les assignatures no instrumentals amb la suficient antelació per a poder preparar correctament les proves d'accés

El llistat d'obres orientatives per a cada curs i especialitat vindrà determinat en les programacions didàctiques de les diferents especialitats i estarà exposat en el tauler d'anuncis així com en la web del centre.

2.8 Procediments i instruments d'avaluació.

Els procediments i instruments d'avaluació, són les ferramentes que permeten comprovar el nivell aconseguit dels objectius a l'aplicar els criteris d'avaluació.

La informació que rebem amb estos procediments ens permeten valorar la consecució i el desenrotllament de les distintes capacitats en el procés d'ensenyança-aprenentatge. Vindran definits en les diferents programacions didàctiques de les assignatures.

2.9 Criteris de promoció, recuperació, ampliació, límits de permanència, materials i documents d'avaluació. Criteris de recuperació d'assignatures pendents.

En este punt s'actua d'acord amb la normativa vigent arreplega en els decrets 1287/2007 i 159/2001 del consell.

2.10 L'ampliació de matrícula.

Vénen regulada per l'orde 28/2011 i són competència del consell escolar de cada centre, autoritzar amb caràcter excepcional la matriculació en més d'un curs d'aquells que, amb l'orientació prèvia del professorat, així ho sol·liciten.

És indispensable que el conjunt del professorat que impartixen classes a este tipus d'alumnat, assegure la seua adequada capacitat d'aprenentatge.

S'establixen els següents terminis i les condicions necessàries per a la sol·licitud i posterior autorització de l'ampliació de matrícula.

- 1) Les ampliacions de matrícula es decidiran i sol·licitaran al llarg del mes de Novembre, abans de la primera avaluació. És necessària la sol·licitud per part del pare/mare o tutor/a de l'alumne/a.
- 2) Abans de presentar la sol·licitud d'ampliació de matrícula, el professorat implicat analitzarà la situació acadèmica de l'alumne/a i organitzarà amb temps qualsevol activitat d'avaluació del coneixements teòricopràctics corresponents a les assignatures no instrumentals, així com en la pràctica instrumental.
- 3) Les ampliacions de matrícula s'aprovaran en el Consell Escolar del mes de desembre.

És necessari l'acord de tot el professorat implicat i l'informe des de la direcció del conservatori confirmant la possibilitat de vacants disponibles en el curs i de l'especialitat a la qual s'amplia la matrícula.

2.11 Premis professionals Fase Centre.

Vénen regulats per l'ORDE 76/2014 de 16 de setembre de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport i poden ser :

Premi Professional per cada especialitat instrumental.

Premi Professional per la modalitat Història de la Música.

Premi Professional per la modalitat Música de cambra.

Premi Professional per la modalitat Fonaments de Composició.

L'alumnat que resulte premiat podrà presentar-se a la fase autonòmica en la modalitat triada.